

ne

2016

TING

CTION

FontanaArte

The 2015/2016

**AVAI-
LABLE
NOW**

Lighting Collection



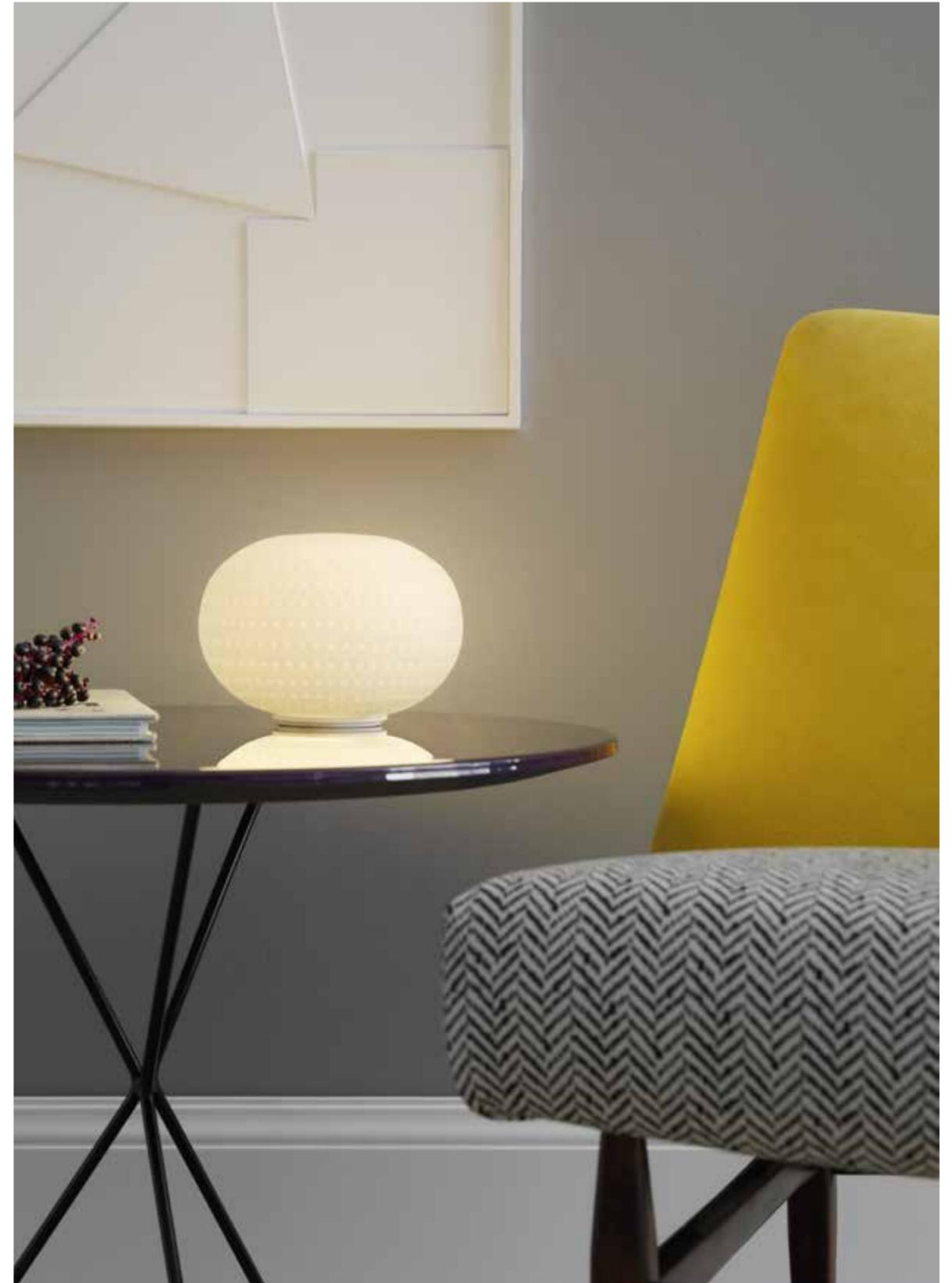
BIANCA, design Matti Klenell

Bianca è una famiglia di apparecchi di illuminazione con un diffusore in vetro incamiciato di colore bianco latte, soffiato a fermo con finitura satinata. La decorazione superficiale del diffusore è caratterizzata da una serie ordinata di leggeri e delicati solchi che, sul bianco volume del vetro, ricordano delle piccole impronte sulla neve fresca.

Bianca is a family of luminaires equipped with a fixed-mould blown cased glass diffuser with a milky white satin finish. The decoration on the diffuser surface features an orderly series of shallow delicate grooves etched into the white glass, yielding an effect resembling small footprints on fresh snow.

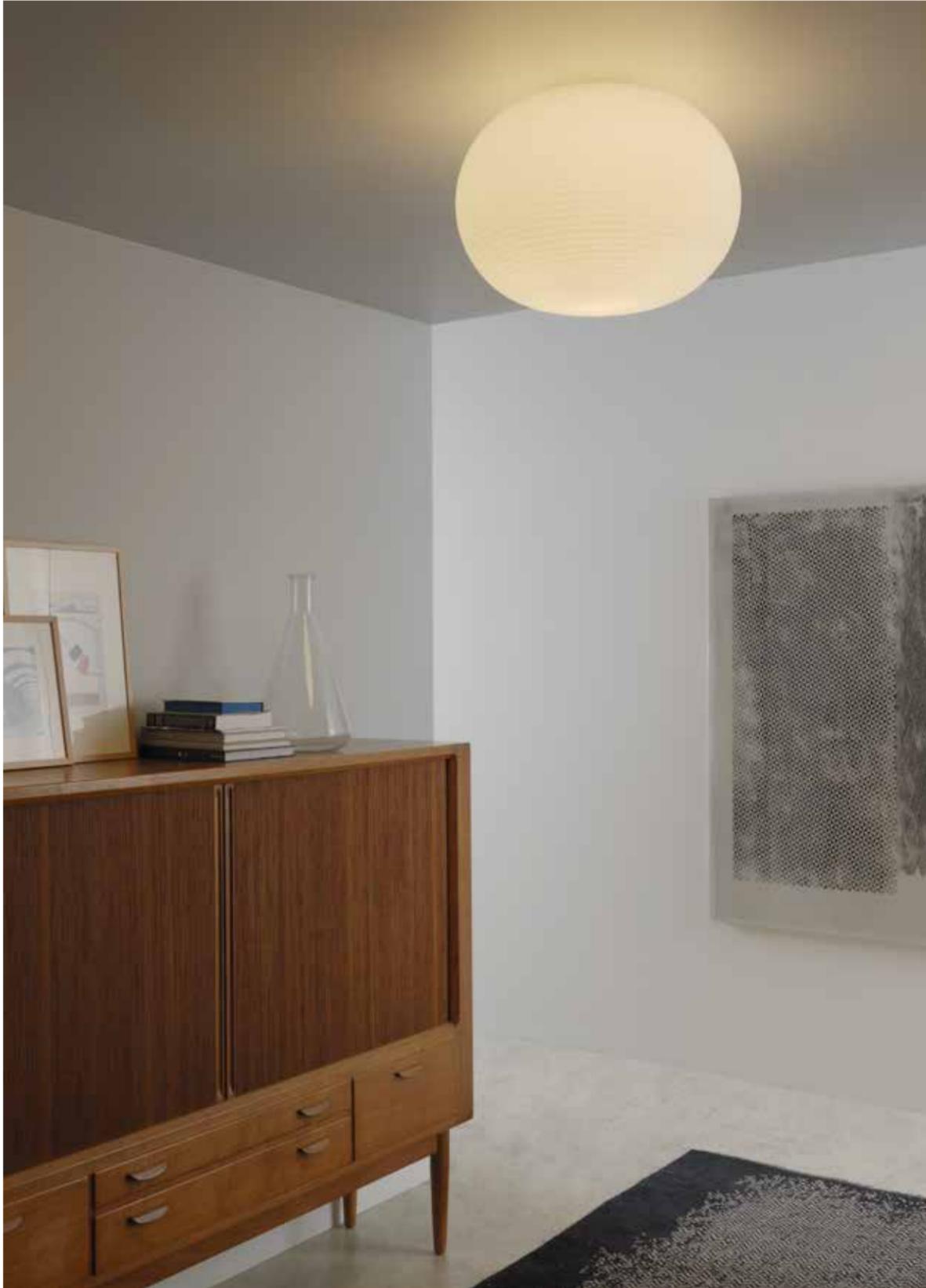
Small – Ø 16 x 12 cm – 4,5W Led (230V) – 2700 K, CRI>80, 350 Lm – colours: white
 Medium – Ø 30 x 20 cm – 17,5W Led (230V) – 2700 K, CRI>80, 1650 Lm – colours: white
 Large – Ø 50 x 35 cm – 1x150W (230V) E27 – colours: white







BIANCA



BIANCA





FLEX, design Karim Rashid

Flex è una lampada da parete dalla forma iconica e minimale.
In alluminio pressofuso è caratterizzante e rigorosa allo stesso tempo
e irradia la luce verso l'alto e verso il basso.

Flex is a wall lamp with an icon minimal shape.
In die-cast aluminum it manages to deliver character and formality at one
and the same time, radiating light both upwards and downwards.

cm 36 x 17 x 10 – 2x13W Led (100-277V) – 3000 K, CRI>80, 1350+1350 Lm
colours: white, blue, pink, black



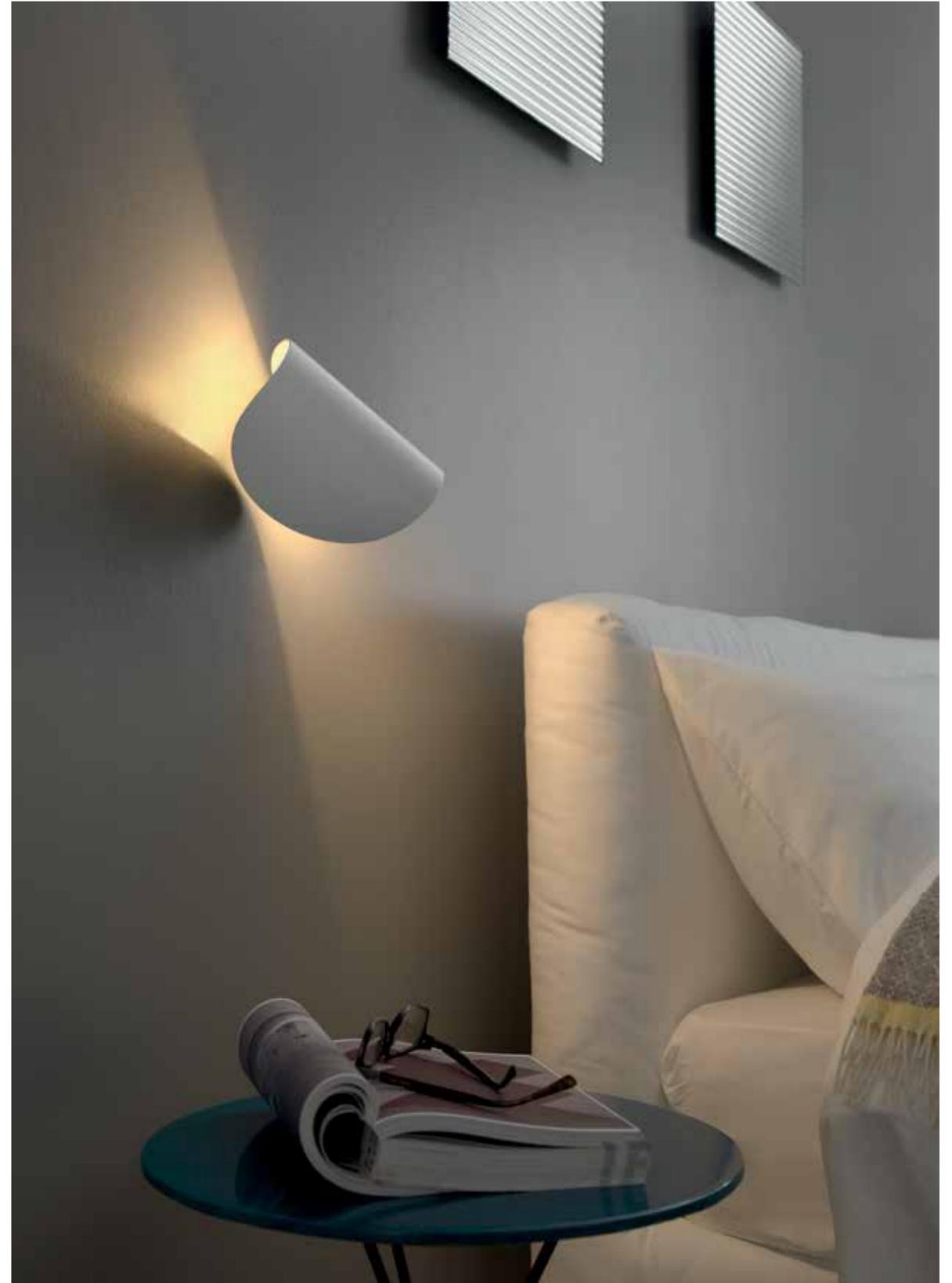


IO, design Claesson Koivisto Rune

Dalla forma di un piccolo disco lunare curvato, IO è una lampada da parete a doppia emissione luminosa Led. IO rimane quasi sospesa, molto vicina alla parete ma mai tanto da toccarla, posizionata ad una distanza tale per cui la luce la accarezza delicatamente con un intimo effetto radente. Il diffusore, oltre a ruotare di 360° gradi, si muove verso l'alto e verso il basso e, in questo modo, i fasci luminosi si aprono e si chiudono secondo le singole esigenze.

In the shape of a small curved lunar disc, IO is a wall light with dual Led light emission. IO appears almost suspended, very close to the wall but never close enough to touch it; positioned at a distance that allows the light to gently caress the wall with an intimate skimming effect. The diffuser, that rotates by 360°, also moves up and down, opening and closing the light beams to adjust to individual requirements.

cm 16,5x10,5x10,5 – 2x4,5W Led (230V)
 2700 K, CRI>90, 350+350 Lm
 colours: blue, red, white, anthracite gray





KINX, design Karim Rashid

Kinx è una lampada da tavolo che coniuga in modo quasi simbiotico design e funzionalità. La testa è composta da un'asola di lumen a Led regolabili. Maneggiabile e adattabile, è un oggetto pensato per portare allegria e leggerezza. Il fascio luminoso è gestito elettronicamente - On/Off Dim con attuatore ottico e punto di segnalazione di colore blu. La lampada è provvista di porta USB (1A - 5V) per la ricarica di dispositivi cellulari.

Kinx is a table lamp that is the almost symbiotic union of design and practicality. The head is a loop of lumens with dimmable Leds. Easy to handle and adjust into the position desired, it is an article thought up to bring cheer and lightness. The light beam is electronically managed - On/Off Dim with blue optical actuator and signal point. The lamp is provided with USB port (1A - 5V) for charging cellular devices.

cm 67 x 43 x 15 - 7,5W Led (100-240V) 2700K, CRI >80, 940 Lm
colours: white, black, pink



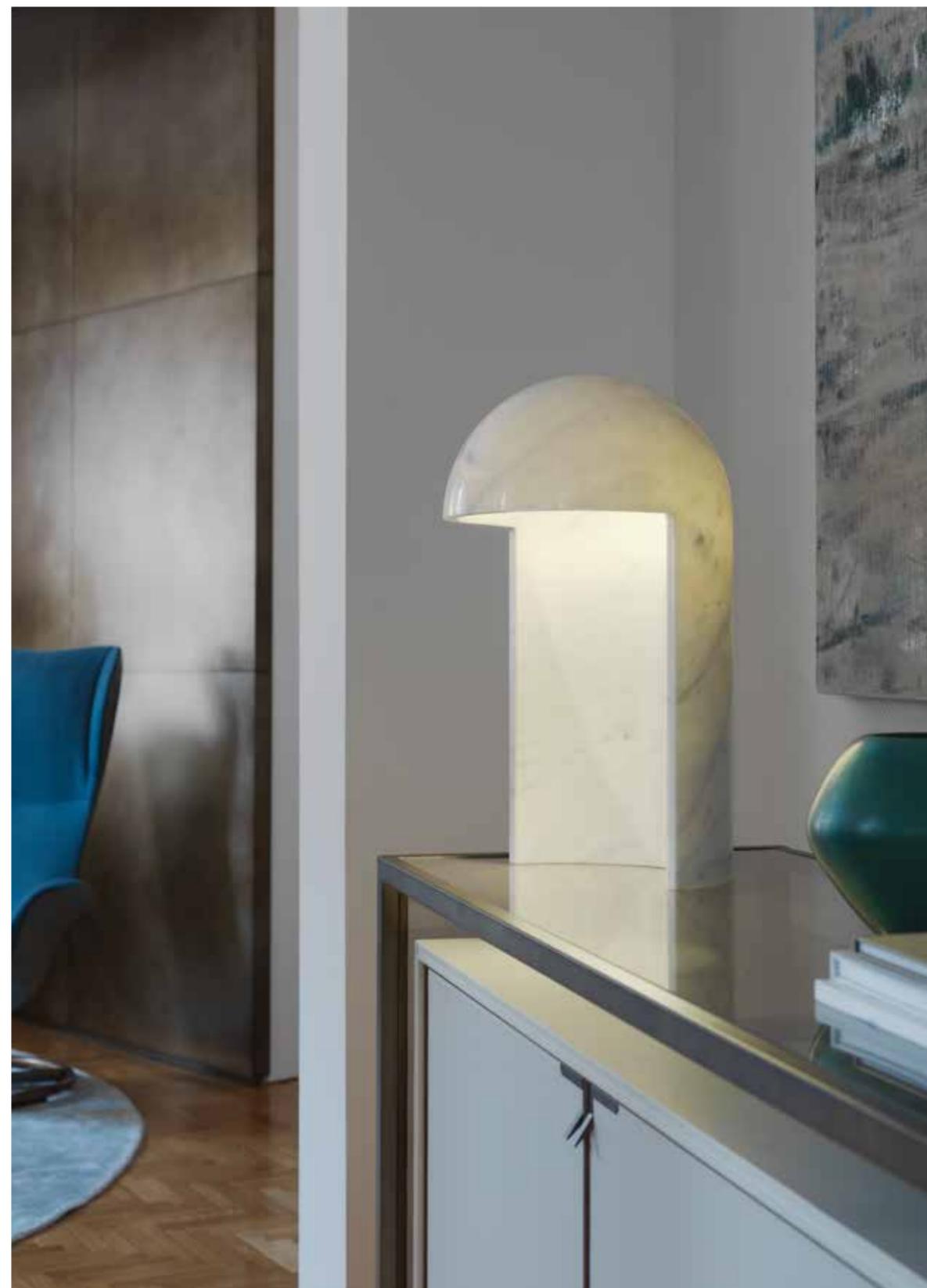


MILANO 2015, design Carlo Colombo

Firmata da Carlo Colombo, è realizzata in marmo statuario di Carrara, il marmo più pregiato e prezioso, da sempre quello preferito da scultori e artisti per le loro realizzazioni. La lampada è provvista di una scheda Led che irradia una luce magica, che esalta le venature del marmo.

Designed by Carlo Colombo, it is made from Carrara statue marble; the finest and most valuable marble and all-time favorite with sculptors and artists for their creations. This lamp has a Led board that glows with magical light, enhancing the veins in the marble.

cm Ø 32 x 55 - 17,5W Led (230V) - 3000 K, CRI>80, 1300 Lm



NEBRA, design Sebastian Herkner

Nebra è una lampada a sospensione che esprime appieno le possibilità offerte dall'illuminazione LED: vista frontalmente rivela una forma tondeggiante e ampia che, grazie alla miniaturizzazione resa possibile dalle nuove sorgenti illuminotecniche, appare lateralmente schiacciata e quasi invisibile. La forma sferica appiattita consente, con l'utilizzo dell'opzionale rosone multi-lamp, di creare delle composizioni ampie pur con il minimo ingombro, componendo magiche scenografie luminose. Il suo diffusore realizzato in tecnopolimero con finitura frosted white prende ispirazione dal disco di Nebra, uno dei ritrovamenti preistorici più importanti dello scorso secolo che dava istruzioni per la contemplazione delle stelle.

Nebra is a suspension lamp which takes full advantage of everything LED lighting has to offer. Indeed, new lighting technology means that lamps can now be greatly reduced in size: so when seen from the front, Nebra looks like a broad, round sphere; but when seen from the side, it looks flattened and seems almost invisible. When used with an optional multi-port canopy, this flattened, spherical shape is ideal for creating large light compositions that actually take up little space, resulting in magical lighting displays.

The lamp features a thermoplastic diffuser with a frosted white finish. Its shape was inspired by the Nebra Sky Disk, a prehistoric artifact which provided instructions on the interpretation of the heavens, and which is considered one of the most important archeological finds of the 20th century.

cm Ø 24 x 5 x 31,5 + 250 cable – 7W Led (230V) – 3000 K, CRI 80, 550 Lm
colours: satin white







PAROLA, design Gae Aulenti / Piero Castiglioni

Parola, la famiglia di lampade disegnata da Gae Aulenti e Piero Castiglioni nel 1980, si arricchisce con l'inserimento della versione Led in un'inedita versione a sospensione nell'intramontabile vetro soffiato.

The Parola family of lamps is growing. Originally designed by Gae Aulenti and Piero Castiglioni in 1980, Parola has recently welcomed a new LED pendant light made of timeless blown glass.

cm Ø 20 x 27 + 250 cable - 7W Led (230V) - 3000 K, CRI 80, 550 Lm
colours: amber, white





PINECONE, design Paola Navone

Pinecone è una lampada da sospensione e da appoggio caratterizzata da un diffusore in vetro soffiato, disponibile nella versione trasparente lucida o biancolatte acidata. Il diffusore viene prodotto mediante l'antica tecnica del vetro soffiato ingabbiato: il maestro vetraio soffia a bocca la bolla vitrea entro una gabbia metallica, che ne contiene la naturale espansione solo in parte. In questo modo il manufatto finale viene in parte trattenuto dalla gabbia e in parte vi sfugge, creando un gioco di tensione che genera un oggetto sospeso nell'atto di fuoriuscire dal proprio vincolo.

Pinecone is a pendant and table lamp mounting a blown glass diffuser, available in the glossy transparent or milky white acid-etched version. The diffuser is manufactured using the ancient caged blown glass technique: the glass maker blows the molten glass blob into a metal cage, which only partly contains the blob's natural expansion. In this way, the glass surface is partly trapped by and partly escapes the cage, generating an impression of tension as the object struggles to free itself from its harness.

cm Ø 50 x 52 - 1x150W (HA) E27 (230V)
colours: white, transparent





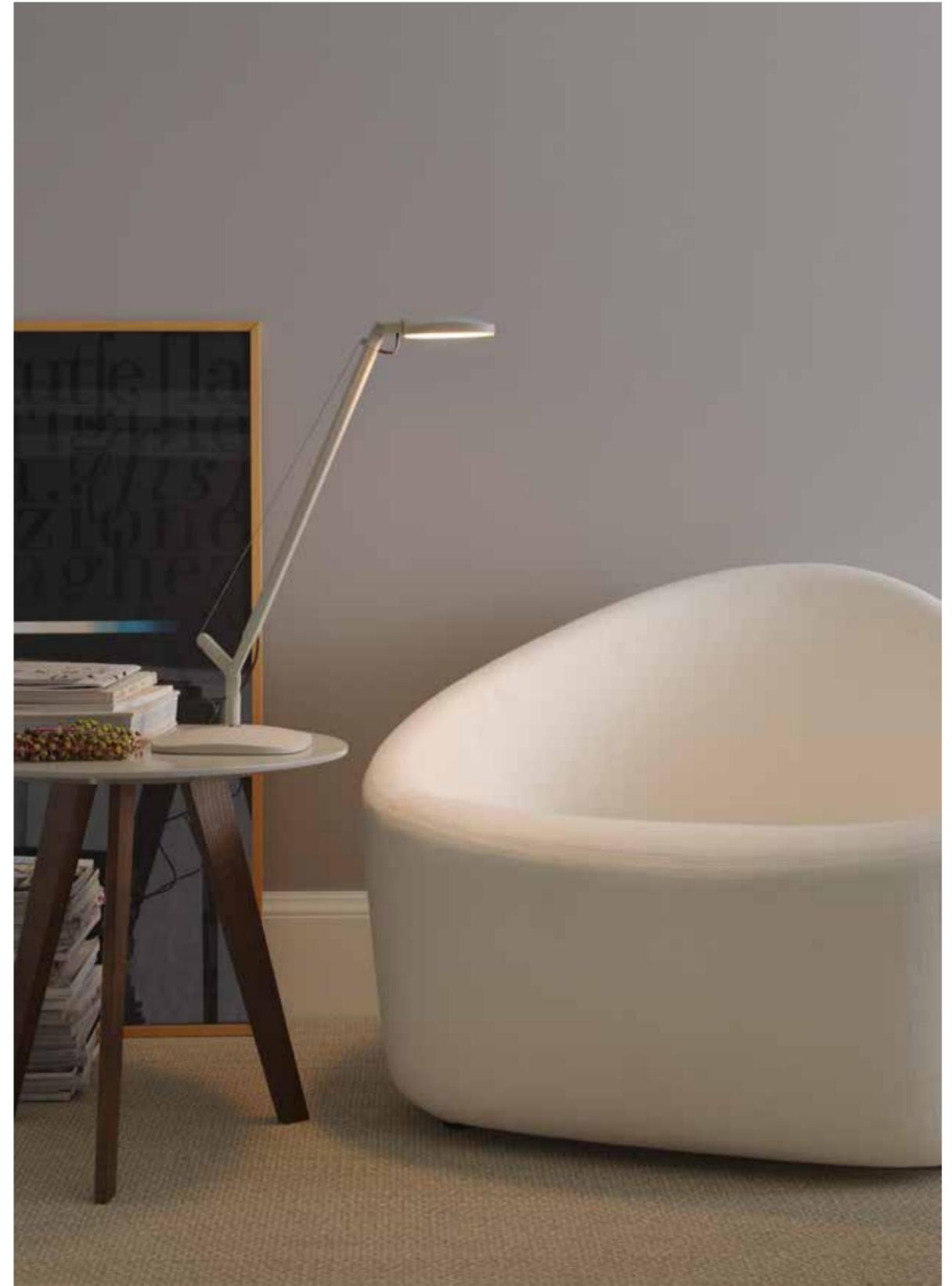
VOLÉE, design Odo Fioravanti

Volée è un apparecchio di illuminazione a Led di ultima generazione, nel quale la ricerca formale si coniuga con l'innovazione tecnologica. Caratterizzato da un disegno essenziale, si accende con un gesto quasi tennistico: un semplice movimento della mano sotto la testa attiva un dispositivo elettronico che accende e spegne la lampada senza che essa venga toccata. Un sensore a sfioramento posto sopra la testa consente la regolazione del flusso luminoso su quattro diversi livelli di intensità (40%, 60%, 100%, 0%). Un sistema Time Out spegne automaticamente la lampada dopo 5 ore di funzionamento. Disponibile anche con base provvista di porta USB per la carica di dispositivi smartphone e tablet.

Volée is a Led luminaire of the latest generation, in which the formal research is combined with technological innovation. Featured by an essential design, Volée switches on with an almost tennis-style gesture: a simple wave of the hand under the head of this lamp activates an electronic device that switches the light on or off without any contact. A touch sensor over the head allows the flow of light to be regulated to four different levels of intensity (40%, 60%, 100%, 0%). A Time Out system automatically switches the lamp off after it has been on for 5 hours. Available with base equipped with USB port for charging smartphones and tablets.

cm 60 x 60 – 7,5W Led (100–240V) - 2700 K, CRI >90, 800 Lm
colours: white, fluorescent yellow, anthracite gray, light gray





The 2015/2016

SOON
IN STORES
RES

Lighting Collection



AMBRA, design Marcello Ziliani

Matericità, trasparenza e profondità sono le componenti fondamentali di questa lampada in cui la luce gioca con le differenze di spessore, sottolineando il contrasto tra superfici lucide e superfici satiniate, le geometrie e i volumi, il colore che cambia di intensità al variare degli spessori, i riflessi sulle facce delle superfici. Proposta nella versione cubica, una forma che asseconda la forza espressiva di questo monolite luminoso, Ambra assume aspetti diversi ma egualmente affascinanti sia quando accesa che quando è spenta.

Materiality, transparency, and depth are the essential elements that make up this lamp. The varying thicknesses of Ambra's material play with the very light it emits, changing its color intensity and highlighting the contrast between glossy and satin finishes. At the same time, such light play accentuates the lamp's different geometrics and volumes, together with its reflections on surrounding surfaces. The cube-shaped version only adds to this monolithic lamp's expressive power: whether turned on or turned off, Ambra's ever-changing appearance is no less fascinating.

cm 20 x 20 x 22 – max 40W E27 (230V)
colours: transparent





APEX, design Karim Rashid

Apex è una lampada da parete e da soffitto caratterizzata da una linea affusolata ed elegante, il cui elemento centrale ricorda la forma di un occhio. La lampada si assottiglia verso le estremità quasi a scomparire nell'ambiente circostante, irradiando una lama di luce intensa e funzionale. Apex può essere installata in senso orizzontale, verticale oppure formare un raggio di luce continuo sul soffitto.

Apex is a wall and ceiling lamp that is distinguished by its elegant, streamlined design and eye-shaped center. Each end of the lighting fixture tapers off and almost disappears into its surroundings, while at the same time emitting a powerful, functional blade of light. Apex can be installed horizontally, vertically or to form a continuous beam of light across the ceiling.

cm 102 x 94,4 x 5,6 – 2x7W Led (100-240V) - 2700 K, CRI>80, 900+900 Lm – remote dimmable 1-10V
colours: white, black, blue



HOLLYG, design Giorgio Biscaro

HollyG è una lampada da tavolo a Led, che contiene una fondamentale innovazione tecnologica: tramite un calibrato sistema ottico, la luce attraversa invisibilmente il corpo in vetro soffiato e si concentra magicamente all'interno della testa della lampada, dove un disco metallico liberamente posizionabile la riflette sulla superficie di appoggio, ottenendo effetti luminosi sempre diversi. Femminile ed elegante, HollyG ha uno stile classico ma un'anima magica e affascinante, come la signorina Golightly immaginata da Truman Capote.

HollyG is an LED table lamp that features an important technological innovation: thanks to a calibrated optical system, an invisible beam of light passes through the blown-glass body and is concentrated at the top of the lamp, where an adjustable metal disk reflects it onto the table surface.

The result is ever-changing light play. Both feminine and elegant, HollyG has a classic style but a fascinating, magical spirit, just like Truman Capote's Ms. Golightly.

cm 20 x 56 x 40 – 13W Led (100-240V) – 2700 K, CRI>80, 1280 Lm – on/off/dim on board
colours: all white and galvanic finish





SIPTEL, design Giulia Jacchetti

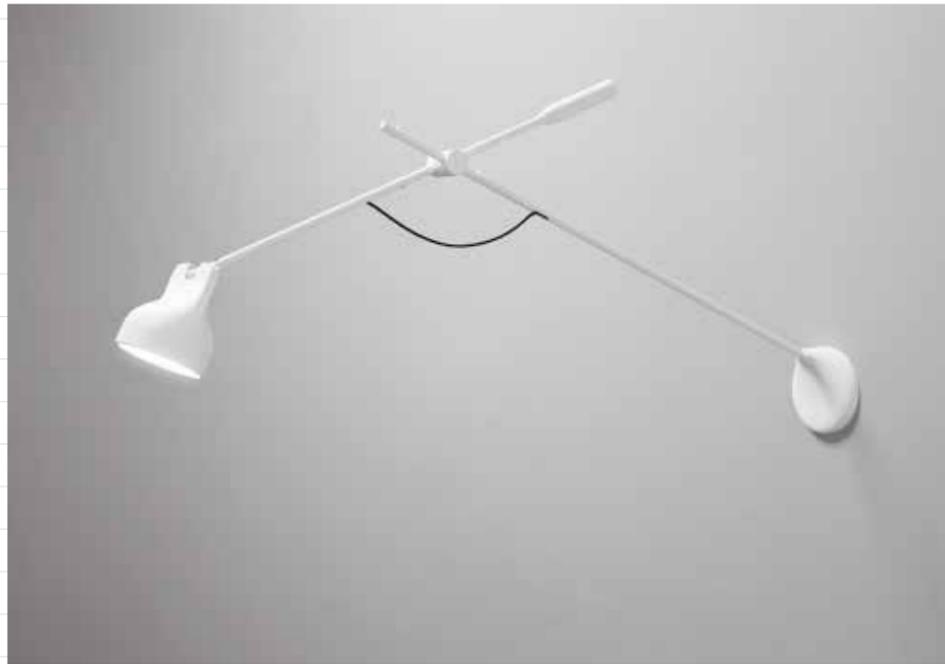
Siptel è una famiglia di lampade da terra, tavolo e parete che reinterpreta l'archetipo degli apparecchi di illuminazione a stelo tradizionali, facendo ricorso a un sistema magnetico semplice ed efficace allo stesso tempo. L'intera asta agisce per tutta la sua lunghezza come una rampa di decollo per il corpo illuminante che vi scorre sopra con una morbidezza e una fluidità sorprendente. Sfruttando le proprietà del magnete e la sua naturale capacità di disporsi secondo le linee di forza del campo, la testa della lampada non è vincolata in alcun modo, a differenza delle tradizionali lampade ad altezza variabile in cui il meccanismo di fermo viene attivato con antiestetici manopole o giunti meccanici. La parte terminale della testa è a sua volta libera di ruotare sull'asse trasversale conferendo un ulteriore livello di regolazione della luce.

Siptel is a family of floor, table and wall lamps which offers a new interpretation of traditional models by making use of a simple yet effective system of magnets. The entire length of the lamp stem acts as a runway for the lamp head, which slides up and down with surprising smoothness and fluidity. Thanks to the natural tendency of magnets to line up with magnetic fields, the lamp head is completely unobstructed, unlike traditional adjustable lamps where the height is regulated by unsightly knobs or mechanical joints. The end of the lamp head itself is also free to rotate on its axis, which allows for even more control over the light.

7W LED (100-240V) - 2700 K, CRI>80, 1000 Lm - on/off switch
 Floor - cm 27,5 x 135 / Table - cm 19,5 x 60 / Wall - cm 24 x 3,5 x 2, cm 63,5 x 3,5 x 2
 colours: white, red, green







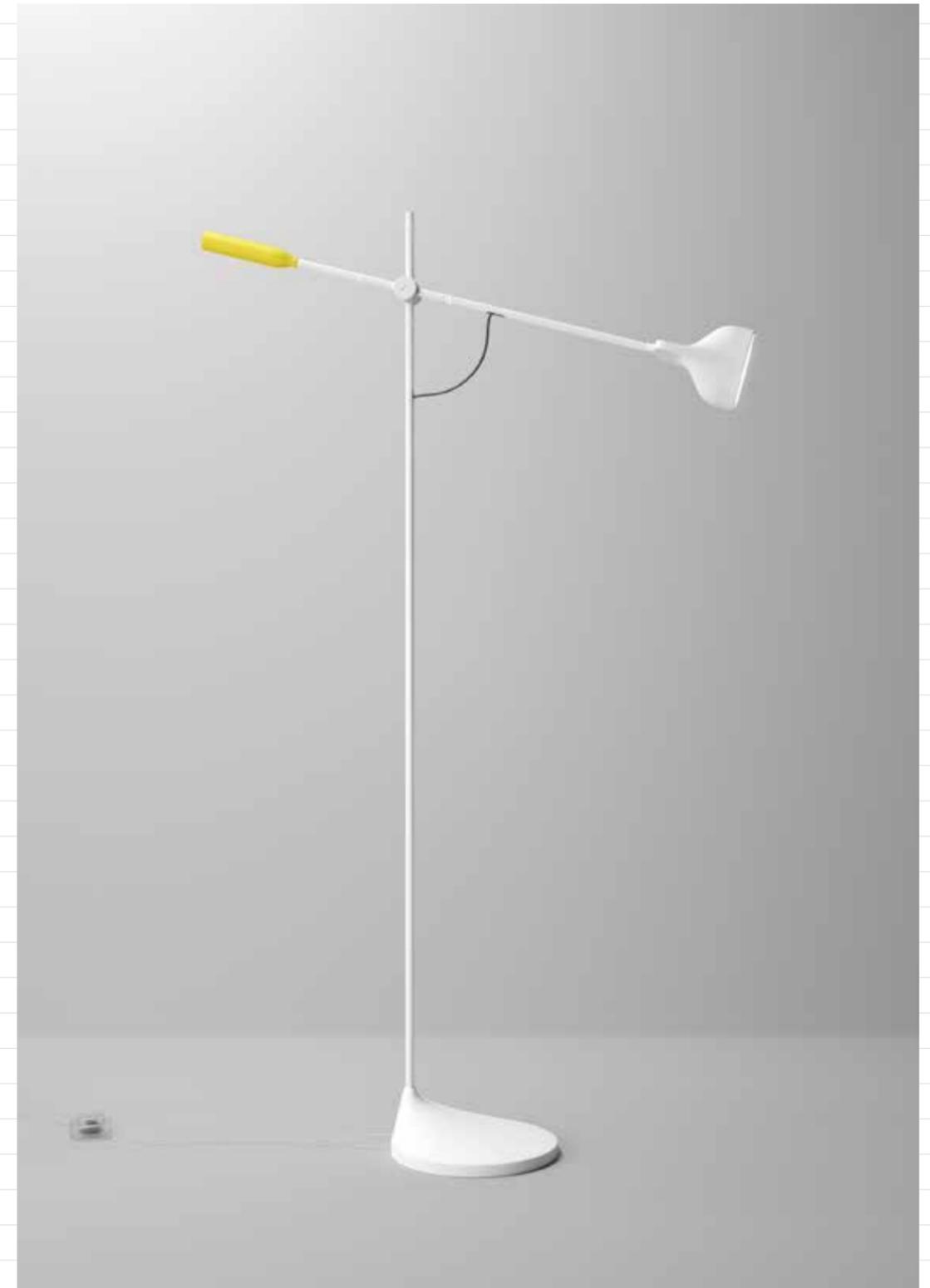
TAIL, design Carlo Colombo

Libero di muoversi nello spazio grazie alla testa orientabile e ai bracci regolabili, Tail è un sistema di apparecchi di illuminazione caratterizzato da un design puro ed elegante, ideale per arredare con stile e semplicità qualsiasi ambiente, domestico o lavorativo. Il corpo illuminante è un volume dolcemente morbido, sensuale ed elegante allo stesso tempo, che prende ispirazione dal mondo automobilistico. Il sistema si compone di più varianti: da terra con braccio singolo o doppio, da parete e da plafone con braccio singolo o multiplo.

Thanks to its directional head and adjustable arms, Tail is able to move freely in space. This family of light fixtures is characterized by an elegant, pure design, making it ideal for stylish, essential room decor at home or in the workplace. The light source is held in a pleasantly-rounded housing that is at once sensual and elegant, with echoes of automotive design. The Tail family includes several versions: a single- or double-arm floor lamp, a wall lamp, and a single- or multi-arm ceiling lamp.

cm 138,5 x 83,7 x 25 - cm 123 x 55 x 14 - 10W Led (230V)
 2700 K, CRI>80, 1250 Lm - on/off remote dimmable
 colours: white, gray, red, yellow

cm 123 x 55 x 14 - 10W Led (230V)
 2700 K, CRI>80, 1250 Lm - on/off remote dimmable
 colours: white, gray, red, yellow
 counterweights: gray, red, yellow



VOLÉE, design Odo Fioravanti

Versione da terra della lampada operativa FontanaArte che è già un best seller, Volée lettura ha l'altezza perfetta per essere posizionata accanto a una poltrona oppure a un divano. Composta da una base metallica e da una struttura a bracci mobili e testa multi-orientabile, è disponibile nella versione a braccio singolo o doppio e si accende con un semplice movimento della mano sotto la testa. Un sensore a sfioramento permette di regolare il flusso luminoso su 4 livelli di intensità di luce.

This is the floor lamp version of FontanaArte's best-selling task light. Volée Lettura's height makes it perfect for a spot next to an armchair or sofa. It is made up of a metal base with a swing-arm structure and a multi-directional head. It is available in either a single-arm or double-arm version, and it is turned on with a simple wave of the hand under the lamp head. It features 4 brightness levels, which are regulated by a touch sensor.

cm 60 x 150 x 25 – 7,5W Led (100-240V)
2700 K, CRI>90, 800 Lm
colours: white, fluorescent yellow, anthracite gray, light gray



ZIGGIE, FontanaArte Design Lab

Semplicità formale, pulizia delle linee, eccellente comfort visivo: queste caratteristiche rendono Ziggie una lampada discreta e minimale che si adatta a qualsiasi ambiente e situazione. Come desk light, produce una luce gradevole e utile, ideale per chi lavora al PC: la sorgente luminosa è regolabile su tre livelli di intensità luminosa ed è provvista di un elemento ottico posizionato a ridosso dei Led che consente alla lampada di non abbagliare l'utente, evitando di illuminare il piano di appoggio con un fascio di luce troppo concentrato e dannoso per l'utente. L'esile stelo che si innesta sulla base rettangolare conferisce stabilità alla lampada senza invadere la superficie d'appoggio.

Simplicity of form, clean lines, an excellent level of visual comfort: these characteristics make Ziggie a subtle, minimalist desk light that suits any setting or situation. This lamp emits a pleasant, functional light that is perfect for anyone working on a computer, and the light source can be adjusted to three levels of brightness. It also features an optical device positioned near the LEDs which reduces glare, so that the light on the desk surface does not reach harmful levels of intensity for the user. The lamp has a slender stem which is inserted into a rectangular base, lending it stability without intruding upon the desk surface.

cm 53 x 50 x 14,5 - 8,4W Led (100-240V) - 2700 K, CRI>80, 1100 Lm - on/off/dim on board
colours: white



Art Direction
Lorenzo Butti

Photography
Maurizio Cavallasca

© FontanaArte 2016

Thanks to
Alias
Baxter
Bolon
B&B Italia
Aurel Basedov
Bolon
De Padova
Desalto
Draga Obradovic
Flexform
Flou
Giorgetti
Kasthall
Molteni&C
Moroso
Riva 1920
Wall & Decò
Zanotta

HEADQUARTERS

FONTANAARTE SPA
Alzaia Trieste 49
20094 Corsico (MI)
Ph. +39 02 45121
Fax +39 02 4512660
info@fontanaarte.com

FLAGSHIP STORES

MILAN
Corso Monforte, 13
20122 Milano (MI)
Ph. +39 02 87213872
Fax +39 02 87213873
showroom-milano@fontanaarte.com

NEW YORK
45 Greene Street
New York, NY 10013, USA
Ph. +1 (212) 3343295
Fax +1 (212) 3341055
showroomny@fontanaarte.com

LONDON
Rosebery Avenue 7/15
EC1R 4SP London, UK
Ph. +44 (0) 20 33283560
info@fontanaarte.com

SUBSIDIARIES

FONTANAARTE FRANCE
1390 Avenue du Campon
06110 Le Cannet
Ph. +33 (0) 4 93 45 69 78
Fax +33 (0) 4 93 45 69 39
infofrance@fontanaarte.com

FONTANAARTE CORP.
45 Greene Street
New York, NY 10013, USA
Ph. +1 (212) 3343295
Fax +1 (212) 3341055
infousa@fontanaarte.com

FONTANAARTE UK
Automation House
Hamilton Road
NG17 5LD, Sutton in Ashfield
Nottinghamshire
Ph. +44 (0) 1623 444770
Fax +44 (0) 1623 550549
orderuk@fontanaarte.com

fontanaarte.com



1998
ADI Compasso d'Oro
Career Award

L'Associazione per il Design Industriale ADI assegna nel 1998 a FontanaArte il premio Compasso d'Oro alla Carriera, sottolineando nelle motivazioni come l'azienda, grazie alla collaborazione con progettisti diversi, abbia saputo creare un vivace clima creativo che ha riqualificato uno dei nomi storici del design italiano.

In 1998, the Italian Association for Industrial Design (ADI) awarded the Compasso d'Oro for career to FontanaArte, highlighting in its reasons how the company, by involving different designers, had managed to create a lively creative climate that had upgraded one of the historic names in Italian design.

THE
2015/
LIGHT
COLLE