

***pallucco***



***pallucco***

“Comme des Garçons N.1, N.2”  
Rei Kawakubo  
1986



“Lizie”  
Régis Protière  
1984



“Comme des Garçons N.3, N.4, N.5”  
Rei Kawakubo  
1986



“Mattatoio 1988”,  
Salone del Mobile di Milano  
1988

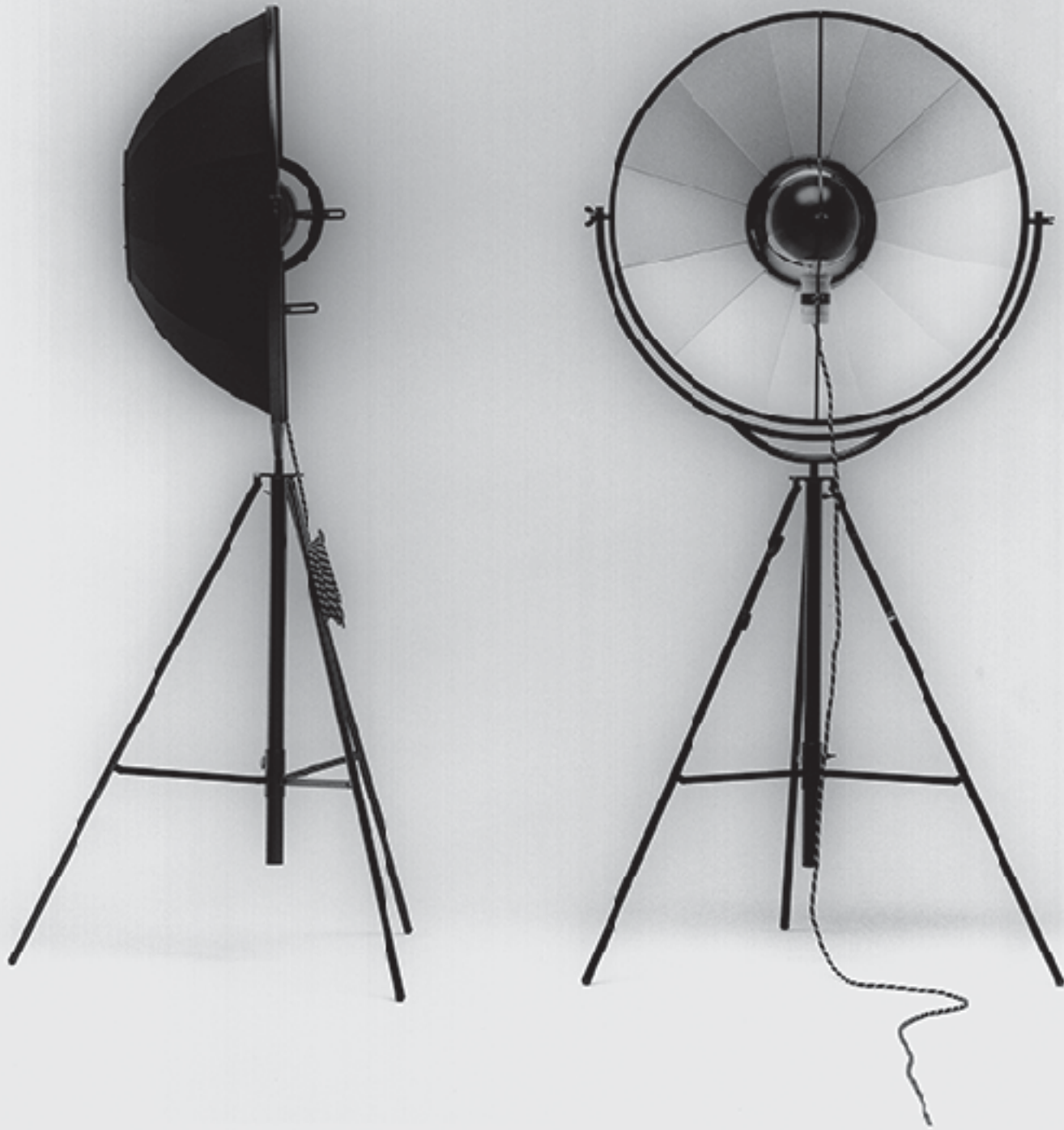


Il 2017, un anno ricco di cambiamenti per Pallucco. Il cambiamento è vita, visione, strategia e attraversa i mondi in cui Pallucco investe le sue energie progettuali: luce e casa. Pallucco, allontanandosi dagli stili dominanti, ha da sempre sperimentato nuove soluzioni ricercando forme particolari ed oggetti dai forti contenuti estetici tra arte, architettura e design. “Ci vogliono gli occhi di un navigante per vedere la riva oltre l’orizzonte”... sono questi gli occhi con cui Pallucco percorre le vie del design sin dagli anni '80, identificando e scegliendo non quello che è semplice moda, ma quello che rappresenta la tendenza dello stile. Un approccio attento, colto e anticonformista, che ha permesso all’azienda di affermarsi nel panorama internazionale sin dalla sua fondazione. A testimoniare sono gli allestimenti negli spazi del Mattatoio di Milano (1987 / 1988 / 1989) e le collaborazioni con Peter Lindbergh e Rei Kawakubo. Il rigore e il minimalismo urbano sono i capisaldi di Pallucco negli anni Novanta con la direzione artistica di Hannes Wettstein, che per l’azienda disegna uno dei suoi capolavori, la libreria Continua, portando alla ribalta del mondo del design il concetto di tecnologia come nuova forma oltre l’estetica. Gli anni Duemila sono all’insegna della decorazione. La direzione artistica di Jurgen Bey sposta l’asse dell’attenzione di Pallucco su nuove forme e nuovi linguaggi formali. Contemporaneamente si allarga il gruppo di designer che producono e sperimentano nuove soluzioni, esplorando le frontiere del design contemporaneo con la libertà espressiva che è la firma più autentica dello stile Pallucco. Hannes Wettstein, Jean Nouvel, Tom Dixon, Jaime Hayón, Christian Deuber, Sergio Calatroni, Denis Santachiara, Kazuhiro Yamanaka, Enrico Franzolini, Lagranja Design, Susanne Philipsson, Matalie Crasset, Constance Guisset, Brian Rasmussen, creano per Pallucco pezzi esclusivi che segnano lo stile di un laboratorio di idee dove si confrontano le tendenze del design multiculturale. L’attuale produzione è una fusione di oggetti contemporanei, storici e senza tempo. La lampada Fortuny di Mariano Fortuny, il capolavoro visionario degli inizi del Novecento, ne rappresenta al meglio lo spirito. Pallucco ha una storia con radici in un prestigioso passato che si sta proiettando nel futuro.

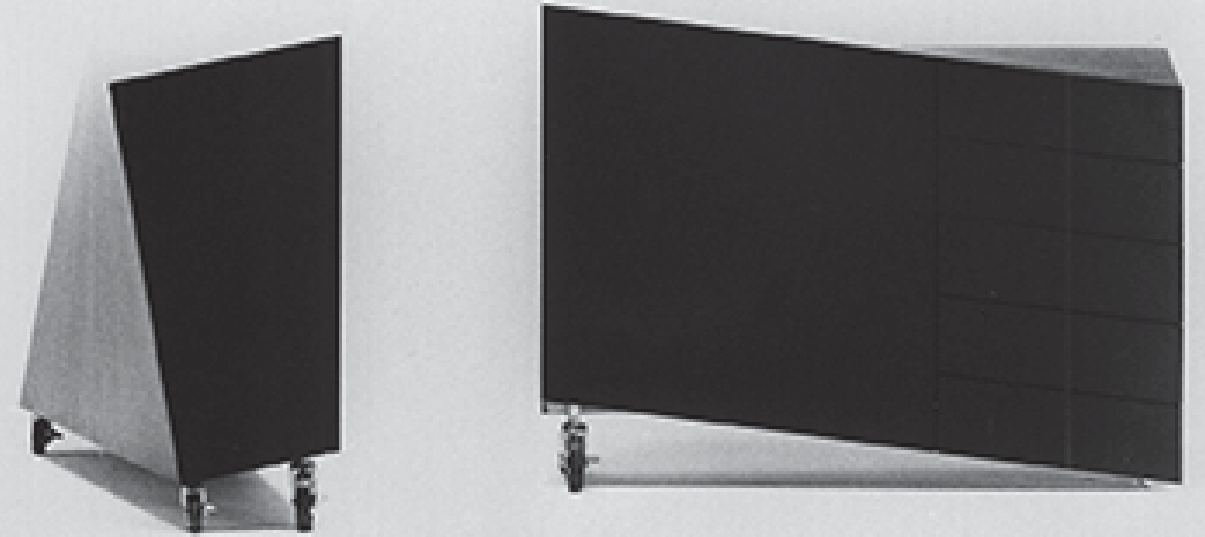
2017, a year full of changes for Pallucco. Change is life, vision, strategy and crosses the worlds where Pallucco invests its design energy: light and home. Stepping away from the prevailing styles, Pallucco has always experimented with new solutions, pursuing unique shapes and objects with a powerful aesthetic, amid art, architecture and design. “You need the eyes of a sailor to see the shore beyond the horizon”... it is indeed with such eyes that Pallucco has ventured down the paths of design since the 1980s, identifying and capturing more than mere fashion, but rather embracing style trends entirely. An attentive, educated and nonconformist approach, which has enabled the company to be affirmed on the international scene since its foundation. Bearing witness to this are the exhibitions in the spaces of the Mattatoio in Milan (1987 / 1988 / 1989) and the collaborations with Peter Lindbergh and Rei Kawakubo. Rigour and urban minimalism were Pallucco’s cornerstones in the 1990s, under the art direction of Hannes Wettstein, who designed for the company one of his masterpieces, the Continua bookcase, bringing to the forefront of the design world the concept of technology as a new form beyond aesthetics. After 2000, everything was all about decoration. The art direction of Jurgen Bey moves Pallucco’s focus onto new forms and new formal languages. At the same time, the group of designers who produce and experiment new solutions grows larger, exploring the frontiers of contemporary design with the freedom of expression which is the most authentic signature of the Pallucco style. Hannes Wettstein, Jean Nouvel, Tom Dixon, Jaime Hayón, Christian Deuber, Sergio Calatroni, Denis Santachiara, Kazuhiro Yamanaka, Enrico Franzolini, Lagranja Design, Susanne Philipsson, Matalie Crasset, Constance Guisset and Brian Rasmussen create exclusive pieces for Pallucco that distinguish the style of a think tank where multicultural design trends merge together to form unique concepts. The current production is a fusion of contemporary, historical and timeless objects. The Fortuny lamp by Mariano Fortuny, the visionary masterpiece of the beginning of the twentieth century, best represents the spirit. Pallucco has a history with roots in a prestigious past that looks keenly to the future.



"Fortuny"  
Mariano Fortuny y Madrazo  
1907



"W il Toro 1 e 2"  
Paolo Pallucco & Mireille Rivier  
1988





	Index		Pallucco				
Alexandra Enrico Franzolini 2015	8, 13	Crinolina Susanne Philippson 2009	44, 49	Graffiti Kazuhiro Yamanaka 2017	88, 93	Rainy Day Kazuhiro Yamanaka 2004	126, 131
Asnago Vender Mario Asnago & Claudio Vender 1936	14, 17	Egg Enrico Franzolini 2015	50, 53	Grand Ecart Jean Nouvel Design 2008	94, 101	Ring Brian Rasmussen 2016	132, 135
Bolle Joe Colombo 1964	18, 21	Faro Next Studio Hannes Wettstein 2016	54, 59	Grid Brian Rasmussen 2016	102, 105	Rock Garden Kazuhiro Yamanaka 2012	136, 143
Breeze Kazuhiro Yamanaka 2004	22, 27	Fold Enrico Franzolini 2008	60, 63	Joiin Susanne Philippson 2007	106, 109	Collection Designers	144 148
Collapsible Moon Kazuhiro Yamanaka 2017	28, 31	Fortuny Mariano Fortuny y Madrazo 1907	64, 75	Next Basic Studio Hannes Wettstein 2012	110, 115		
Continua Hannes Wettstein 1992	32, 37	Gilda Enrico Franzolini 1997	76, 83	Orly Enrico Franzolini 2015	116, 119		
Coral Lagranja Design 2009	38, 43	Glow Enrico Franzolini & Vicente García Jiménez 1997	84, 87	Papiro Sergio Calatroni 1989	120, 125		







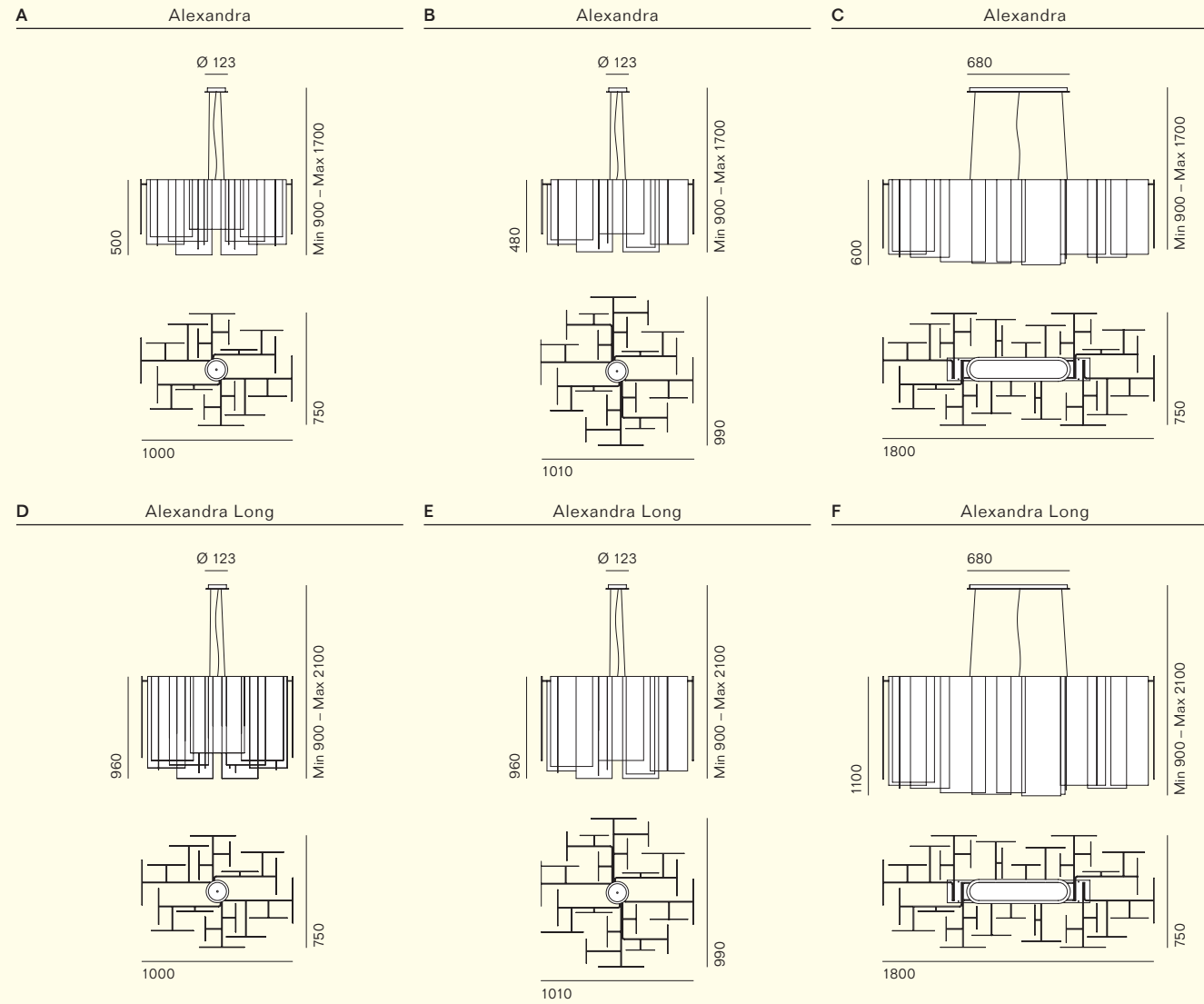








# Alexandra



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Alexandra	Sospensione	• 1 Alogena / Halogen max 105 W	E 27	220 / 240	8-11
<b>A B D E</b>	Pendant	• 1 Globo compatta fluorescente / Compact Globo fluorescent Ø 120 30 W	E 27	220 / 240	
		• 1 Led max 21 W	E 27	220 / 240	
		• 1 Globo compatta fluorescente / Compact Globo fluorescent Ø 120 23 W	E 26	110 / 120	
Alexandra	Sospensione	• 2 Globo compatte fluorescenti / Compact Globo fluorescent Ø 120 30 W	E 27	220 / 240	
<b>C F</b>	Pendant	• 2 Alogene / Halogen max 105 W	E 27	220 / 240	
		• 2 Led max 21 W	E 27	220 / 240	
		• 2 Globo compatte fluorescenti / Compact Globo fluorescent Ø 120 23 W	E 26	110 / 120	

Struttura  
Frame



1 Metallo verniciato grigio / Lacquered metal grey

Diffusore  
Diffuser



1 Vetrolresina bianca / Fiberglass white 2 Vetrolresina bianca - arancio / Fiberglass white - orange

ita

Un nuovo concetto di lampada, creata attraverso la sovrapposizione di fogli sottili in vetroresina, per dare forma a un'emozione luminosa fatta di leggerezza e trasparenza. Ideata da Enrico Franzolini, Alexandra estende questo progetto al mondo del contract, ampliando le dimensioni dei fogli per costruire una lampada importante nella presenza scenografica, eppure sempre leggiadra ed aerea. Una variante adatta agli ambienti di ampie dimensioni: hall di un hotel, sale meeting o collettività.

eng

A new concept of lamp, created by overlapping thin fiberglass sheets, giving rise to a captivating light that is both light-weight and transparent. Conceived by Enrico Franzolini, Alexandra carries this design over into the world of contract, using bigger sheets to build a lamp with a powerful theatrical presence, yet one that remains graceful and airy. This version is perfect for large settings such as hotel lobbies, meeting rooms, or gathering places.

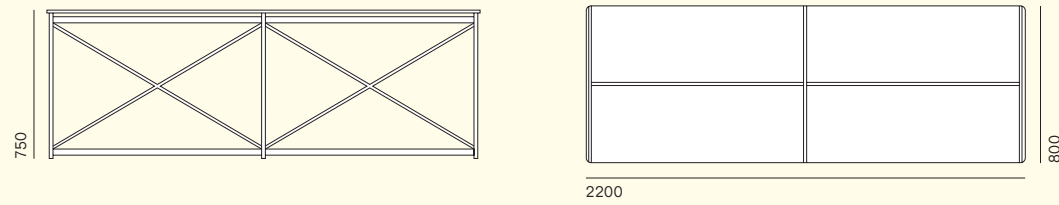




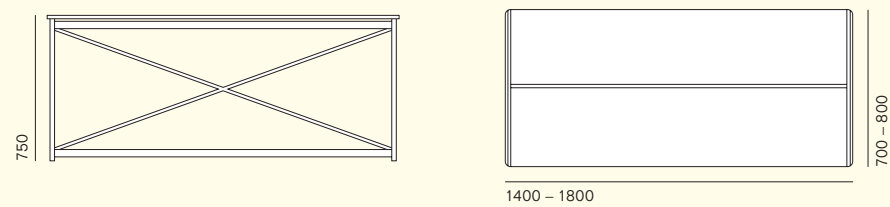


# Asnago Vender

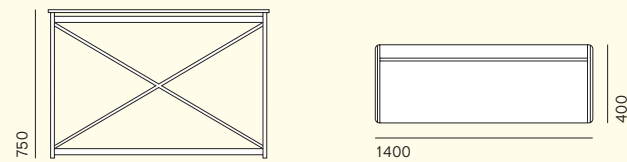
A



B

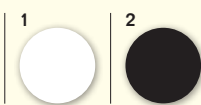


C



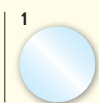
Prodotto Product	Tipologia Type	Pag
Asnago Vender	Tavoli	14-15
<b>A B</b>	Tables	
Asnago Vender	Consolle	
<b>C</b>	Console	

Struttura  
Frame



1 Acciaio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered steel 2 Acciaio verniciato nero opaco / Matt black lacquered steel

Piano  
Top



1 Cristallo temperato trasparente / Clear tempered crystal

ita

Disegnati dagli architetti razionalisti Mario Asnago e Claudio Vender, tavoli e consolle dall'insolita leggerezza e trasparenza, vengono presentati per la prima volta alla Triennale di Milano nel 1936. Caratterizzati da una linea essenziale con una struttura in piatto trafilato e tubo di acciaio, crociere in tondino di acciaio trafilato, piedini regolabili, piani in cristallo temperato trasparente. Ad oggi la contemporaneità del prodotto si esalta nella leggerezza della struttura e nell'eleganza dell'accoppiamento dei diversi materiali: il vetro e il metallo.

eng

Designed by rationalist architects Mario Asnago and Claudio Vender, the unusually light and transparent tables and consoles were first introduced at the Triennale of Milan in 1936. They are characterised by an essential line with a perforated plate and tubular steel lamp frame, cross pieces in perforated steel bar, adjustable feet and tempered clear glass tops. Today, the contemporary feel of the product is exalted by the lightness of the frame and the elegant pairing of different materials – glass and metal.









# Bolle

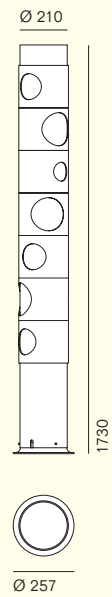
ita

Joe Colombo, uno dei maestri indiscussi del design, progetta la lampada Bolle nel 1964, periodo in cui utilizza forme geometriche pure (cilindri, cerchi, ecc.) applicate ad oggetti di produzione industriale. La lampada da terra è composta da una struttura cilindrica interna in metacrilato satinato. All'esterno vengono infilati sette anelli forati e verniciati lucidi, che, ruotati anche singolarmente, regolano l'intensità luminosa e creano particolari giochi di luce sempre diversi. A seconda della combinazione dei fori, la lampada può essere utilizzata per la lettura, per l'illuminazione d'ambiente o per creare una luce soffusa, quasi lunare.

eng

Joe Colombo – one of the undisputed masters of design – designed the Bolle lamp in 1964, at a time when pure geometric shapes (cylinders, circles, etc.) were favoured for mass produced objects. This floor lamp consists of an inner cylindrical satin-finish methacrylate frame. Seven glossy painted perforated rings are threaded onto this frame. By rotating them one at a time, it is possible to adjust the luminous intensity and create all kinds of different lighting effects. Depending on the arrangement of the perforations, the lamp can be used to read, light the room, or create a soft, almost lunar light.

A



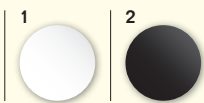
Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate – Struttura centrale Suggested light bulbs – Internal structure	Attacco Socket	Volt	Pag
Bolle	Terra	• 2 Fluorescenti lineari / Linear fluorescent T5 80 W / 830	G 5	220 / 240	18–19
A	Floor	• 2 Fluorescenti lineari / Linear fluorescent T5 80 W / 830	G 5	110 / 120	
		<b>Lampadine consigliate – Parte superiore Suggested light bulbs – Upper bulb</b>			
		• 1 Alogena / Halogen PAR 30 100 W	E 27	220 / 240	
		• 1 Alogena / Halogen PAR 30 100 W	E 26	110 / 120	

Struttura  
Frame



1 Metacrilato satinato (PMMA) / Satin methacrylate (PMMA)

Diffusore  
Diffuser



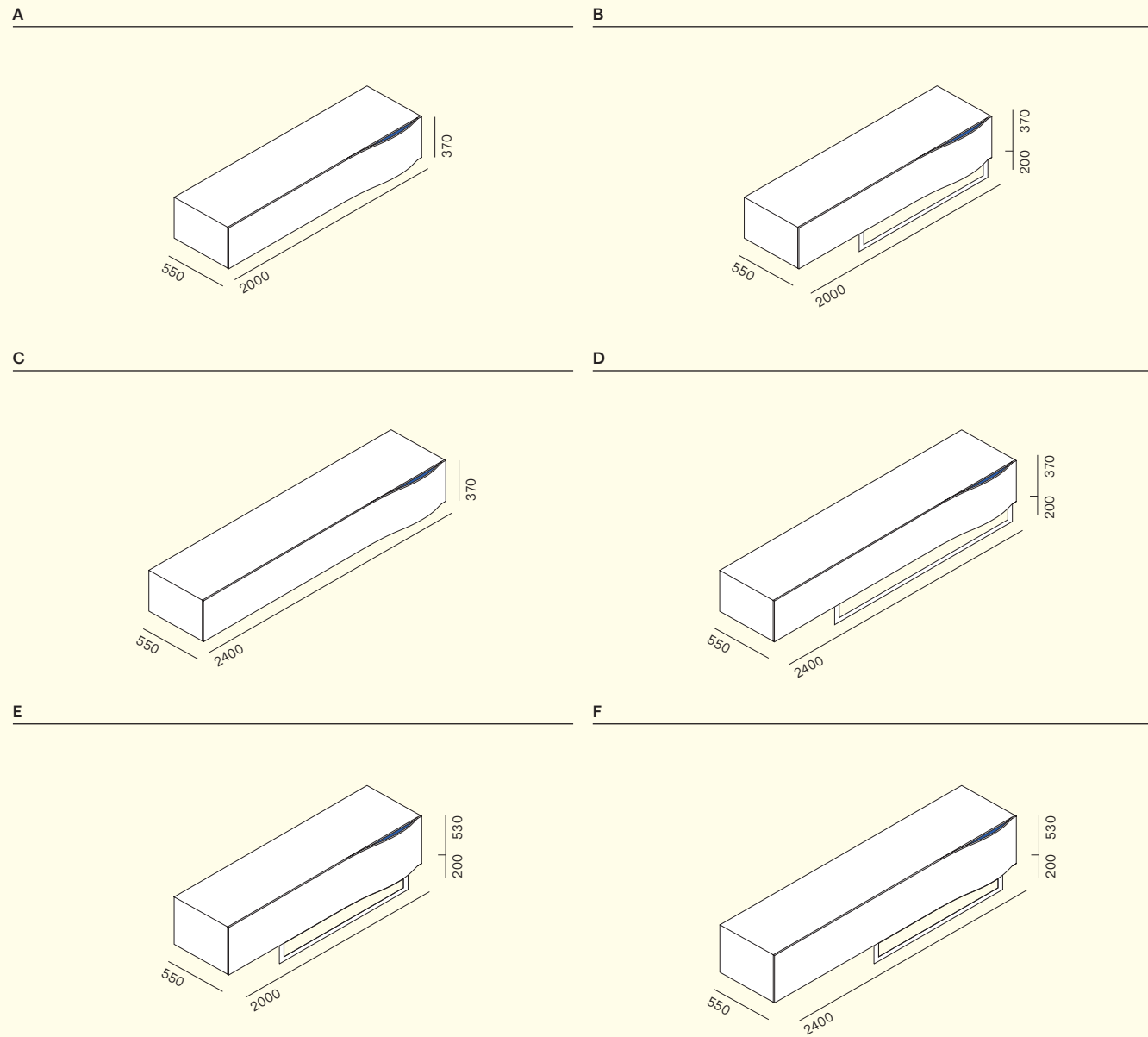
1 Alluminio verniciato bianco lucido / Lacquered aluminium high gloss white  
2 Alluminio verniciato nero lucido / Lacquered aluminium high gloss black









# Breeze



Prodotto Product	Tipologia Type	Pag
Breeze	Pensile	24, 25
<b>A C</b>	Wall	
Breeze	Con struttura autoportante	22, 23
<b>B D E F</b>	Free standing	

<b>Struttura Frame</b>	1 	1 MDF laccato bianco opaco, interno anta blu opaco / MDF matt lacquered white, inside panel matt blue
<b>Slitta Sledge</b>	1 	1 Acciaio cromo lucido / Polished chromed steel

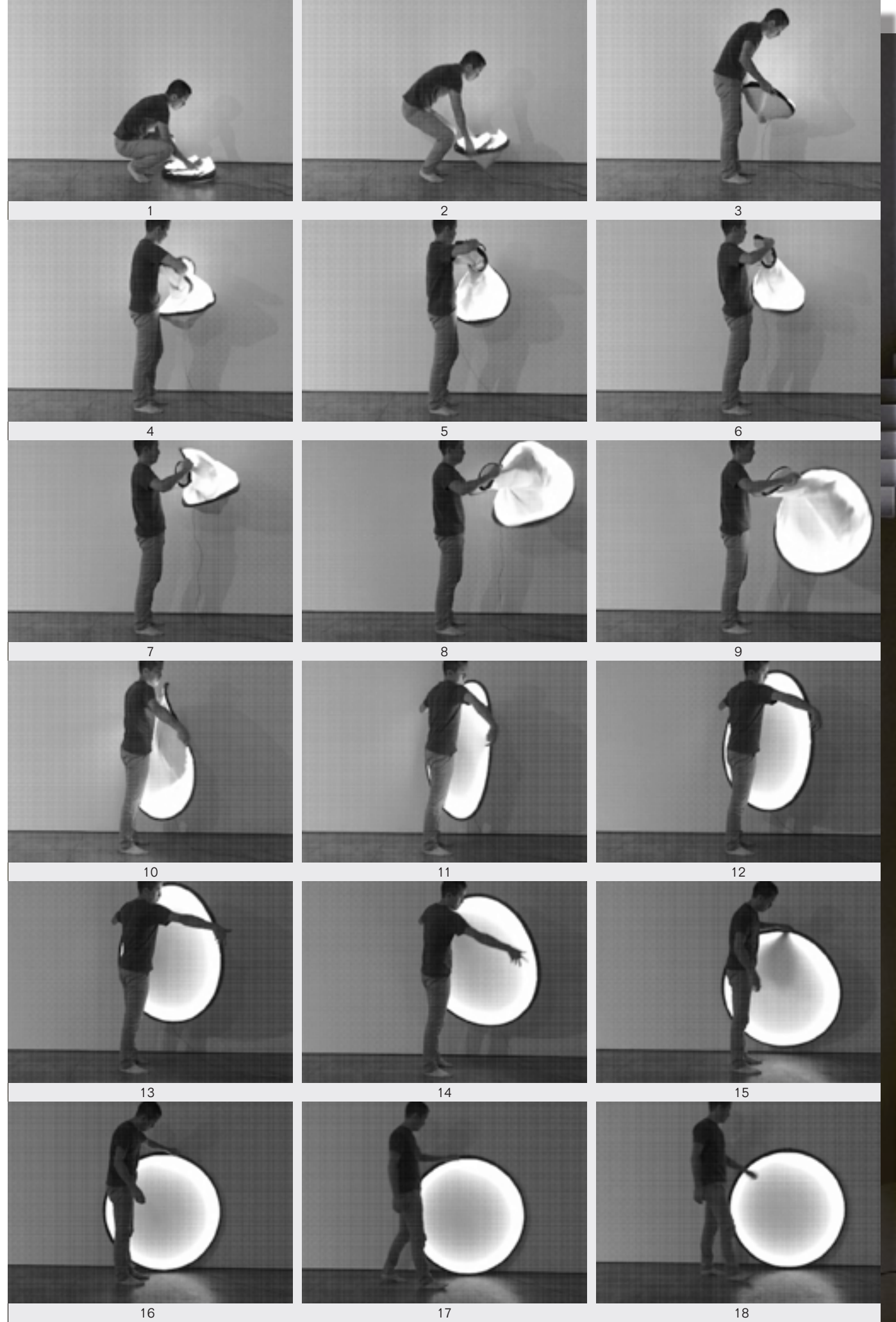
ita

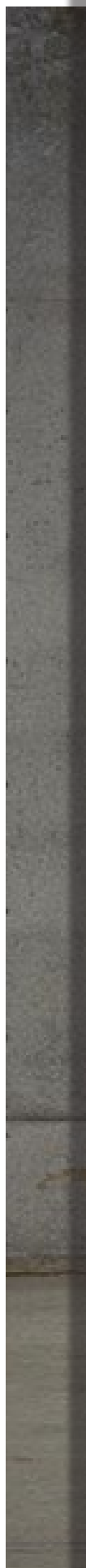
Kazuhiro Yamanaka si ispira ad una piccola onda che sottintende la maniglia, e delinea una forma pura. Breeze è una serie di contenitori pensili, orizzontali oppure dotati di telaio autoportante che appoggia su una struttura in acciaio cromo lucido. Tutti sono realizzati in MDF con anta in multistrato curvato e pannello interno in tamburato. Il sistema di apertura e chiusura è regolato tramite cavetti in acciaio con pistoni a gas.

eng

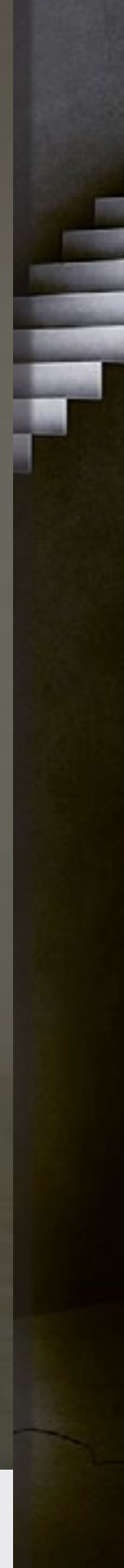
Kazuhiro Yamanaka draws his inspiration from a small wave that acts as a handle and stretches out a pure shape. Breeze is a series of horizontal sideboards, either wall-hanging or with a free standing structure that rests on an asymmetrical polished chrome steel structure. Everything is made out of MDF with a curved plywood door and inner honeycomb panel. The opening and closing mechanism is controlled with steel cables with gas-powered pistons.







Exhibition 可见×可见 山中一宏设计展 Visible × Invisible, Power Station of Art, Shanghai

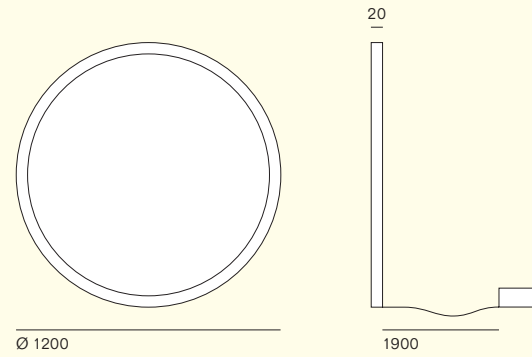




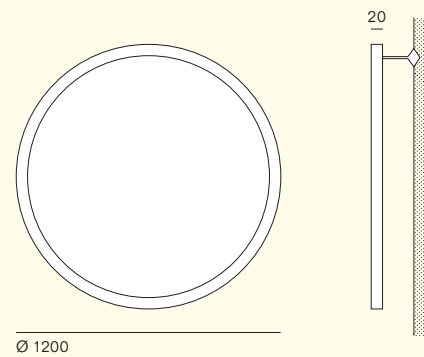


# Collapsible Moon

A



B



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine Light bulbs	Volt	Pag
Collapsible Moon	Oggetto luminoso	• Led flex 40 W alimentatore con spina / Ballast on plug	220 / 240	28-29
<b>A</b>	Lighting object	• Led flex 40 W alimentatore per attacco diretto / Ballast for direct connection	220 / 240	
		• Led flex 40 W alimentatore con spina / Ballast on plug	110 / 120	
		• Led flex 40 W alimentatore per attacco diretto / Ballast for direct connection	110 / 120	
Collapsible Moon	Con attacco a parete	• Led flex 40 W alimentatore remoto / Remote ballast	220 / 240	29
<b>B</b>	With wall bracket	• Led flex 40 W alimentatore remoto / Remote ballast	110 / 120	

Struttura interna  
Internal frame



1 Acciaio armonico temperato / Harmonic tempered steel

Diffusore  
Diffuser



1 Tessuto bianco accoppiato con tessuto tecnico per rifrazione e diffusione – profilo nero / White fabric coupled with technical textile for refraction and light diffusion – black frame

ita

La grande lampada circolare di Kazuhiro Yamanaka trae ispirazione dal suo particolare rapporto con la luna. Collapsible Moon può essere espansa e ripiegata su se stessa con un'azione semplice, grazie alla sua struttura che si ispira a quella del riflettore fotografico. La fonte luminosa è una strip Led, che si trova all'interno del bordo della struttura in acciaio armonico e diffonde la luce verso il centro del cerchio. La grande superficie del cerchio completo, di conseguenza, si illumina come una luna piena.

eng

The big circular Lamp of Kazuhiro Yamanaka draws inspiration from his particular relationship with the moon. Collapsible Moon can be expanded and collapsed with a simple action, thanks to its photo reflector structure. The light emits from a Led strip, which is located inside the edge of the harmonic steel structure and spreads the light towards the center of the circle. As a result, the big surface of the complete circle illuminates itself like a full moon.





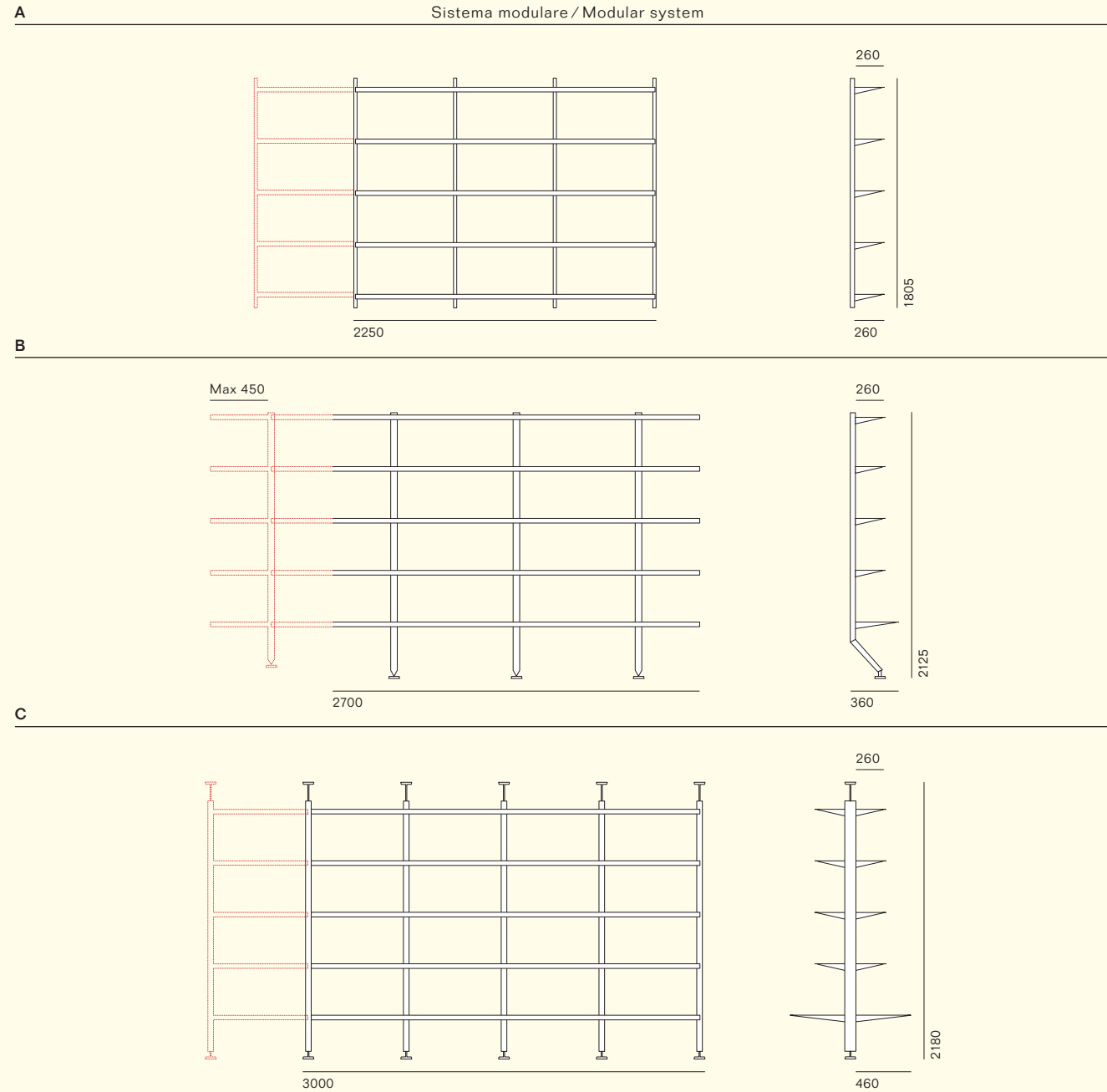






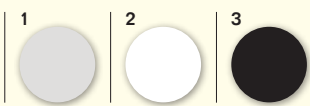


# Continua



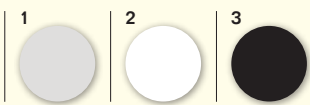
Prodotto Product	Tipologia Type	Note Remarks	Pag
Continua	Libreria a parete	Interasse max 900 mm, portata max 40 kg / m	32-35
<b>A B</b>	Wall-mounted bookcase	/ Max distance between uprights 900 mm, max 40 kg / meter	
Continua	Libreria autoportante	Interasse max 900 mm, portata max 40 kg / m	
<b>C</b>	Free standing bookcase	/ Max distance between uprights 900 mm, max 40 kg / meter	

## Montanti Uprights



1 Alluminio verniciato argento opaco / Matt silver lacquered aluminium 2 Alluminio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered aluminium 3 Alluminio verniciato nero opaco / Matt black lacquered aluminium

## Piani e reggipiani Shelves and brackets



1 Acciaio verniciato argento opaco / Matt silver lacquered steel 2 Acciaio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered steel 3 Acciaio verniciato nero opaco / Matt black lacquered steel

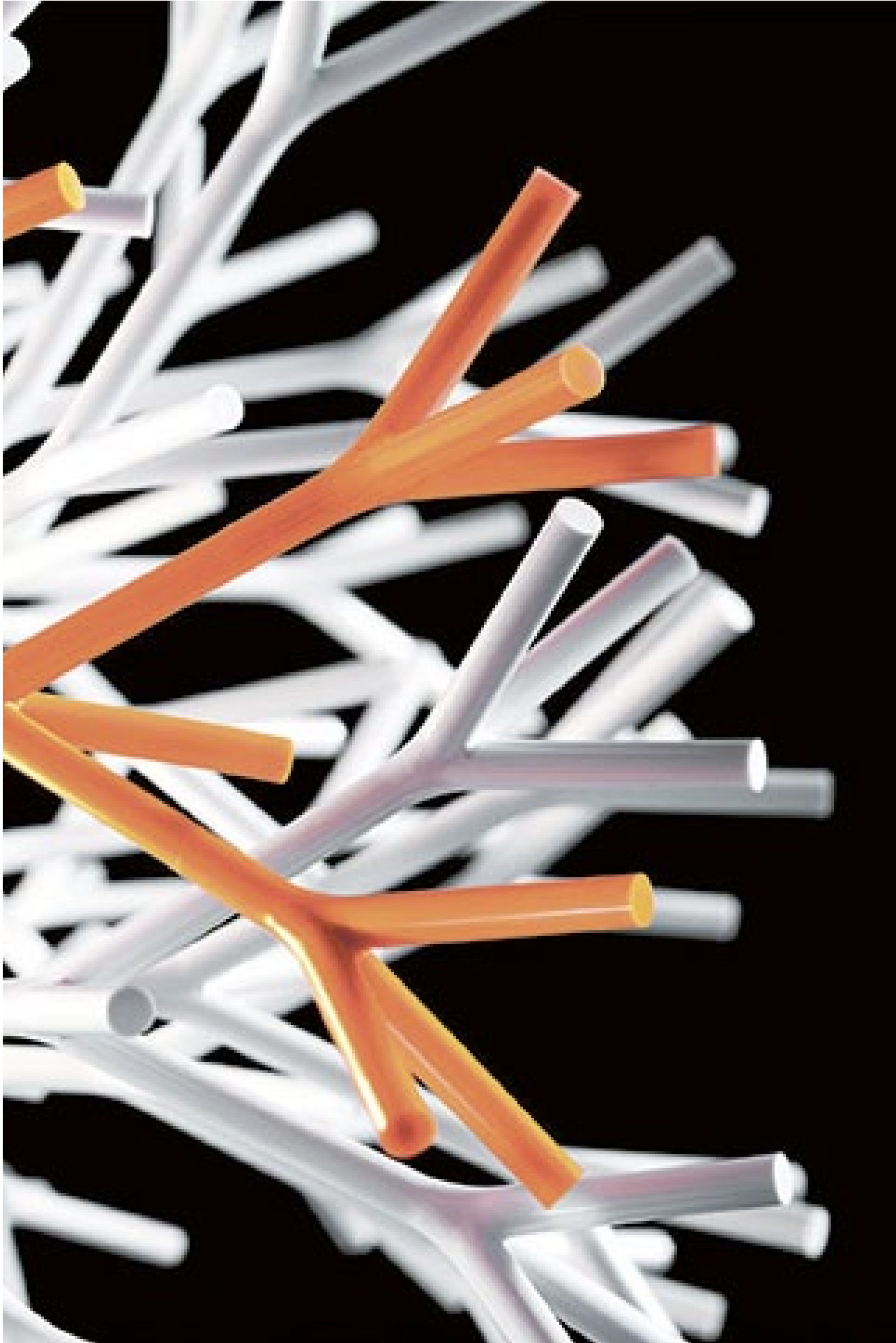
ita

Continua è un sistema di librerie componibile ideato da Hannes Wettstein. I suoi montanti e le sue mensole "continue" danno vita a infinite composizioni dal disegno deciso e lineare. Si caratterizza attraverso la cura progettuale delle finiture e la raffinatezza dei dettagli compositivi: il reggilibro, il reggipiano, il montante in estruso di alluminio e i piani in acciaio verniciati. La libreria può essere installata anche in centro stanza.

eng

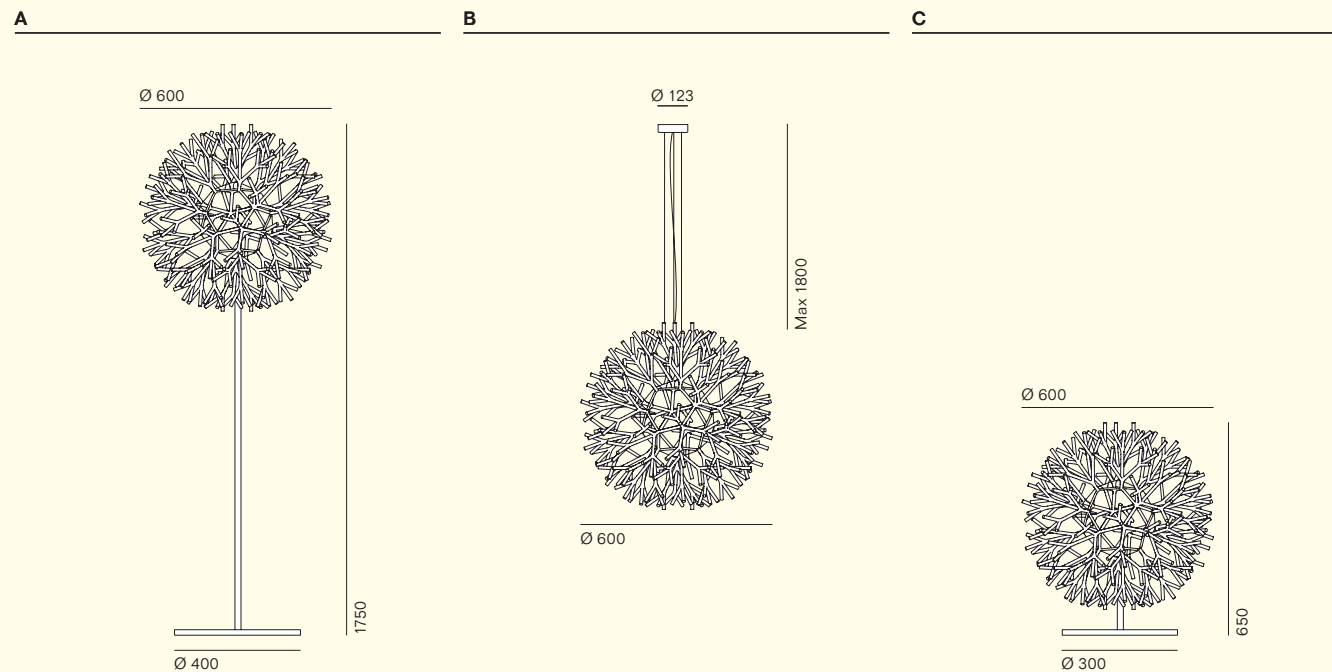
Continua is a modular bookcase system conceived by Hannes Wettstein. Its uprights and "continuous" shelves give rise to infinite compositions with a bold, linear design. It stands out for its meticulously designed finishes and sophisticated details: the bookrest, the shelf bracket, the extruded aluminium upright and the painted steel shelves. The bookcase can also be placed in the middle of the room.







# Coral



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Coral	Terra	• 1 Alogena / Halogen eco max 105 W	E 27	220 / 240	•	38
<b>A</b>	Floor	• 1 Fluorescente dimmerabile / Fluorescent dimmable 33 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Elettronica compatta fluorescente / Electronic compact fluorescent 27 W	E 26	110 / 120	-	
		• 1 Alogena / Halogen max 100 W	E 26	110 / 120	-	
Coral	Sospensione	• 1 Alogena / Halogen eco max 77 W	E 27	220 / 240	-	39
<b>B</b>	Pendant	• 1 Fluorescente / Fluorescent 20 W	E 27	220 / 240	-	
		• 1 Led 21 W	E 27	220 / 240	-	
		• 1 Elettronica compatta fluorescente / Electronic compact fluorescent 20 W	E 26	110 / 120	-	
		• 1 Alogena / Halogen max 72 W	E 26	110 / 120	-	
Coral	Terra – Tavolo	• 1 Alogena / Halogen eco max 77 W	E 27	220 / 240	•	40, 41
<b>C</b>	Floor – Table	• 1 Fluorescente dimmerabile / Fluorescent dimmable 20 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Elettronica compatta fluorescente / Electronic compact fluorescent 20 W	E 26	110 / 120	-	
		• 1 Alogena / Halogen max 72 W	E 26	110 / 120	-	

## Struttura Frame



1 Metallo verniciato bianco opaco / Matt white lacquered metal 2 Metallo verniciato avorio opaco / Matt ivory lacquered metal 3 Metallo verniciato nero-grigio opaco / Matt black-grey lacquered metal

## Diffusore Diffuser



1 ABS stampato bianco – arancio fluo / Moulded white – orange fluo ABS 2 ABS stampato avorio – rosso / Moulded ivory – red ABS 3 ABS stampato nero-grigio – avorio / Moulded black-grey – ivory ABS

ita

Coral è una collezione di lampade realizzate in ABS e composte da un elemento modulare stampato ad iniezione dalla forma particolare che ricorda un ramo di corallo marino. L'idea dello studio Lagranja Design che ha dato vita a Coral è quella di una lampada visivamente ricca e articolata che parte da un elemento molto semplice e che si ripete sul principio che regola la crescita in natura dal semplice al complesso. Le lampade sono disponibili in più colori con inserti di 3 elementi colorati a contrasto. Tutte le versioni sono dotate di diffusore cilindrico in vetro. La struttura portante è in acciaio verniciato negli stessi colori dei rami.

eng

Coral is a collection of ABS lamps consisting of a modular injection-moulded element with a distinctive shape that recalls a sea coral branch. The idea that led to the conception of Coral, designed by studio Lagranja Design, is that of a visually emphatic and elaborate lamp, which originates from a very simple element repeated according to the principle governing growth in nature, i.e. from simple to complex. The lamps are available in multiple colours with three inserts in contrasting colours. All versions are equipped with a cylindrical glass diffuser. The supporting frame is made out of steel, painted in the same colours as the branches.

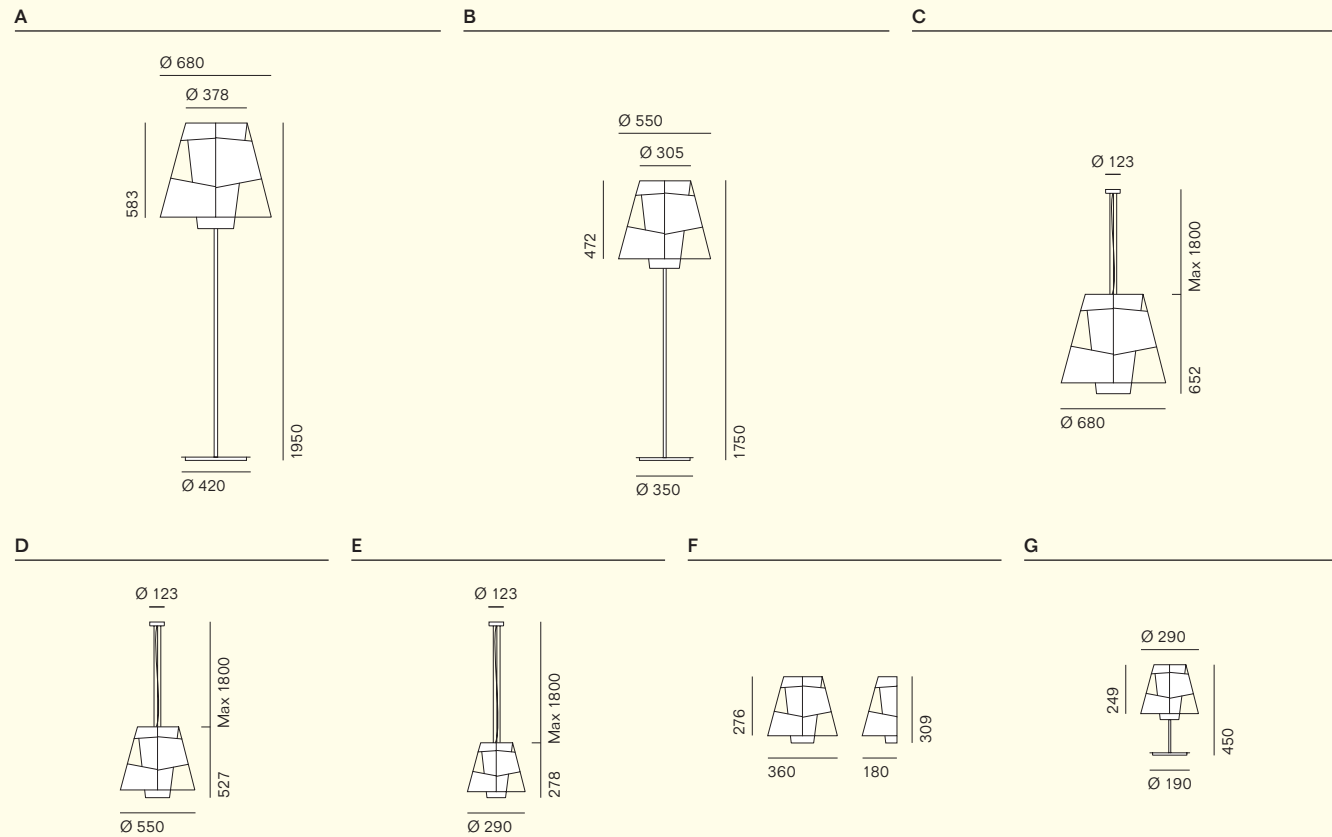


Crinolina



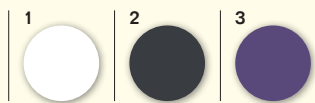


# Crinolina



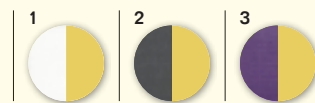
Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Crinolina	Terra	• 2 Alogene / Halogen eco max 77 W	E 27	220 / 240	•	45
<b>A B</b>	Floor	• 2 Fluorescenti dimmerabili / Fluorescent dimmable 30 W	E 27	220 / 240	•	
		• 2 Led dimmerabili / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 2 Fluorescenti / Fluorescent 27 W	E 26	110 / 120	-	
Crinolina	Sospensione	• 2 Alogene / Halogen eco max 77 W	E 27	220 / 240	-	44, 47
<b>C D</b>	Pendant	• 2 Fluorescenti / Fluorescent 30 W	E 27	220 / 240	-	
		• 2 Led 21 W	E 27	220 / 240	-	
		• 2 Alogene / Halogen max 72 W	E 26	110 / 120	-	
		• 2 Fluorescenti / Fluorescent 27 W	E 26	110 / 120	-	
Crinolina	Sospensione	• 1 Alogena / Halogen eco max 77 W	E 27	220 / 240	-	44, 47
<b>E</b>	Pendant	• 1 Fluorescente / Fluorescent 20 W	E 27	220 / 240	-	
		• 1 Led 21 W	E 27	220 / 240	-	
		• 1 Alogena / Halogen max 72 W	E 26	110 / 120	-	
		• 1 Fluorescente / Fluorescent 13 W	E 26	110 / 120	-	
Crinolina	Applique	• 1 Fluorescente / Fluorescent 11 W	E 14	220 / 240	-	
<b>F</b>	Wall	• 1 Led 5,7 W	E 14	220 / 240	-	
		• 1 Fluorescente / Fluorescent 9 W	E 12	110 / 120	-	
Crinolina	Tavolo	• 1 Alogena / Halogen eco max 42 W	E 27	220 / 240	•	46
<b>G</b>	Table	• 1 Fluorescente dimmerabile / Fluorescent dimmable 20 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Alogena / Halogen max 42 W	E 26	110 / 120	-	
		• 1 Fluorescente / Fluorescent 20 W	E 26	110 / 120	-	

Struttura  
Frame



1 Metallo verniciato bianco opaco / Matt white lacquered metal  
2 Metallo verniciato antracite opaco / Matt anthracite lacquered metal  
3 Metallo verniciato viola opaco / Matt purple lacquered metal

Diffusore  
Diffuser



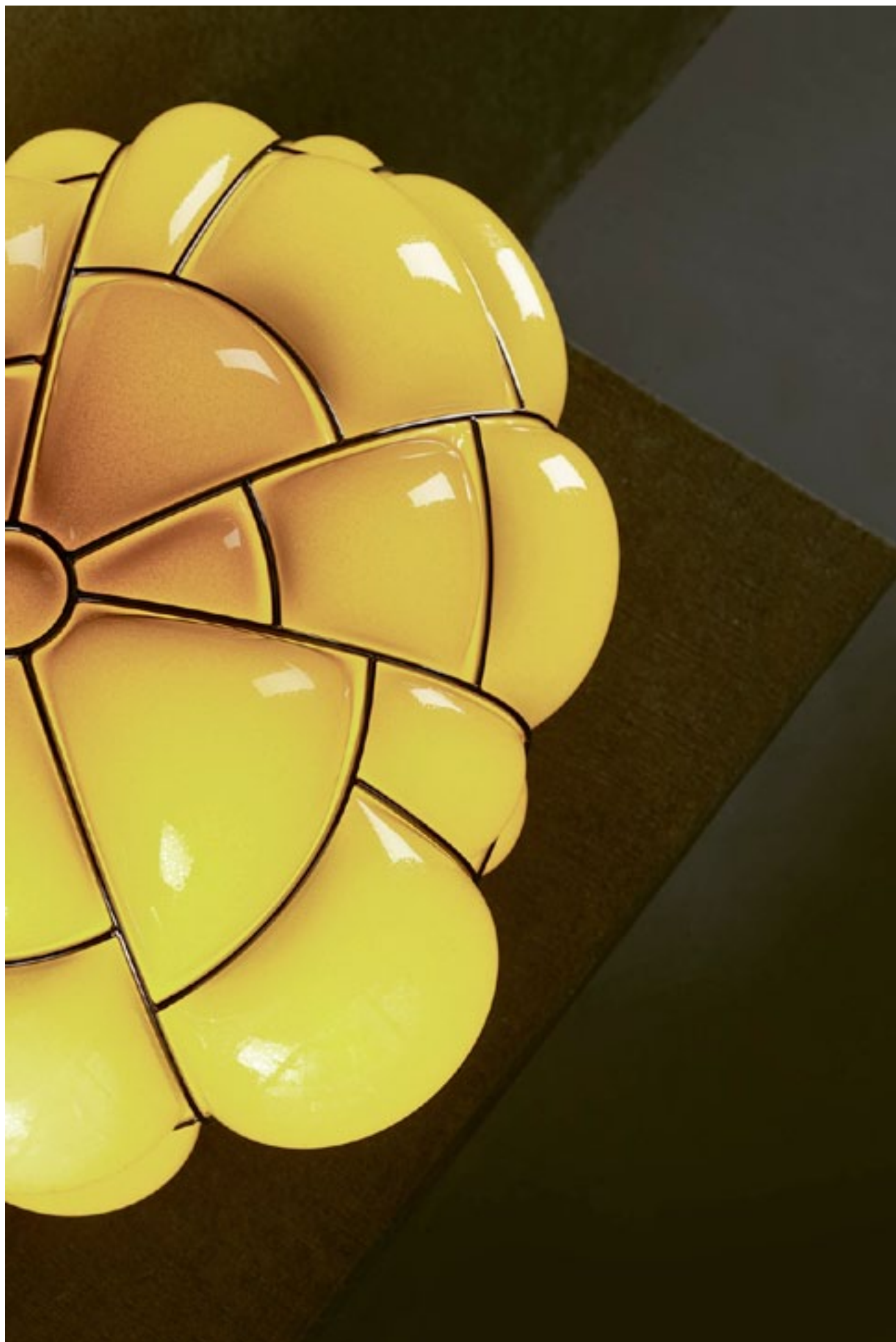
1 Esterno cotone cinzato bianco, interno pvc oro / Outside white chintzed cotton, inside gold pvc 2 Esterno cotone cinzato antracite, interno pvc oro / Outside anthracite chintzed cotton, inside gold pvc 3 Esterno cotone cinzato viola, interno pvc oro / Outside purple chintzed cotton, inside gold pvc

ita

Crinolina è una collezione di lampade di Susanne Philippon. La caratteristica delle lampade è quella di avere il diffusore in cui pieni e vuoti sono armonicamente bilanciati. Da qualsiasi punto la si osservi, la lampada offre un aspetto asimmetrico e una perfetta fusione degli opposti. I diffusori in PVC all'interno sono di color oro e riflettono la luce rendendo l'ambiente caldo e accogliente. All'esterno sono rivestiti in tessuto di cotone cinzato. La struttura è in metallo verniciato a polveri.

eng

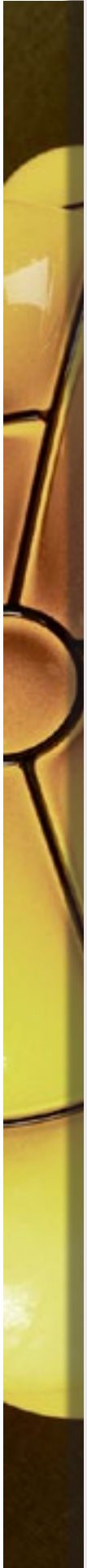
Crinolina is a collection of lamps by Susanne Philippon. These lamps are characterised by a diffuser featuring harmoniously balanced full and hollow spaces. No matter what angle you look at it from, the lamp appears asymmetrical and a perfect fusion of opposites. The gold-coloured PVC diffusers on the inside reflect light, making the environment warm and cosy. The outside is upholstered with chintzed cotton fabric, and the frame is powder coated metal.











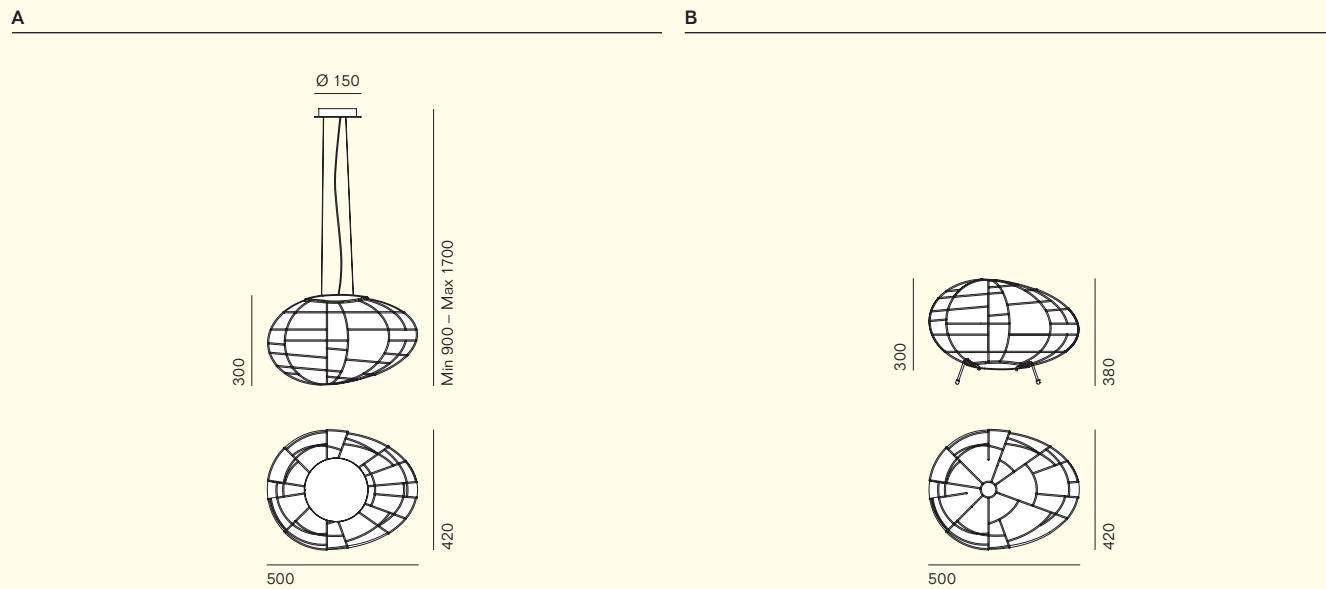
# Egg

ita

Un progetto che recupera un'antica tecnica artigianale, la soffiatura del vetro in gabbia, per creare un oggetto luminoso, ambrato e organico, come un bozzolo appoggiato o sospeso nell'ambiente. La soffiatura dona al vetro lievi irregolarità nella forma e minuscole bolle d'aria che sembrano fluttuare nella materia, rendendo unica ogni singola realizzazione. La struttura metallica a vista, voluta dal designer Enrico Franzolini, con il suo gioco grafico, dona a questa lampada una forte personalità anche quando è spenta.

eng

A project that brings back an ancient artisan's technique: glassblowing in a cage to create a bright object, amber-coloured and organic, like a cocoon resting or suspended in the room. Blowing gives to glass slight irregularities in the shape and tiny air bubbles seem to float in the matter, making each creation unique. The metal frame in plain sight – a deliberate choice by designer Enrico Franzolini – with its playful pattern gives the lamp a strong personality even when turned off.



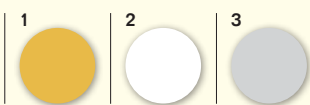
Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Egg	Sospensione	• 1 Fluorescente / Fluorescent 33 W	E 27	220 / 240	-	51
<b>A</b>	Pendant	• 1 Led max 21 W • 1 Led max 20 W	E 27 E 26	220 / 240 110 / 120	- -	
Egg	Tavolo	• 1 Led dimmerabile / Dimmable max 21 W	E 27	220 / 240	•	50
<b>B</b>	Table	• 1 Led dimmerabile / Dimmable max 20 W	E 26	110 / 120	•	

Struttura  
Frame



1 Metallo nickelato nero / Nickel black metal

Diffusore  
Diffuser



1 Vetro soffiato topazio / Topaz blown glass 2 Vetro soffiato bianco / White blown glass 3 Vetro soffiato grigio / Grey blown glass









# Faro Next

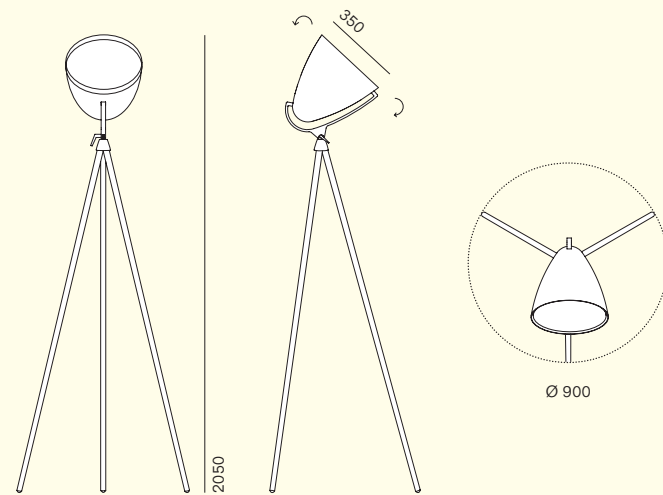
ita

Il designer elvetico Hannes Wettstein ha lasciato un segno importante nella cultura contemporanea del design. Fra le sue creazioni la lampada Faro, presentata nel 2000, è stata uno dei grandi successi di Pallucco. Oggi, grazie all'incontro con lo Studio Hannes Wettstein, Faro si presenta ulteriormente ripensata. Il paralume, dall'inconfondibile forma ciclistica, non è più sostenuto da un'asta metallica, ma da un treppiede in rovere tornito, con finitura laccata che ne lascia intravedere le venature, creando un contrasto fra il legno e il metallo. Il paralume può essere orientato per proiettare una luce diretta o diffusa, di intensità regolabile.

eng

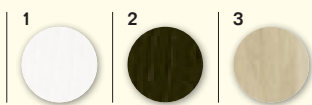
Swiss designer Hannes Wettstein left an important legacy for the contemporary culture of design. His creations include the Faro lamp, introduced in 2000 and one of Pallucco's biggest successes. Today, also thanks to the partnership with the Hannes Wettstein Studio, Faro has been restyled. With its unmistakable cycle shape, the lampshade is no longer supported by a metal rod, but rather by a turned oak tripod with a lacquered finish that leaves the wood grain visible, creating a contrast between wood and metal. The lampshade can be adjusted to provide either direct or diffused lighting, with adjustable luminous intensity.

A



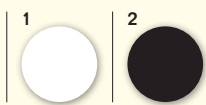
Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Faro Next	Terra	• 1 Alogena / Halogen max 205 W	E 27	220 / 240	•	54-57
<b>A</b>	Floor	• 1 Alogena / Halogen max 200 W	E 26	110 / 120	•	
		<b>Lampadine Light bulbs</b>				
		• 1 Led 25,4 W	-	220 / 240	•	
		• 1 Led 25,4 W	-	110 / 120	•	

Struttura  
Frame



1 Rovere naturale verniciato bianco opaco / Matt white varnished natural oak wood 2 Rovere naturale verniciato nero opaco / Matt black varnished natural oak wood 3 Rovere naturale verniciato trasparente / Transparent varnished natural oak wood

Diffusore  
Diffuser

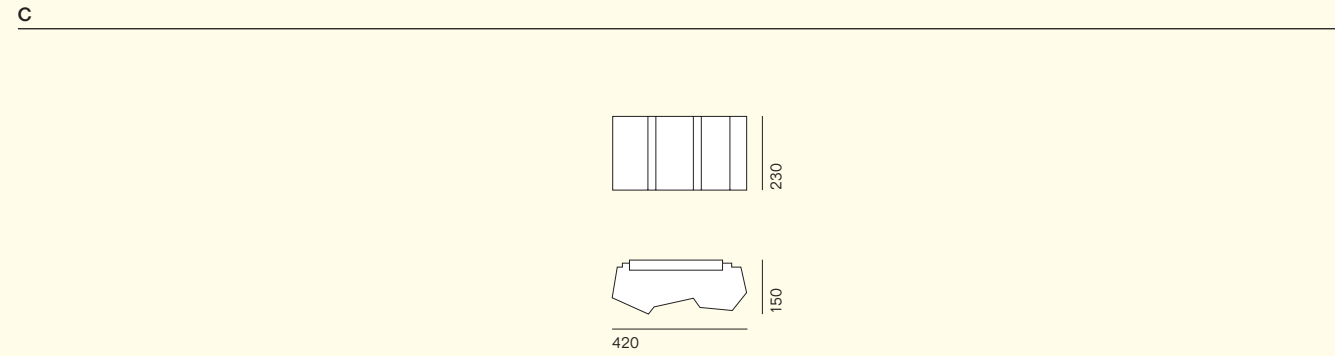
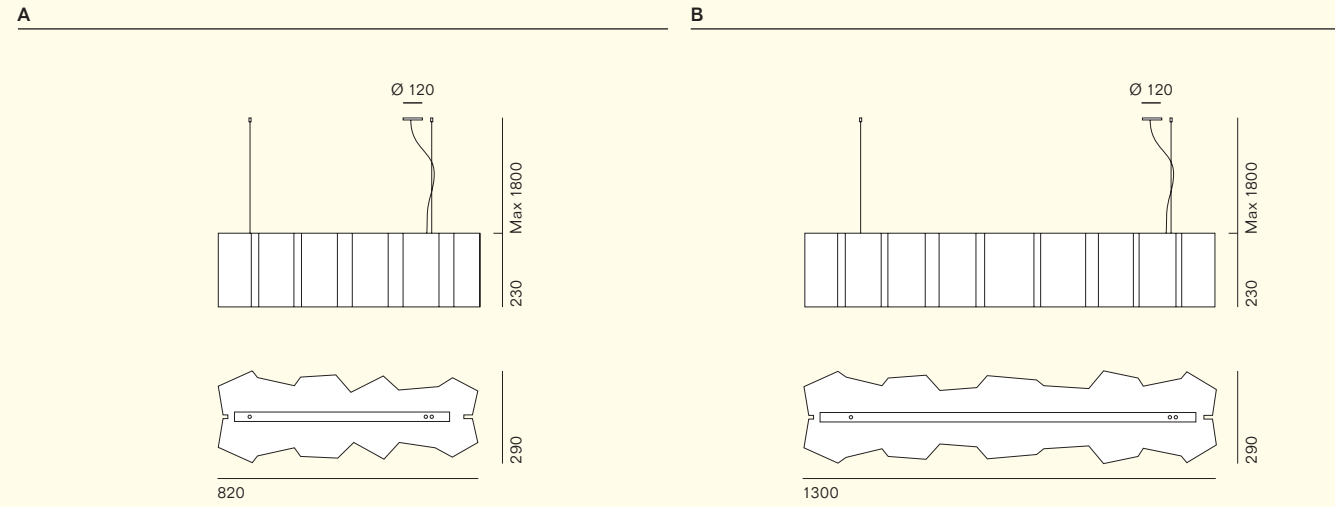


1 Alluminio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered aluminium 2 Alluminio verniciato nero opaco / Matt black lacquered aluminium



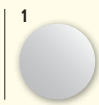


# Fold



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Fold	Sospensione	• 2 Fluorescenti lineari / Linear fluorescent T5 24 W / 830	G 5	220 / 240	60
<b>A</b>	Pendant	• 2 Fluorescenti lineari / Linear fluorescent T5 24 W / 830	G 5	110 / 120	
Fold	Sospensione	• 2 Fluorescenti lineari / Linear fluorescent T5 54 W / 830	G 5	220 / 240	
<b>B</b>	Pendant	• 2 Fluorescenti lineari / Linear fluorescent T5 54 W / 830	G 5	110 / 120	
Fold	Applique	• 2 Fluorescenti / Fluorescent 30 W	E 27	220 / 240	61
<b>C</b>	Wall	• 2 Led 21 W • 2 Fluorescenti / Fluorescent 20 W	E 27 E 26	220 / 240 110 / 120	

Struttura  
Frame



1 Rosone cromo lucido / Polished chrome ceiling plate

Diffusore  
Diffuser



1 Esterno acciaio inox a specchio "Super Mirror", interno verniciato bianco / Outside "Super Mirror" stainless steel, inside white lacquered

ita

Famiglia di lampade progettate da Enrico Franzolini, con effetti ottici creati dalla superficie del diffusore. L'acciaio inox a specchio "Super Mirror" esalta la luminosità della fonte quando la lampada è accesa e riflette la luce nell'ambiente a luce spenta.

eng

A family of lamps designed by Enrico Franzolini with optical effects created by the diffuser's surface. The reflecting, "Super Mirror" stainless steel exalts the brightness of the source when the lamp is on and reflects the light in the room when off.



Fortuny Black





Fortuny Silver Rubelli



Fortuny Moda







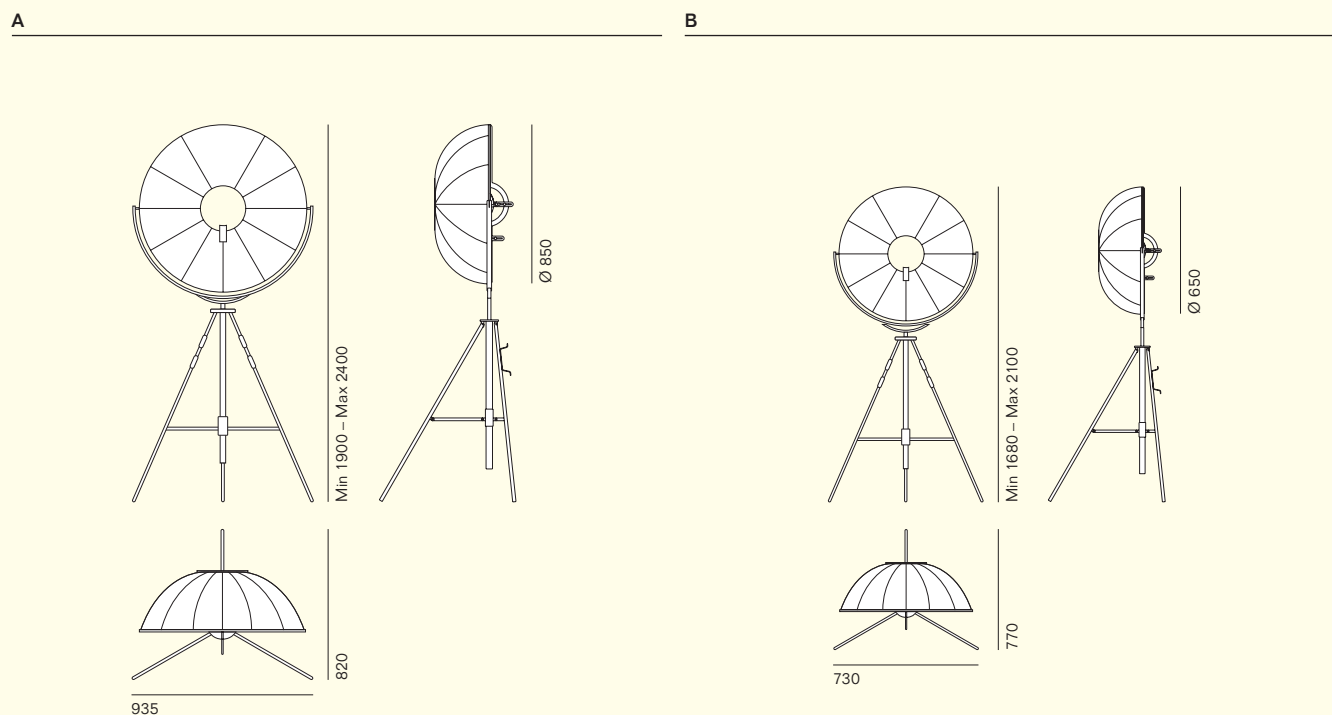


Fortuny Bronze Rubelli



Fortuny & Fortuny Petite Kieffer Rubelli Led

# Fortuny










Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine Light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Fortuny Black	Terra	• 1 Incandescenza / Incandescent 300 W	E 40	220 / 240	•	64-73
Fortuny Moda	Floor	• 1 Led 47,5 W	-	220 / 240	•	
Fortuny Blanca		• 1 Incandescenza / Incandescent 300 W	E 39	110 / 120	•	
Fortuny Kieffer Rubelli		• 1 Led 47,5 W	-	110 / 120	•	
Fortuny Bronze Rubelli						
Fortuny Silver Rubelli						

## A

Fortuny Petite Black	Terra	• 1 Incandescenza / Incandescent 300 W	E 40	220 / 240	•	
Fortuny Petite Moda	Floor	• 1 Led 39 W	-	220 / 240	•	
Fortuny Petite Blanca		• 1 Incandescenza / Incandescent 300 W	E 39	110 / 120	•	
Fortuny Petite Kieffer Rubelli		• 1 Led 39 W	-	110 / 120	•	
Fortuny Petite Bronze Rubelli						
Fortuny Petite Silver Rubelli						

## B

	Black	Moda	Blanca	Kieffer Rubelli	Bronze Rubelli	Silver Rubelli
<b>Struttura Frame</b>	 Nero / Black	 Titanio / Titanium	 Bianco / White	 Nero / Black	 Nero / Black	 Nero / Black
<b>Diffusore Diffuser</b>	 Esterno cotone nero, interno cotone bianco / Black cotton outside, white cotton inside	 Esterno cotone beige, interno cotone bianco / Beige cotton outside, white cotton inside	 Esterno cotone bianco, interno cotone bianco / White cotton outside, white cotton inside	 Esterno taffetas plissé nero, interno lino metallico oro / Outside black taffetas plissé, inside gold metallic linen	 Esterno semilucido nero tipo "Raffia", interno lino metallico bronzo / Outside semi gloss black "Raffia Style", inside bronze metallic linen	 Esterno semilucido nero tipo "Raffia", interno argento metallico / Outside semi gloss black "Raffia Style", inside metallic silver

ita

La lampada da terra Fortuny fu ideata per la prima volta nel 1907 da Mariano Fortuny ed è tuttora considerata un'icona contemporanea e intramontabile. Le conoscenze e il talento dell'eccentrico artista diedero forma al progetto della lampada Fortuny con cui rivoluzionò l'illuminazione scenica andando a sperimentare un nuovo sistema di luce indiretta per il palcoscenico. A suggerirne la base fu il treppiede della macchina fotografica, con la gamba centrale regolabile, mentre per il paralume Fortuny invertì i paralumi tipici dell'epoca rendendoli ribaltabili e creando così uno strumento per orientare la luce. Nella storia del design sono pochi i progetti capaci di prestarsi a interpretazioni sempre nuove, mantenendo un'inconfondibile personalità. La nuova versione con tessuto Silver della famosa tessitura Rubelli ne è ulteriore testimonianza.

eng

Conceived by Mariano Fortuny in 1907, the Fortuny floor lamp continues to be considered a contemporary and timeless icon to this day. The know-how and talent of the eclectic artist gave shape to the Fortuny lamp design with which he revolutionized stage lighting and experimented with a new indirect lighting system for the stage. The idea for the base came from the camera's tripod, with its adjustable leg, while for the lampshade Mariano Fortuny reversed the typical lampshades of the time, making them tiltable and thus creating a light orientation instrument. In the history of design, there are few projects capable of lending themselves to new interpretations, keeping an unmistakable personality. The new version with Silver fabric from the famous Rubelli weaving mill is yet another example.



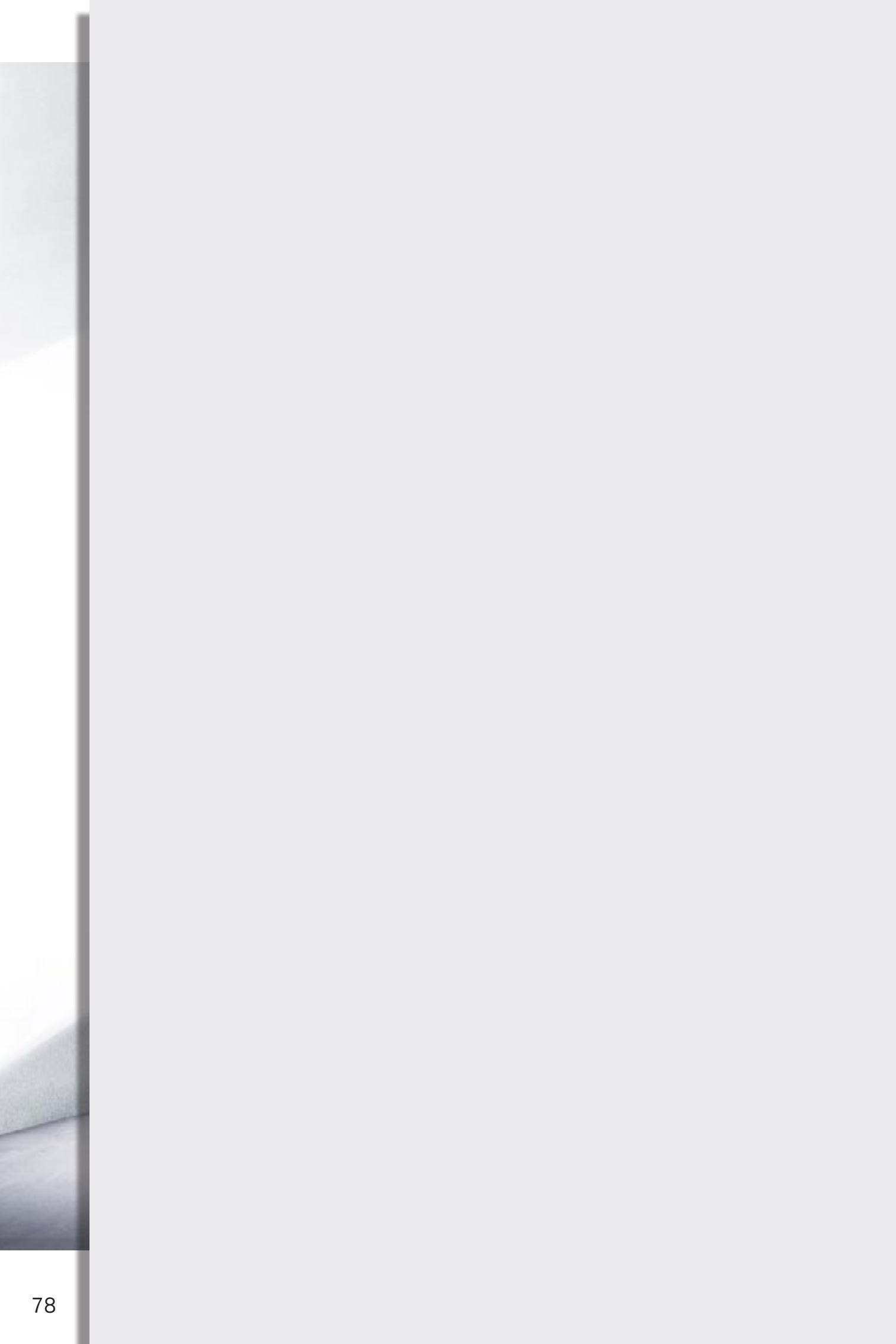












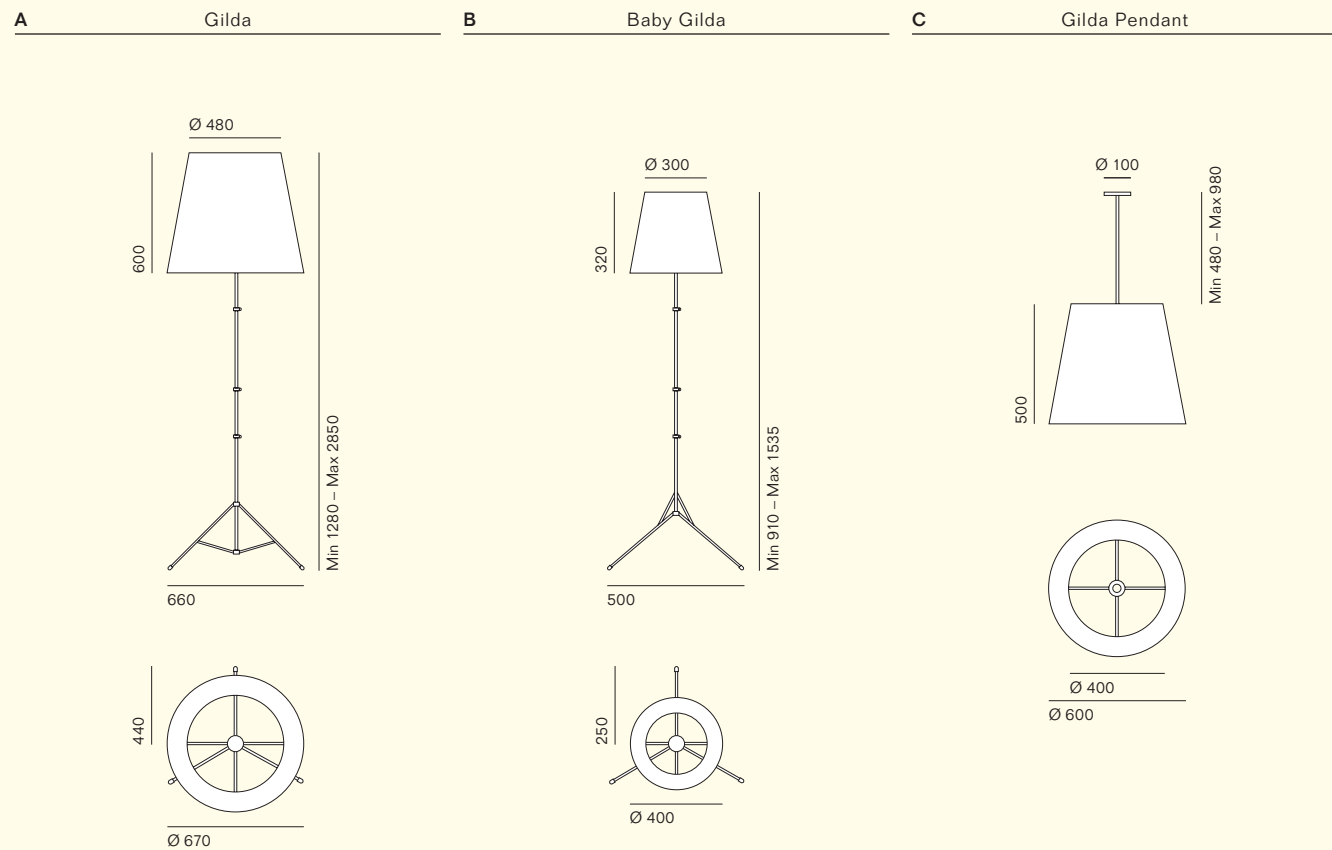
Gilda Pendant



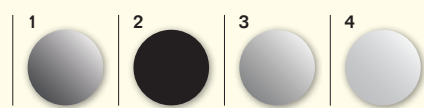
Baby Gilda



# Gilda



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Gilda	Terra	• 1 Alogena / Halogen max 205 W	E 27	220 / 240	•	76, 77, 78
<b>A</b>	Floor	• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Alogena / Halogen max 200 W	E 26	110 / 120	•	
Baby Gilda	Terra	• 1 Alogena / Halogen max 150 W	E 27	220 / 240	•	80, 81
<b>B</b>	Floor	• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Alogena / Halogen max 150 W	E 26	110 / 120	•	
Gilda Pendant	Sospensione	• 1 Alogena / Halogen max 150 W	E 27	220 / 240	-	79
<b>C</b>	Pendant	• 1 Led 21 W	E 27	220 / 240	-	
		• 1 Alogena / Halogen max 150 W	E 26	110 / 120	-	



1 Alluminio naturale / Natural aluminium (**Mod. A**) 2 Alluminio nero opaco / Matt black aluminium (**Mod. A**)  
 3 Metallo nichelato / Nickel - plated metal (**Mod. B**) 4 Cromo satinato opaco / Matt chrome satin (**Mod. C**)



1 Carta pergamena bianca / Parchment paper white 2 Carta pergamena avorio / Parchment paper ivory  
 3 Juta naturale / Natural jute organic 4 Juta tinta nera / Dyed black jute organic 5 Juta tinta bianca / Dyed white jute organic

ita

Creata dal designer e architetto Enrico Franzolini nel 1997, Gilda si distingue per il grande paralume in tessuto, sospeso su un treppiede regolabile, ispirato agli strumenti dei fotografi professionisti. L'utilizzo di diversi materiali per il paralume corrisponde a svariate emozioni tattili, visive e luminose: dalla carta pergamena sintetica, in colore bianco o avorio, alla juta bianca, nera o naturale. Oggi Pallucco completa la collezione Gilda con una versione "Total Black", con treppiede disponibile in finitura nero opaco e paralume in juta nera.

eng

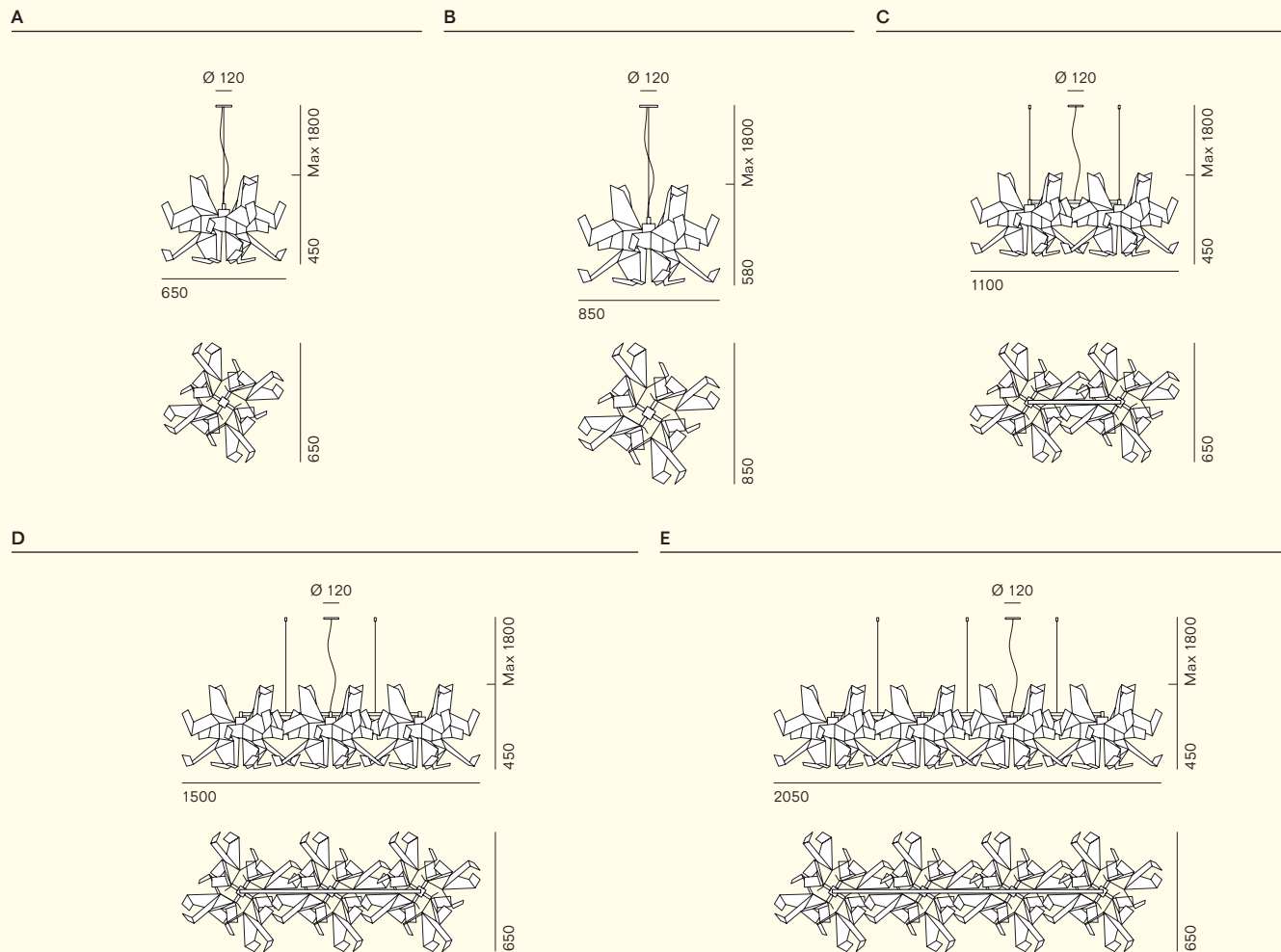
Created by designer and architect Enrico Franzolini in 1997, Gilda stands out for its large fabric lampshade, suspended on an adjustable tripod and inspired by professional photographer's tools. Using different materials for the lampshade corresponds to several tactile, visual and bright emotions: from white or ivory synthetic parchment to white, black or natural jute. Today Pallucco completes the Gilda collection with an all-black version made of a matt black finish tripod and black jute lampshade.







# Glow



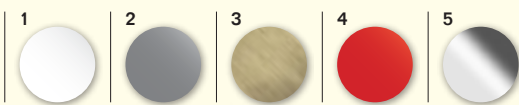
Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Glow <b>A</b>	Sospensione	• 1 Alogena / Halogen max 205 W	E 27	220 / 240	84-85
Glow Square <b>B</b>	Pendant	• 1 Led 21 W • 1 Incandescente / Incandescent max 60 W	E 27 E 26	220 / 240 110 / 120	
Glow <b>C</b>	Sospensione Pendant	• 2 Alogene / Halogen max 205 W • 2 Led 21 W • 2 Incandescenti / Incandescent max 60 W	E 27 E 27 E 26	220 / 240 220 / 240 110 / 120	
Glow <b>D</b>	Sospensione Pendant	• 3 Alogene / Halogen max 205 W • 3 Led 21 W • 3 Incandescenti / Incandescent max 60 W	E 27 E 27 E 26	220 / 240 220 / 240 110 / 120	
Glow <b>E</b>	Sospensione Pendant	• 4 Alogene / Halogen max 205 W • 4 Led 21 W • 4 Incandescenti / Incandescent max 60 W	E 27 E 27 E 26	220 / 240 220 / 240 110 / 120	

## Struttura Frame



1 Rosone cromo lucido / Polished chrome ceiling plate

## Diffusore Diffuser



1 Metallo verniciato bianco semilucido / Semi gloss white lacquered metal 2 Alluminio satinato / Satin finish aluminium 3 Ottone satinato e brunito / Burnished and satined brass 4 Metallo verniciato rosso semilucido / Semi gloss red lacquered metal 5 Acciaio inox "Super Mirror" / "Super Mirror" stainless steel

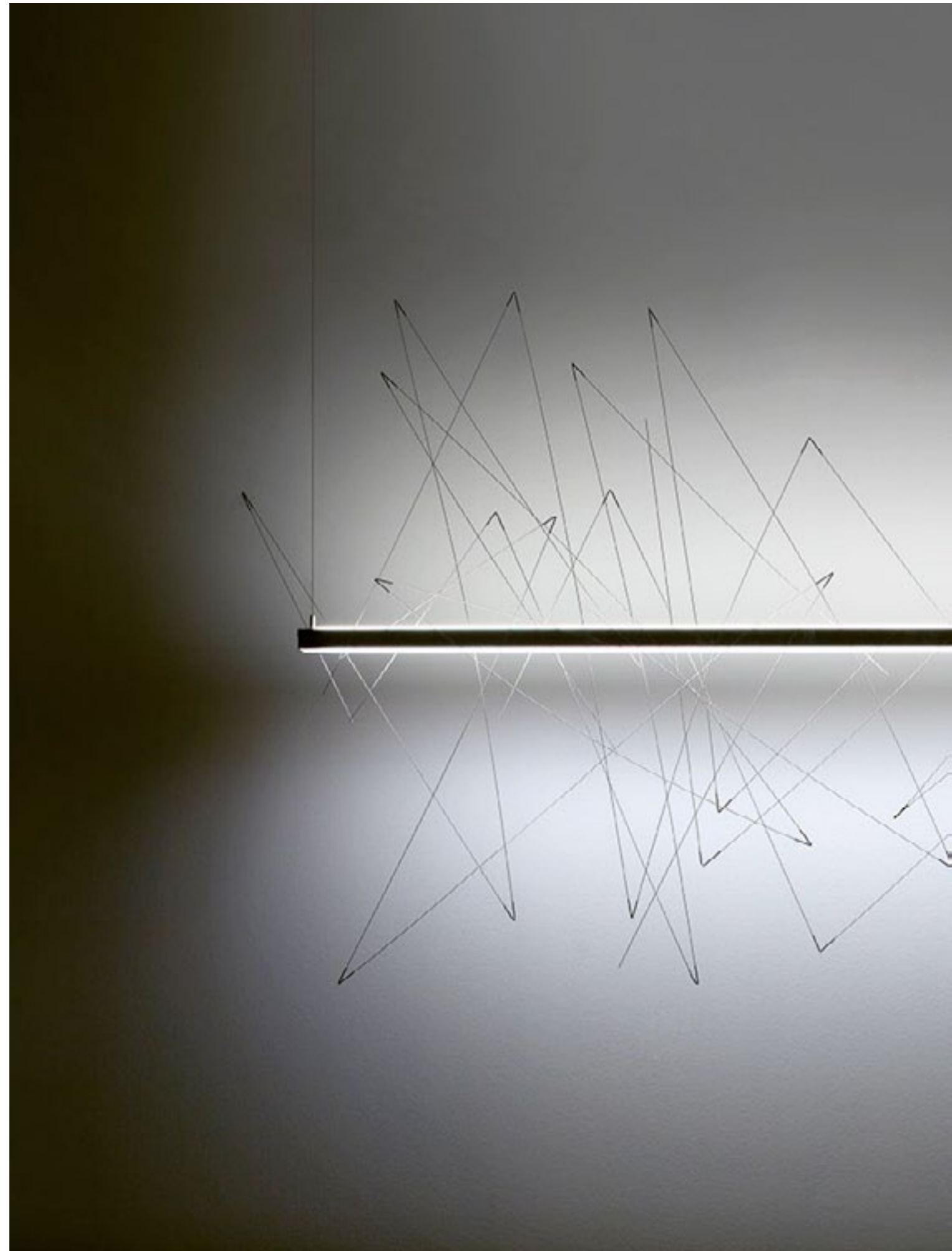
ita

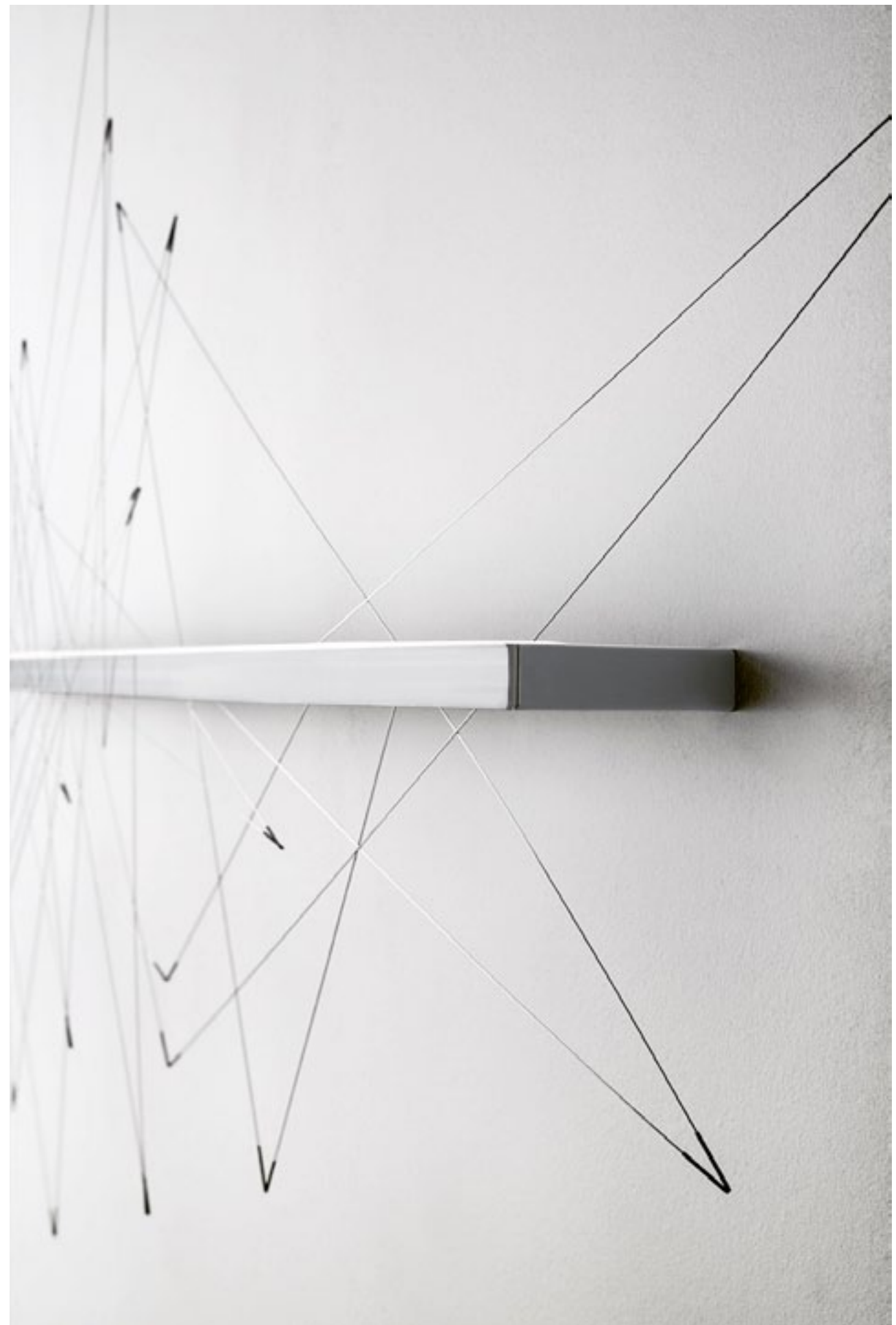
Lo spunto progettuale di Enrico Franzolini e Vicente García Jiménez è l'espressione estetica della luce che si rifrange sulle pareti in titanio usate nei rivestimenti murali di molte aree museali (tra le quali il Museo Guggenheim di Bilbao). Le sospensioni Glow si possono articolare in moduli orizzontali dotate di una barra in acciaio cromato lucido e possono essere composte da 1 a 4 corpi illuminanti.

eng

The design inspiration of Enrico Franzolini and Vicente Garcia Jimenez is the aesthetic expression of the light refracting on the titanium walls used in the wall coverings of many museums (including the Guggenheim Museum in Bilbao). Glow pendant lamps can be arranged in horizontal modules equipped with a polished chrome steel bar and they can consist of 1 to 4 luminaires.

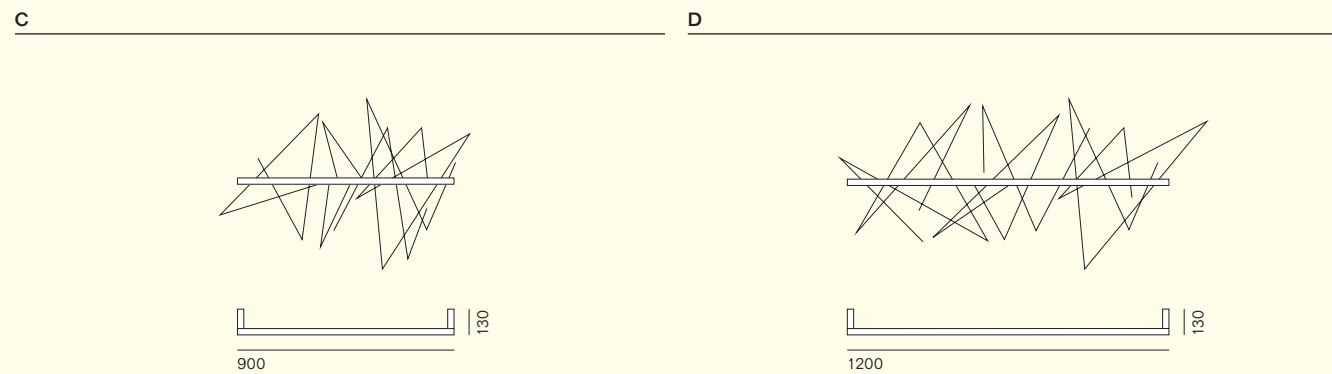
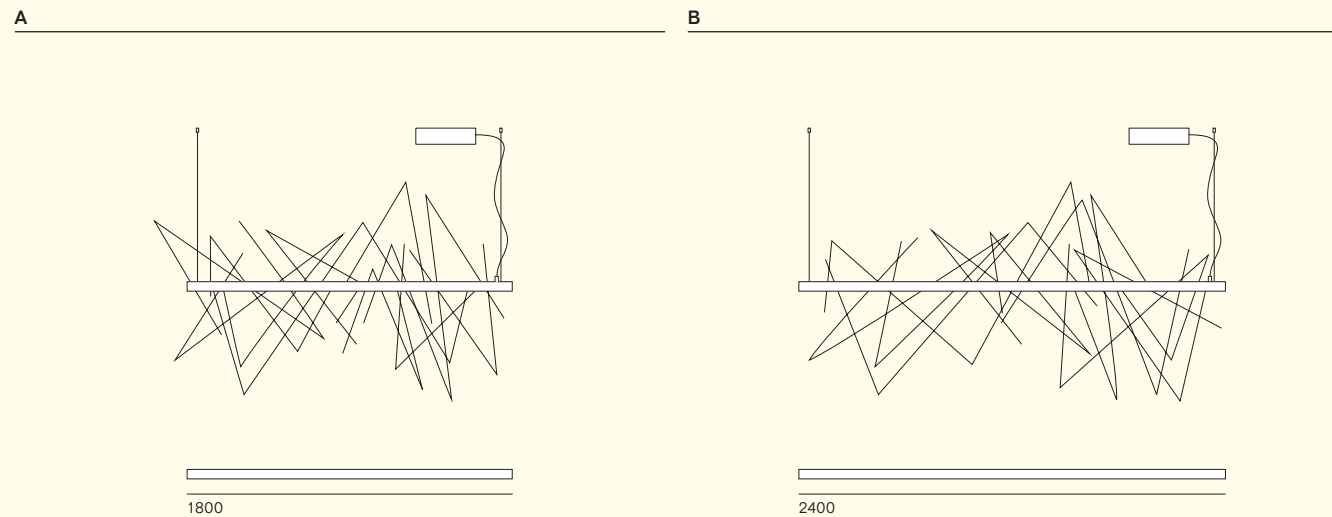








Graffiti Applique

# Graffiti



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine Light bulbs	IP	Volt	Pag
Graffiti	Sospensione	• Led inferiore / Down 14 W / mt	40	220 / 240	88, 89
<b>A B</b>	Pendant	Led superiore / Up 6,7 W / mt			
		• Led inferiore / Down 14 W / mt	40	110 / 120	
		Led superiore / Up 6,7 W / mt			
Graffiti	Applique	• Led inferiore / Down 14 W / mt	40	220 / 240	90, 91
<b>C D</b>	Wall	Led superiore / Up 6,7 W / mt			
		• Led inferiore / Down 14 W / mt	40	110 / 120	
		Led superiore / Up 6,7 W / mt			

- Struttura  
Frame**
- 1 
- 1 Alluminio antracite satinato con profilo magnetico / Anthracite satined aluminium with magnetic profile
- Bacchette decorative  
Decorative sticks**
- 1 
- 1 Acciaio inox / Stainless steel

ita

Graffiti nasce dall'intuizione di Kazuhiro Yamanaka di unire eleganza, creatività e gioco. Il risultato è una lampada originale, una scultura di luce che nella sua leggerezza diventa protagonista dell'ambiente. La lampada è dotata di bacchette in acciaio inox con le quali si può giocare disegnando "graffiti" nell'aria e creando un'opera d'arte in grado di costruire lo spazio intorno. Le bacchette possono essere facilmente appoggiate alla struttura magnetica per dare vita ogni volta a un disegno unico che caratterizza l'ambiente circostante. La luce che viene emessa dalla struttura enfatizza il tratto disegnato dalle bacchette in acciaio.

eng

Graffiti is Kazuhiro Yamanaka's brainchild, combining elegance with creativity and playfulness. The result is an original lamp, a sculpture of light that delicately steals the spotlight in the room. The lamp has stainless steel sticks that you can play with, drawing "graffiti" in the air and creating a work of art that builds the space around you. You can easily set the rods on the magnetic frame to give rise to a unique design that distinguishes its surroundings, time after time. The frame gives off light that emphasises the feature drawn by the steel sticks.





Grand Ecart



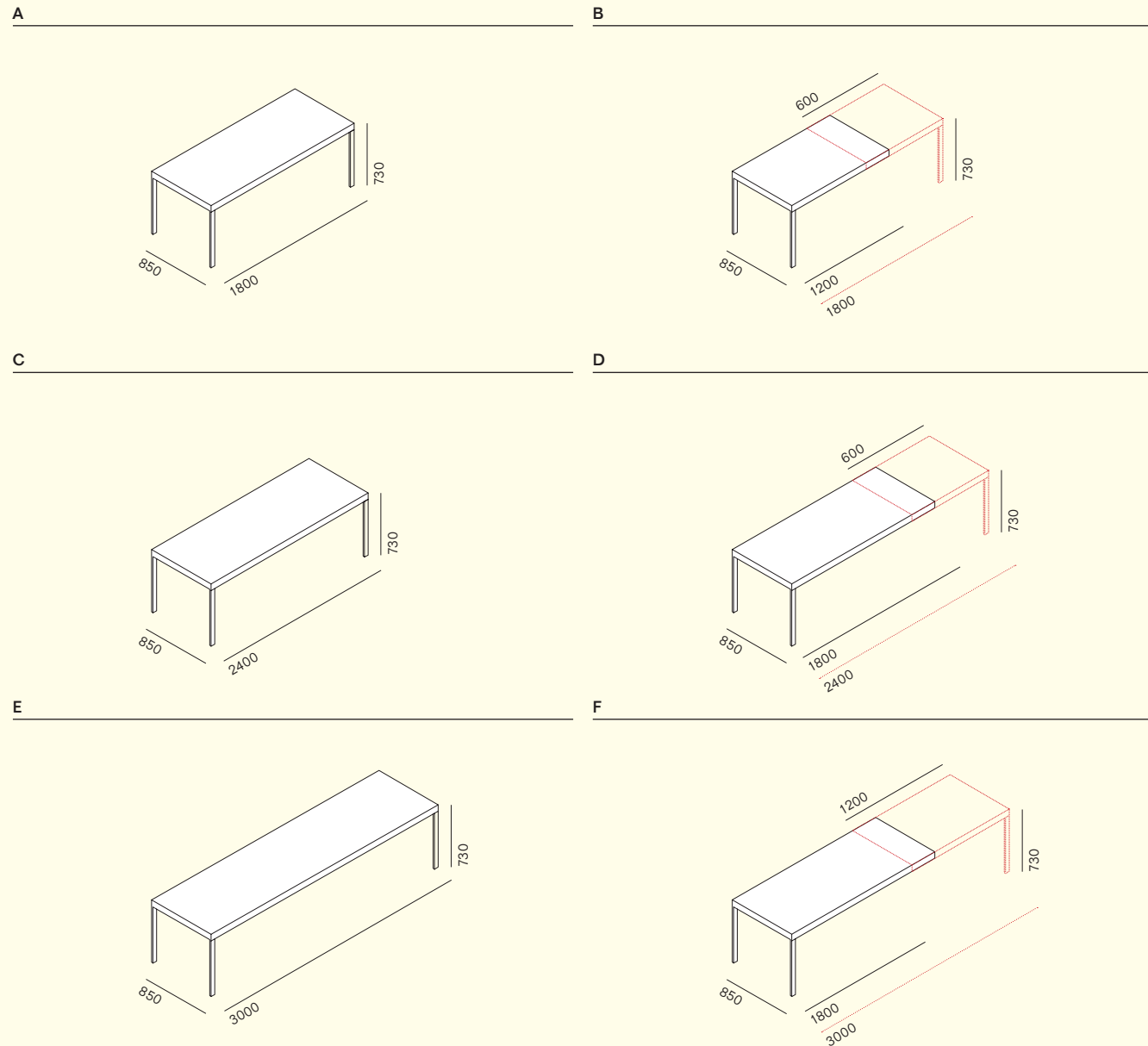






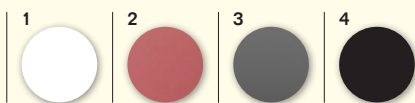


# Grand Ecart



Prodotto Product	Tipologia Type	Pag
Grand Ecart A C E	Tavoli fissi Fixed tables	96, 97, 98, 99
Grand Ecart B D F	Tavoli allungabili Extendable tables	94, 95

## Finitura Finishes



1 Alluminio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered aluminium 2 Alluminio verniciato rosso opaco / Matt red lacquered aluminium 3 Alluminio verniciato grigio opaco / Matt grey lacquered aluminium 4 Alluminio verniciato nero opaco / Matt black lacquered aluminium

ita

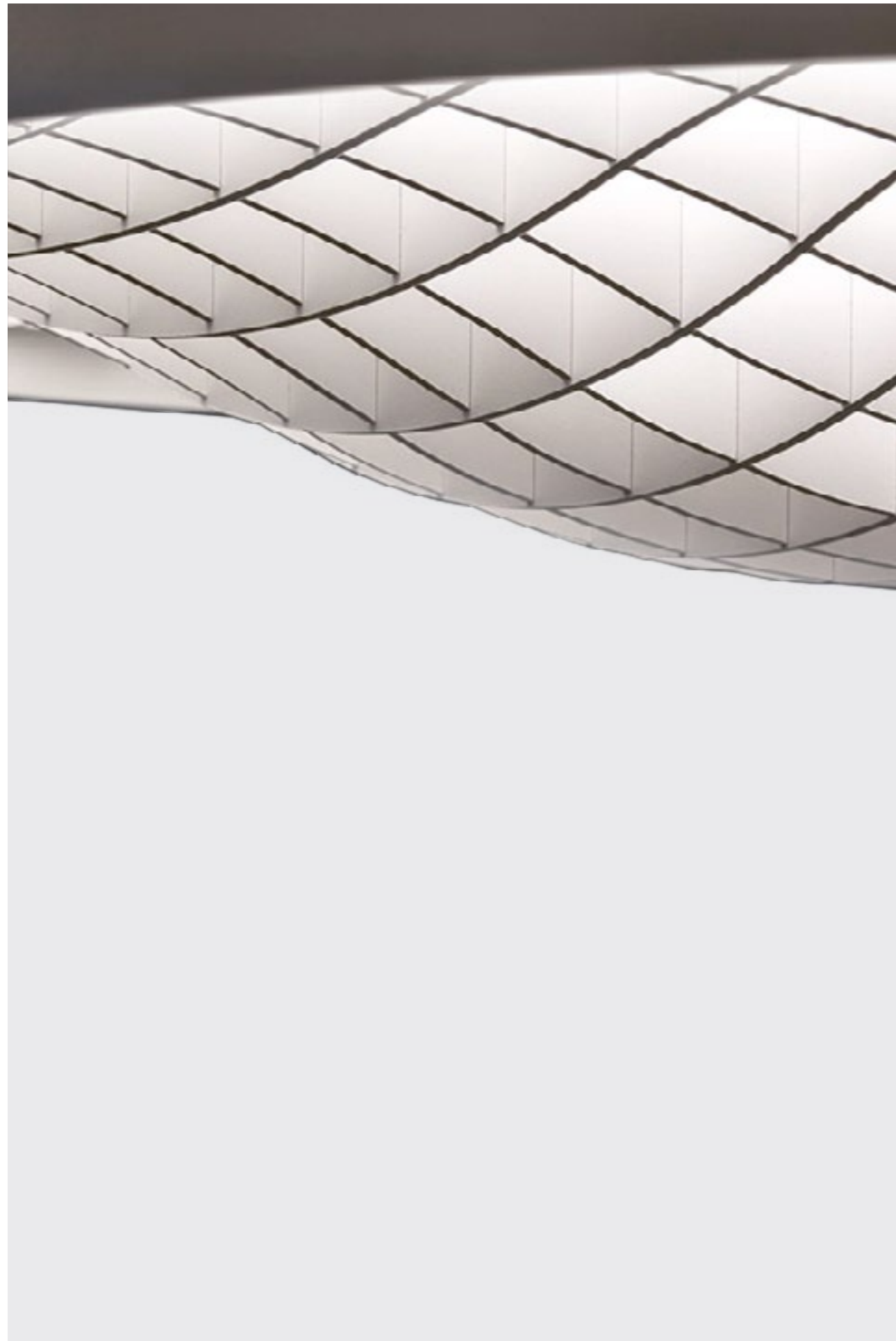
Jean Nouvel definisce la figura dell'architetto / progettista come colui che, osservando i cambiamenti culturali, storici e ambientali, riesce a tradurre tali tendenze in progetto, con una valenza altamente poetica. E l'elemento poetico è proprio insito nel design del tavolo Grand Ecart, poiché integra il minimalismo dell'oggetto con il meraviglioso caos degli ospiti inattesi. La famiglia di tavoli Grand Ecart prevede quindi versioni allungabili e versioni fisse.

eng

Jean Nouvel defines the figure of the architect / designer as the one who, by observing cultural, historical and environmental changes, succeeds in translating these trends into a design with a highly poetic value. The poetic element is certainly intrinsic to the design of the Grand Ecart table, as it incorporates the object's minimalism with the welcomed chaos of unexpected guests. The family of Grand Ecart tables therefore offers both extending versions and fixed versions.

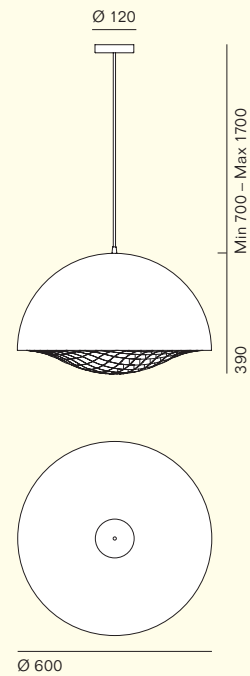






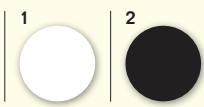
# Grid

A



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Grid	Sospensione	• 3 Fluorescenti / Fluorescent max 20 W	E 27	220 / 240	102-103
A	Pendant	• 3 Led max 15 W	E 27	220 / 240	
		• 3 Led max 15 W	E 26	110 / 120	

Struttura  
Frame



1 Alluminio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered aluminium 2 Alluminio verniciato nero opaco / Matt black lacquered aluminium

Diffusore  
Diffuser



1 Forex bianco / White forex

ita

La lampada a sospensione Grid, disegnata da Brian Rasmussen, prende il nome dalla griglia in Forex che ne caratterizza il design, funzionale e decorativa allo stesso tempo. Grid è una lampada dalla forma classica e originale: alla forma emisferica e regolare della cupola affianca quella di linee che si intersecano e che vanno così a dare movimento alla lampada. Ecco come il designer racconta l'idea di Grid: "La griglia, frangiluce, non ne poteva più. Era da una vita che stava appesa là, immobile, rigida, ferma. Anche lei voleva provare la sensazione di essere considerata un elemento decorativo invece di essere solo una mera necessità tecnica e funzionale. Così, una notte, quando nessuno era presente, si è lasciata andare e, con l'aiuto della gravità, ha creato una forma nuova. Il tutto tenuto insieme da una sua cara amica: la cupola. Nasce così Grid".

eng

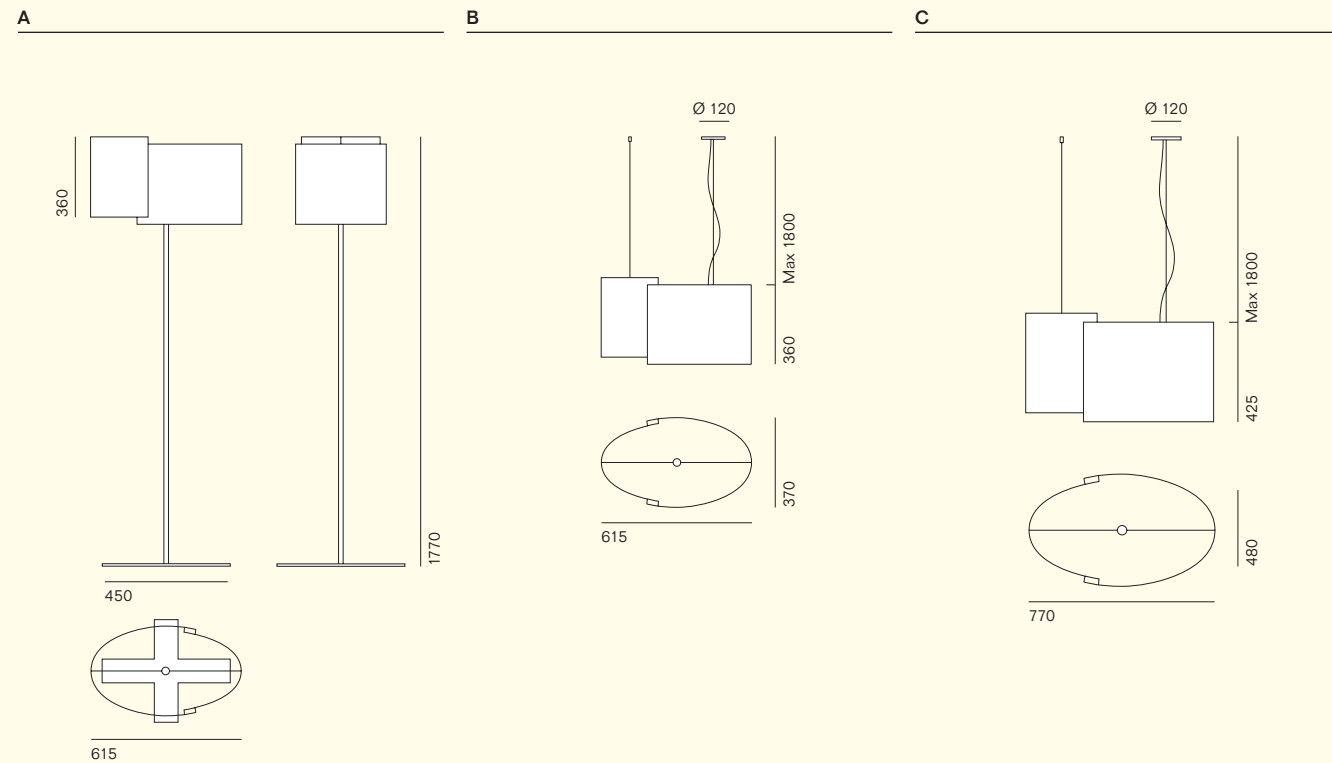
The Grid pendant lamp designed by Brian Rasmussen takes its name from the Forex grid which distinguishes its design, that is both functional and decorative at the same time. The Grid lamp has a classical, yet original shape: the hemispherical and regular shape of the dome is supported by the criss-crossing lines that give the lamp movement. Here are the designer's thoughts about the idea behind Grid: "The anti-glare grid could stand it no longer. It has been hanging there for a lifetime – motionless, fixed, still. The grid wanted to know what it was like to be a decorative element instead of a mere technical and functional requirement, so one night, when no one was around, the grid let go and, helped by the force of gravity, created a new shape. The whole structure was kept together by a dear friend: the dome. This is how Grid came to be".



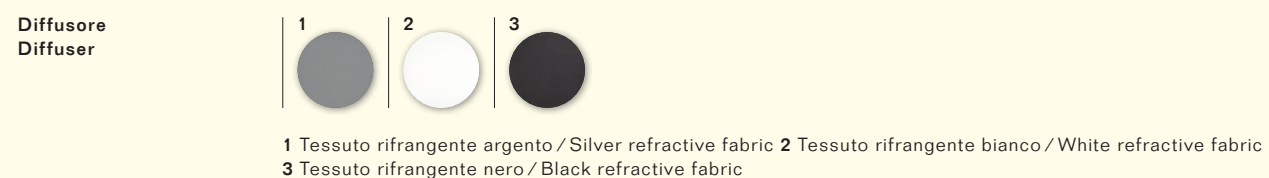
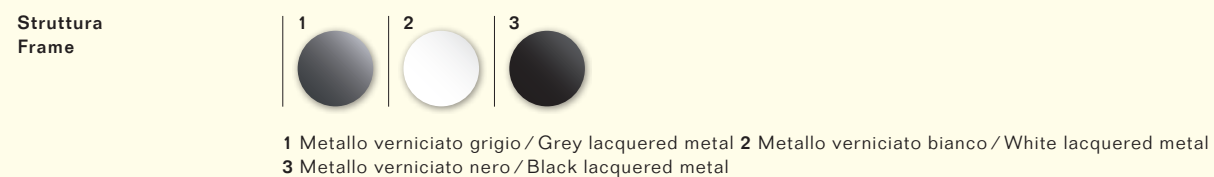




# Joiin



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Joiin	Terra	• 2 Fluorescenti / Fluorescent 23 W	E 27	220 / 240	106
<b>A</b>	Floor	• 2 Led max 21 W	E 27	220 / 240	
		• 2 Fluorescenti / Fluorescent 20 W	E 26	110 / 120	
Joiin	Sospensione	• 2 Fluorescenti / Fluorescent 23 W	E 27	220 / 240	107
<b>B C</b>	Pendant	• 2 Led max 21 W	E 27	220 / 240	
		• 2 Fluorescenti / Fluorescent 20 W	E 26	110 / 120	

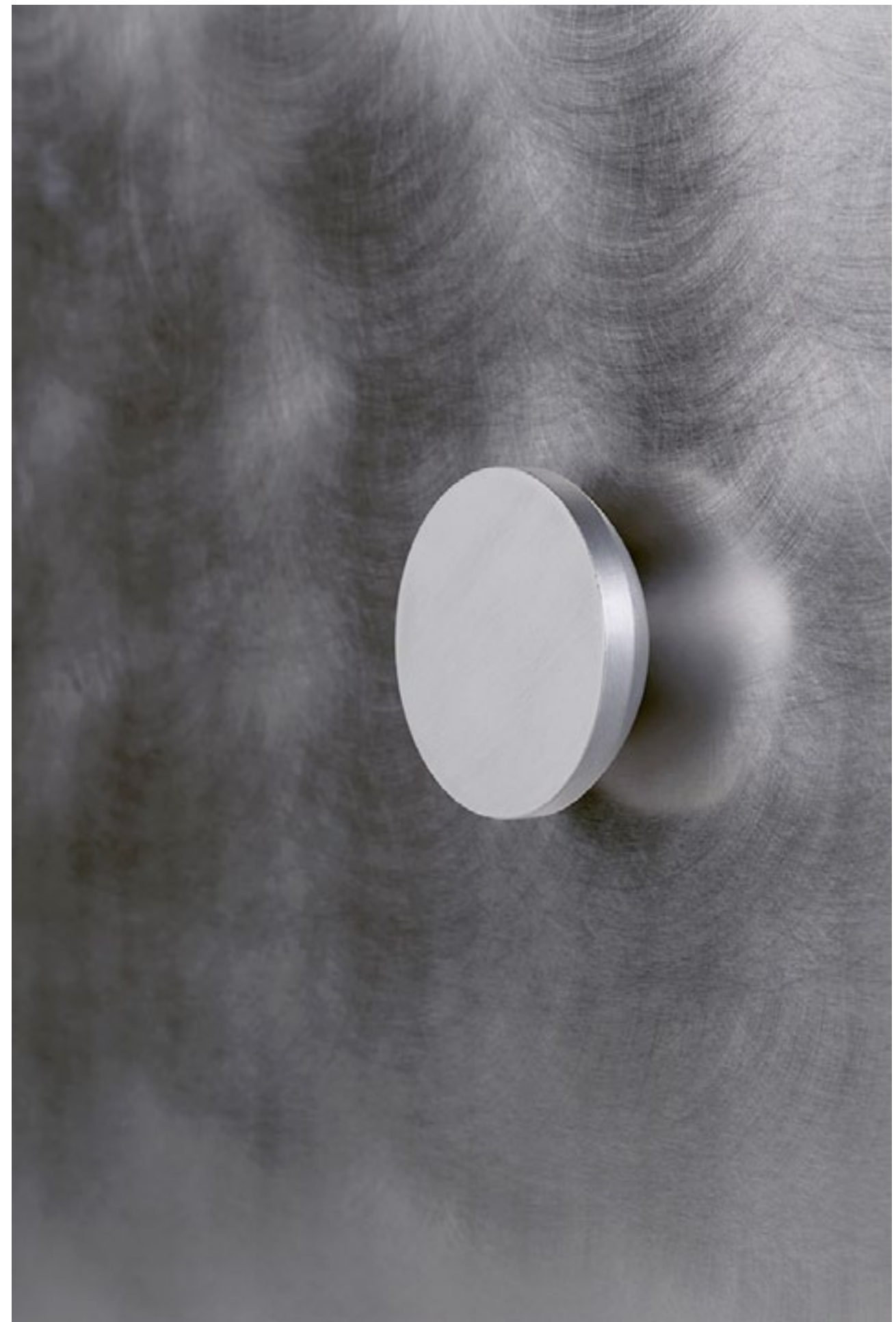


ita

Joiin di Susanne Philippson è luce in movimento che nasce dall'unione di una serie di superfici curve che insieme avvolgono e celano la fonte luminosa. Il diffusore è caratterizzato da uno speciale tessuto riflettente, rivestito da micro sfere di vetro.

eng

Joiin by Susanne Philippson is light in motion that springs from the combination of a series of curvy surfaces that envelop and conceal the light source. The diffuser is characterised by a special reflecting fabric, covered with glass microspheres.









## Next Basic

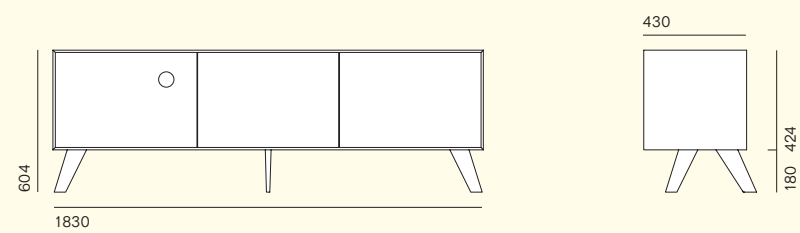
ita

Mobile contenitore di Hannes Wettstein, rieditato dallo Studio Hannes Wettstein, con struttura laccata opaca, ante rivestite esternamente in lamiera di acciaio inox satinato e provvisto di tre piedini in alluminio. L'apertura e la chiusura dell'anta avvengono tramite una maniglia mobile dotata di magnete. I ripiani interni opzionali sono in vetro trasparente temperato.

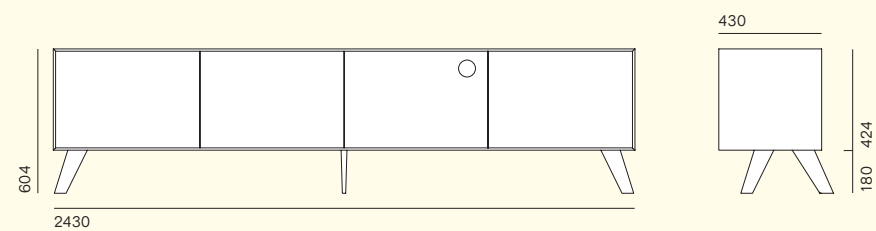
eng

Sideboard originally designed by Hannes Wettstein and restyled by Studio Hannes Wettstein, with matt lacquered frame and doors externally covered in satin-finished stainless steel sheet, equipped with three aluminium feet. A mobile handle equipped with magnet allows closing and opening. The optional inner shelves are made out of clear tempered glass.

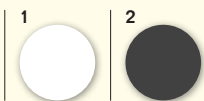
A



B



Struttura  
Frame



1 MDF laccato bianco opaco / MDF matt lacquered white 2 MDF laccato grigio opaco / MDF matt lacquered grey

Ante  
Doors

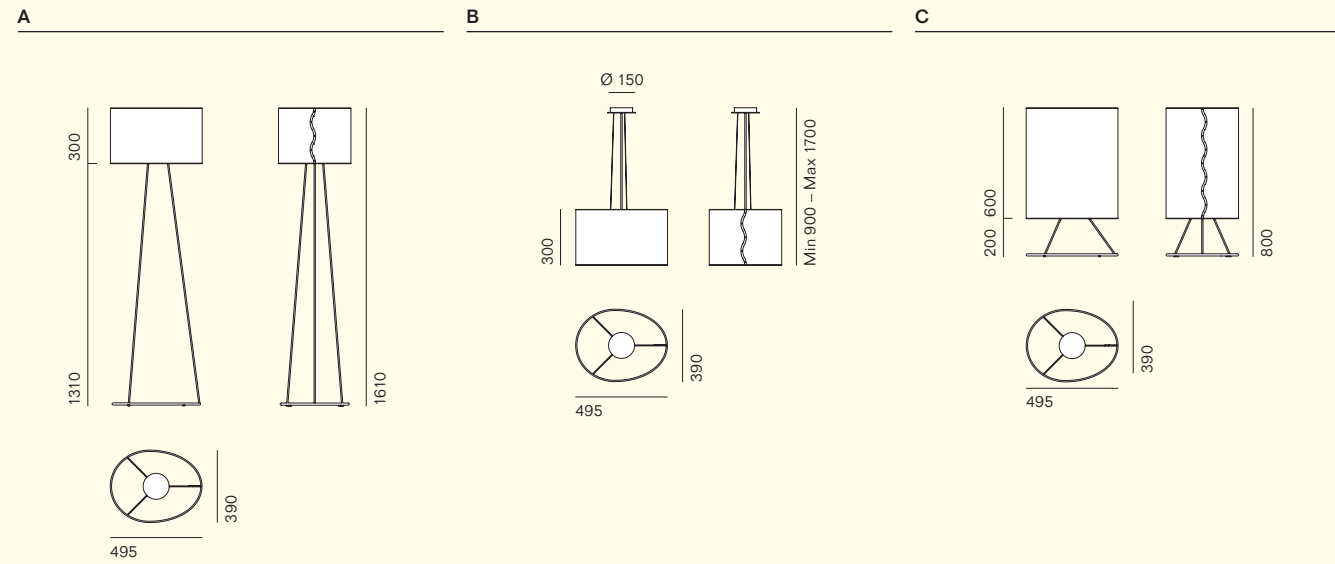


1 Lamiera di acciaio inox satinato / Finished in satined stainless steel





# Orly





Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Orly	Terra	• 1 Alogena / Halogen max 205 W	E 27	220 / 240	•	117
<b>A</b>	Floor	• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Led 20 W	E 26	110 / 120	•	
Orly	Sospensione	• 1 Alogena / Halogen max 205 W	E 27	220 / 240	-	116
<b>B</b>	Pendant	• 1 Led 21 W	E 27	220 / 240	-	
		• 1 Led 20 W	E 26	110 / 120	-	
Orly	Tavolo	• 1 Alogena / Halogen max 205 W	E 27	220 / 240	•	
<b>C</b>	Table	• 1 Led dimmerabile / Dimmable 21 W	E 27	220 / 240	•	
		• 1 Led 20 W	E 26	110 / 120	•	

**Struttura**  
Frame

1 

1 Metallo verniciato grigio / Grey lacquered metal

**Diffusore**  
Diffuser

1  2 

1 Rete metallica ottone / Brass metal mesh 2 Rete metallica acciaio inox / Stainless steel metal mesh

ita

Una collezione di lampade che esplorano nuove sensazioni luminose, sperimentando l'utilizzo di una maglia metallica in due diverse finiture, acciaio e ottone. I diffusori dalla forma estremamente semplice, così rivestiti, risultano avvolgenti e assumono un valore architettonico oltre che d'arredo. La sorgente luminosa si intravede dall'esterno senza abbagliare lo sguardo, mentre la luce si diffonde nell'ambiente e accende riflessi preziosi sulla trama metallica.

eng

A collection of lamps that explores new lighting effects, experimenting with a metal mesh in two different finishes (steel and bronze). The diffusers have an extremely simple shape, yet with the metal shades, they prove to be enveloping while also taking on an architectural value. You can get a glimpse of the light source from the outside without being blinded, while the light spreads across the room and lights up mesmerising highlights on the metal mesh.





Papiro



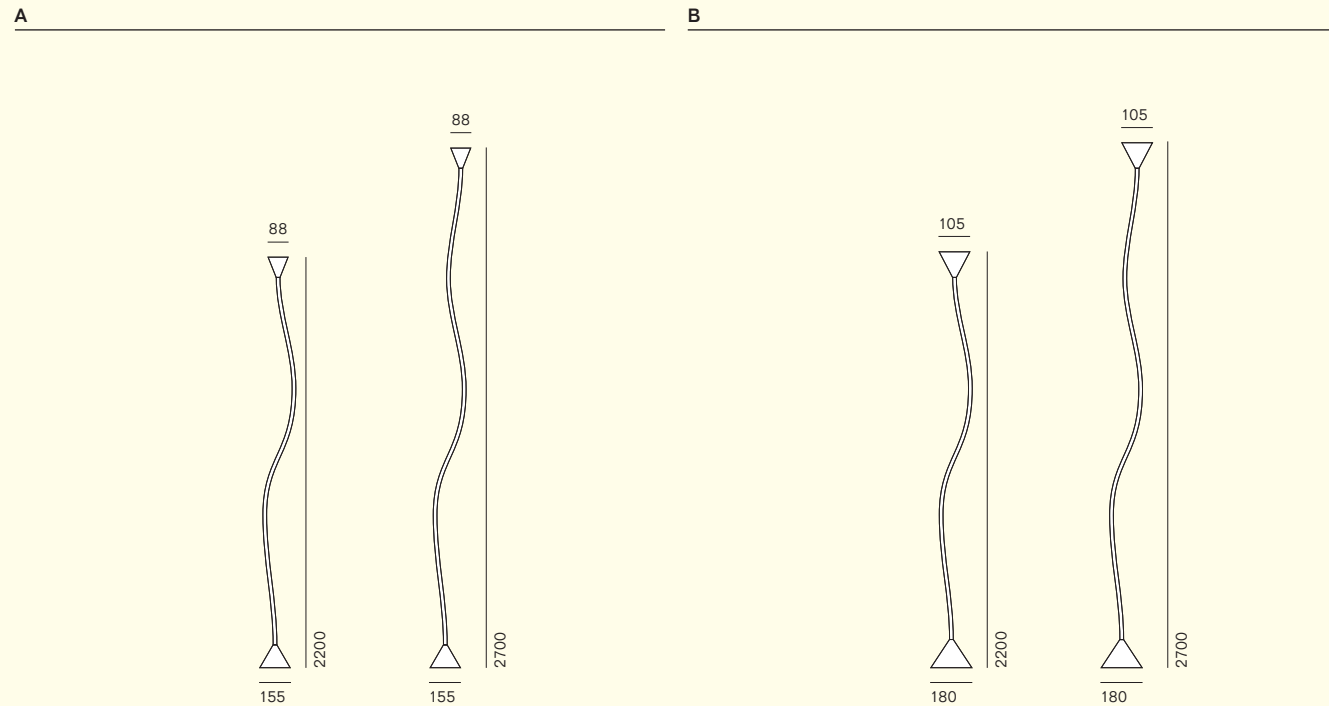
# Papiro

ita

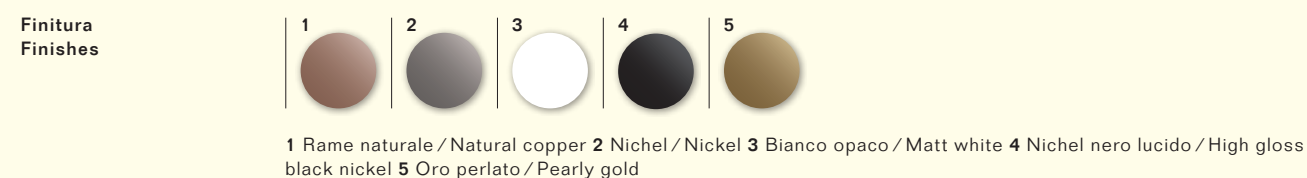
Considerata una icona della contemporaneità, la lampada Papiro occupa un posto da protagonista all'interno di Pallucco. Progettata nel 1989 da Sergio Calatroni, personalità eclettica divisa fra arte, design e architettura, Papiro si distingue per la sua capacità di essere modellata a piacimento. È una presenza sottile, organica e sinuosa, a metà fra lampada e scultura domestica. La versione Led unisce al fascino artistico di questo progetto l'efficienza di una tecnologia a basso consumo energetico e ad elevato potere illuminante.

eng

Considered an icon of contemporary design, the Papiro lamp is one of the stars of the Pallucco line. Designed by Sergio Calatroni in 1989, eclectic personality spanning the realms of art, design and architecture. Papiro stands out for the possibility of being shaped at will, like a fine, organic, sinuous presence – halfway between a lamp and a home sculpture. The Led version combines the artistic charm of this design with energy-efficient and high luminous power technology.



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Dimmer	Pag
Papiro	Terra	• 1 Alogena bispina / Halogen two-prong 100 W-12 V	GY 6,35	220 / 240	•	120-123
<b>A</b>	Floor	• 1 Alogena bispina / Halogen two-prong 75 W-12 V	GY 6,35	110 / 120	•	
<b>Lampadine Light bulbs</b>						
Papiro	Terra	• 1 Led 18,5 W	-	220 / 240	•	
<b>B</b>	Floor	• 1 Led 18,5 W	-	110 / 120	•	











## Rainy Day

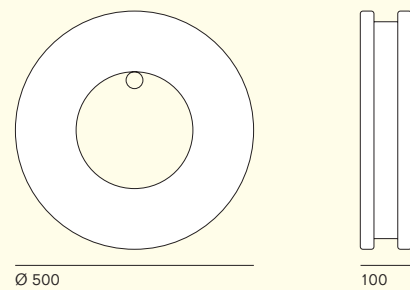
ita

La prima ispirazione di Kazuhiro Yamanaka per Rainy Day arriva dalla pioggia: "Mi piace molto il riflesso che fa quando appoggiata per terra, mi ricorda un giorno di pioggia, quando alla fine si creano le pozzanghere e vi si vede il mondo riflesso", racconta il designer. Rainy Day è anche una lampada comoda, una lampada nomade. Si può mettere per terra, a parete, sopra a un tavolo e all'esterno. Mettendole una sopra all'altra si possono fare colonne di luce. La lampada circolare è facile da spostare grazie a un cavo di alimentazione lungo 8 metri. Rainy Day è presente nella collezione permanente del MoMA Museum of Modern Art di New York.

eng

The initial inspiration for Kazuhiro Yamanaka for Rainy Day came from the rain: "I really like the reflection it makes when on the ground; it reminds me of a rainy day, when puddles end up forming and you can see the world reflected in them", says the designer. Rainy Day is also an easy lamp, a "nomad" lamp. You can put it on the ground, on the wall, a table or outside. If you put one on top of the other you can form columns of light. The circular lamp is easy to move around thanks to its 8 m long cord. Rainy Day is included in the permanent collection at the MoMA Museum of Modern Art in New York.

A



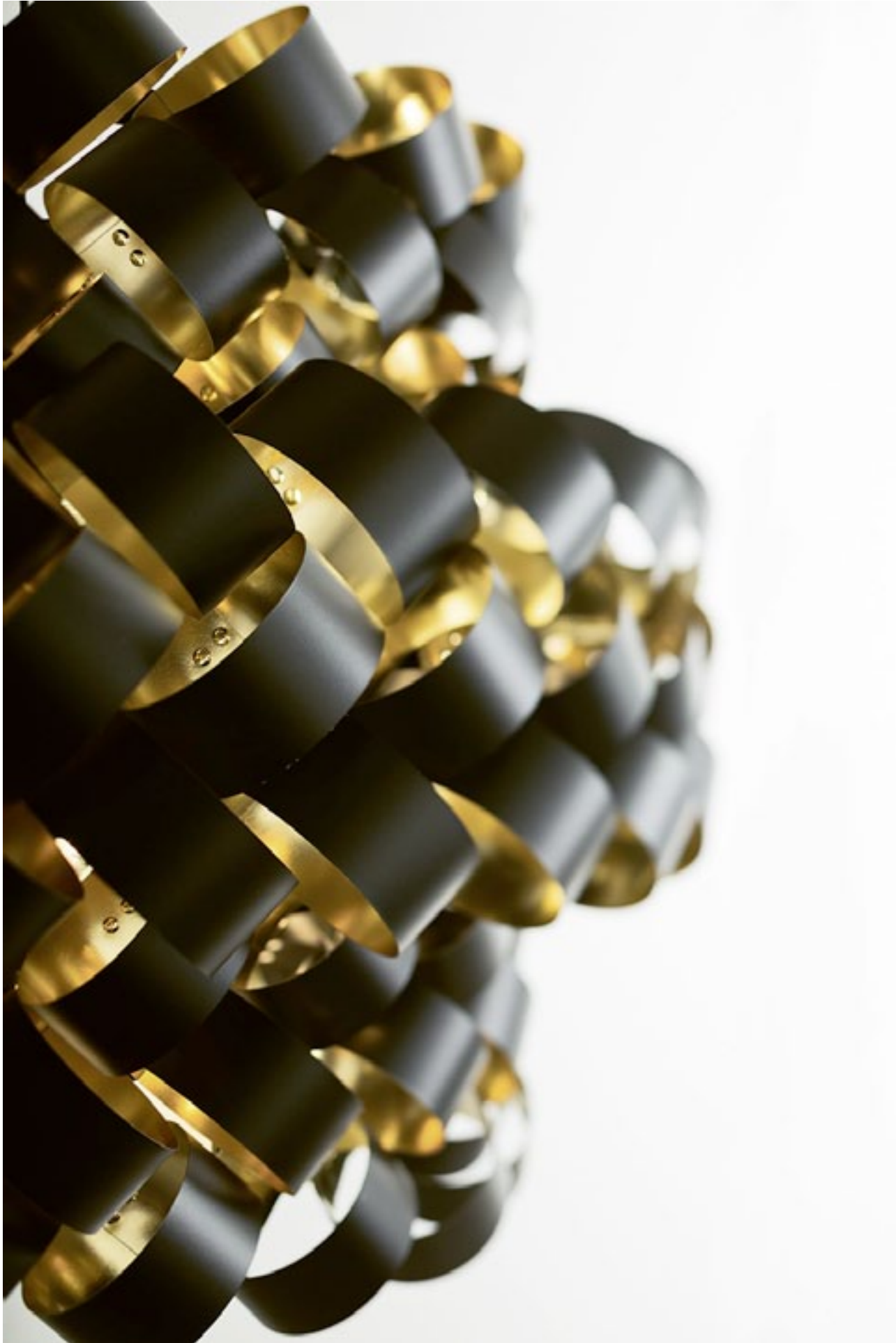
Prodotto Product	Lampadine Light bulbs	IP	Volt	Pag
Rainy Day	• Strip Led 10 W	67	220 / 240	126-129
A	• Strip Led 10 W	67	110 / 120	

Finitura  
Finishes



1 Polietilene bianco traslucido / White polyethylene 2 Polietilene giallo / Yellow polyethylene











Ring Mix

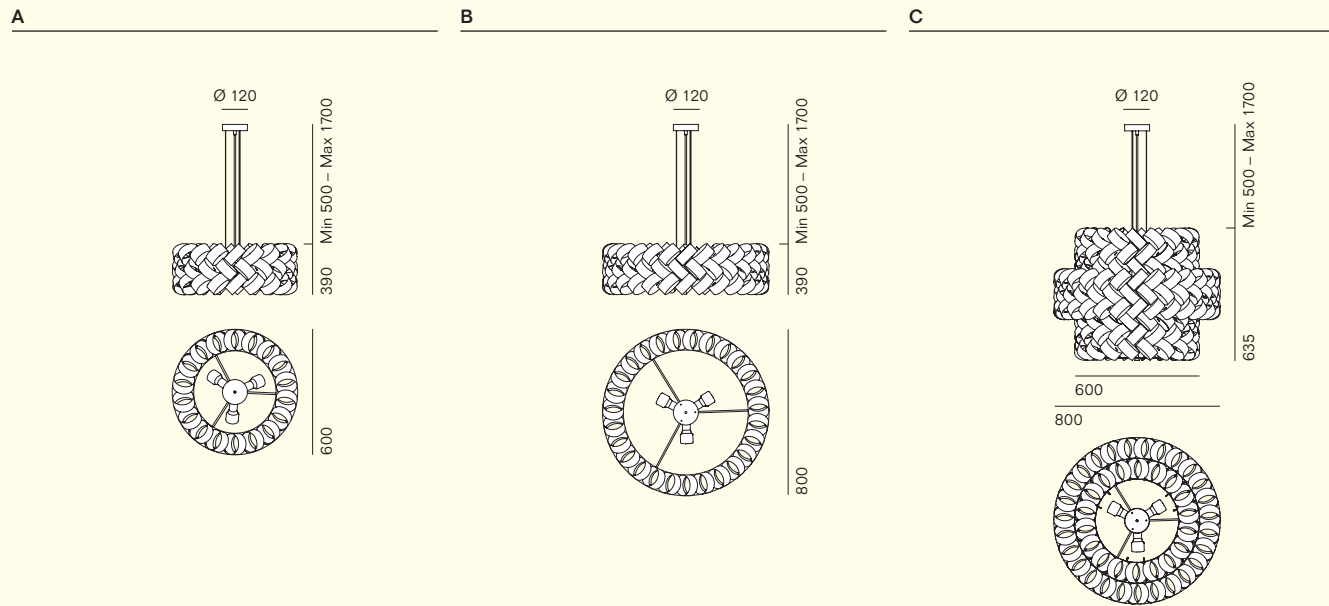
# Ring

ita

Anelli ovunque. L'interno della lampada disegnata da Brian Rasmussen, attira a sé tutti gli anelli circostanti. Come se esercitasse un magnetismo. Per stare il più vicino possibile tra di loro si sono messi a seguire una logica geometrica che sembra ottimizzare lo spazio disponibile. Possiamo ingrandire la lampada quanto vogliamo, gli anelli copriranno comunque tutta la superficie con il loro pattern geometrico. Gli anelli dei diffusori sono in PVC nelle finiture bianco, bianco e oro, nero e oro e vengono fissati alla struttura metallica attraverso piccole borchie verniciate.

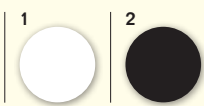
eng

Rings everywhere. The inside of the lamp designed by Brian Rasmussen draws all of the surrounding rings to it. As if it had a sort of magnetism. They follow a geometrical logic to keep as close as possible, which seemingly optimises the space available. You can make the lamp as big as you want; the rings will still cover the entire surface with their geometric pattern. The rings of the diffusers are made in PVC with white, white and gold, and black and gold finishes and are attached to the metal structure with small painted studs.



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Ring	Sospensione	• 3 Alogene / Halogen 100 W	E 27	220 / 240	
<b>A B</b>	Pendant	• 3 Fluorescenti / Fluorescent 20 W	E 27	220 / 240	
		• 3 Led max 15 W	E 27	220 / 240	
		• 3 Led max 15 W	E 26	110 / 120	
Ring Mix	Sospensione	• 6 Alogene / Halogen 70 W	E 27	220 / 240	132-133
<b>C</b>	Pendant	• 6 Fluorescenti / Fluorescent 20 W	E 27	220 / 240	
		• 6 Led max 9 W	E 27	220 / 240	
		• 6 Led max 9 W	E 26	110 / 120	

## Struttura Frame



1 Metallo verniciato bianco opaco / Matt white lacquered metal 2 Metallo verniciato nero opaco / Matt black lacquered metal

## Diffusore Diffuser



1 PVC bianco / White PVC 2 PVC esterno bianco opaco, interno oro / PVC outside matt white, inside gold 3 PVC esterno nero opaco, interno oro / PVC outside matt black, inside gold



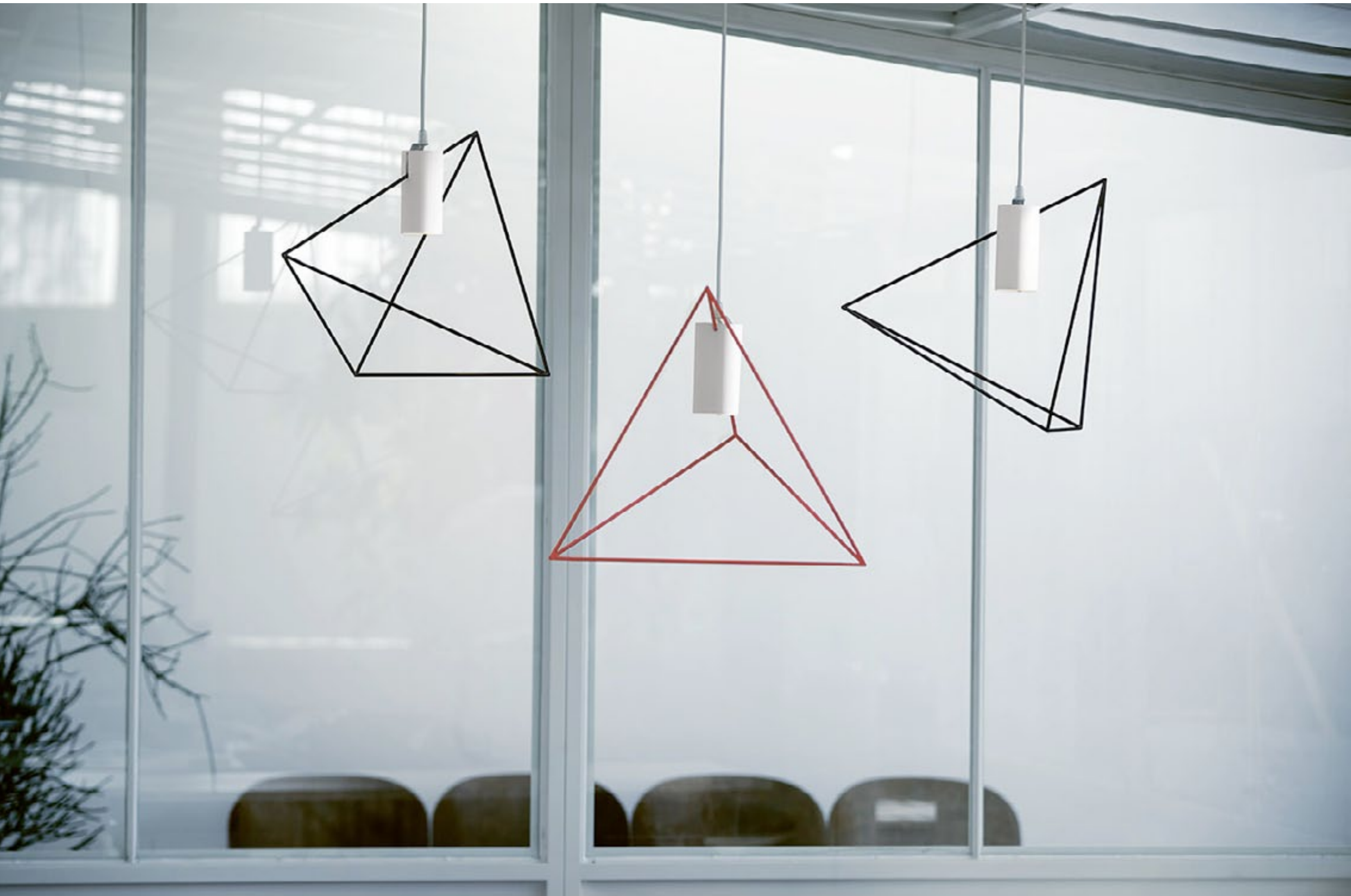


Rock Garden Spot

Rock Garden



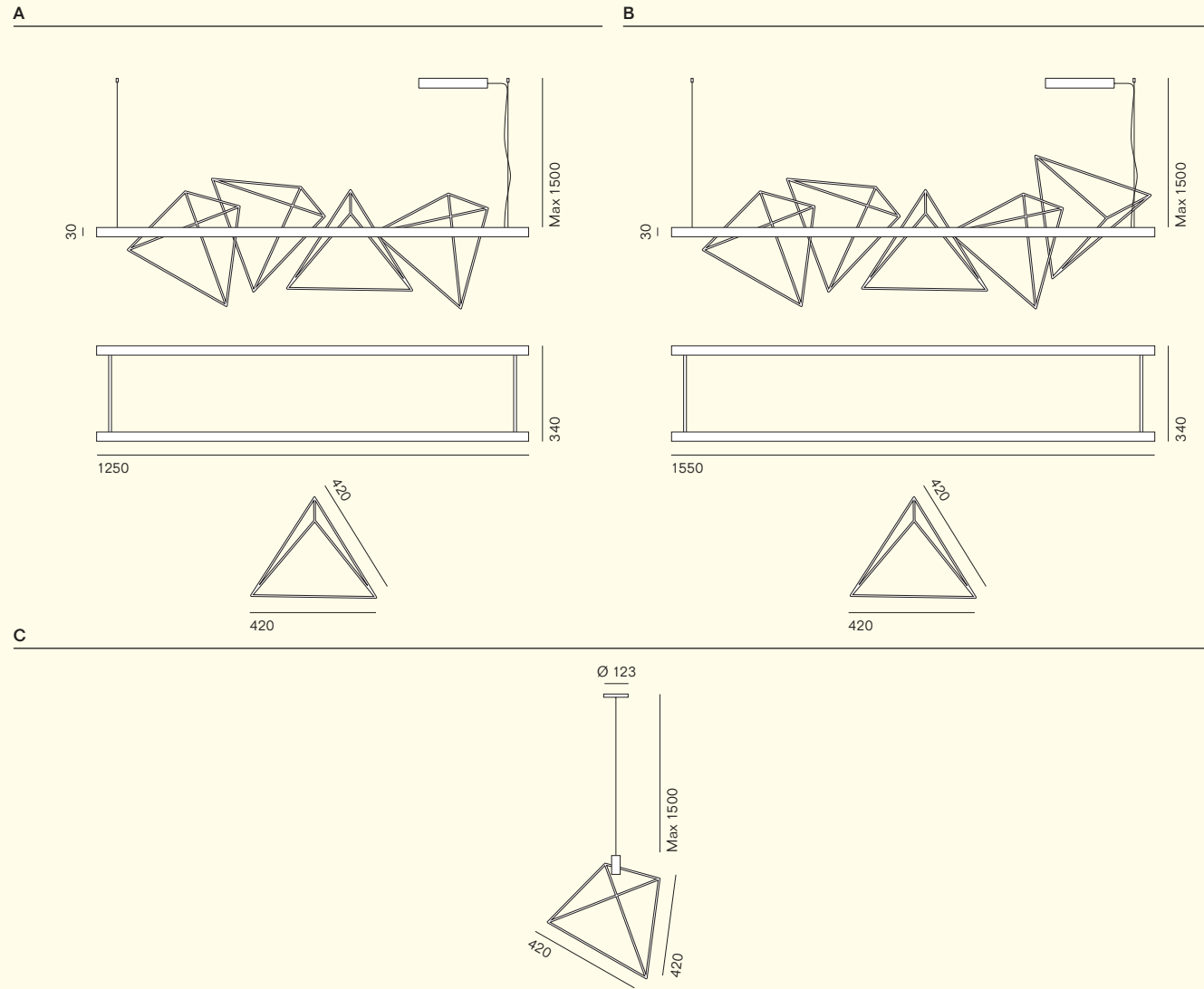




Rock Garden Spot



# Rock Garden



Prodotto Product	Tipologia Type	Lampadine consigliate Suggested light bulbs	Attacco Socket	Volt	Pag
Rock Garden	Sospensione	• 2 Fluorescenti lineari	G 5	220 / 240	136, 139
<b>A B</b>	Pendant	/ Fluorescent linear T5 54 W / 830			
		• 2 Fluorescenti lineari	G 5	110 / 120	
		/ Fluorescent linear T5 54 W / 830			
Rock Garden Spot	Sospensione	• 1 Led PAR 16 6,5 W	GU 10	220 / 240	137, 138, 140
<b>C</b>	Pendant	• 1 Led PAR 16 6 W	GU 10	110 / 120	

**Struttura  
Frame**

1 2

1 Alluminio verniciato bianco opaco / Matt white lacquered aluminium 2 Alluminio verniciato nero opaco / Matt black lacquered aluminium

**Diffusore  
Diffuser**

1 2 3 4

1 Metallo verniciato bianco opaco / Matt white lacquered metal 2 Metallo verniciato nero opaco / Matt black lacquered metal 3 Metallo verniciato rosso opaco / Matt red lacquered metal 4 Metallo verniciato grigio opaco / Matt grey lacquered metal

ita

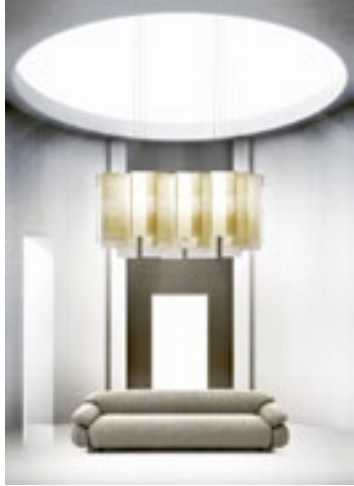
Kazuhiro Yamanaka trae ispirazione dai giardini di roccia Giapponesi. La superficie delle rocce è quasi nascosta, il visitatore si lascia trasportare immaginando forme e volumi sommersi e invisibili. Ogni roccia ha una propria inclinazione e carattere. La relazione tra le diverse rocce crea una storia. Rock Garden è una serie di lampade composta da una versione a struttura rettangolare in cui si possono liberamente posizionare diverse elementi a forma di piramide ed una lampada sospesa singola con un'unica piramide.

eng

Kazuhiro Yamanaka draws inspiration from Japanese rock gardens. The surface of the rocks is almost hidden. Visitors get carried away imagining submerged and invisible shapes and volumes. Every rock has its own inclination and personality. The relation between different rocks tells a story. Rock Garden is a line of lamps comprised of a rectangular frame version, where different pyramid-shaped parts can be positioned at will, and a single pendant lamp with one pyramid.

Collection

Alexandra



Asnago Vender



Coral



Crinolina



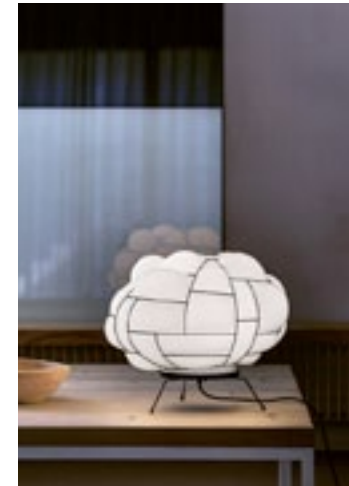
Bolle



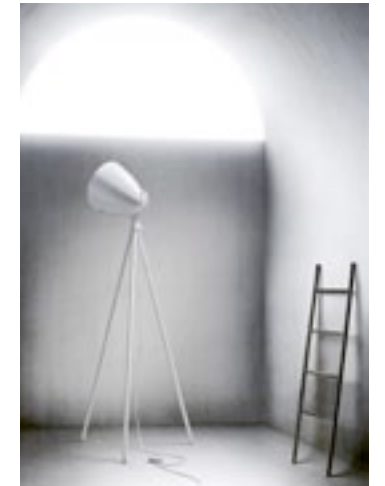
Breeze



Egg



Faro Next



Collapsible Moon



Continua



Fold



Fortuny

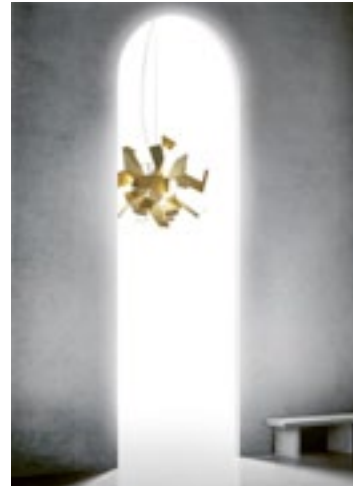


Collection

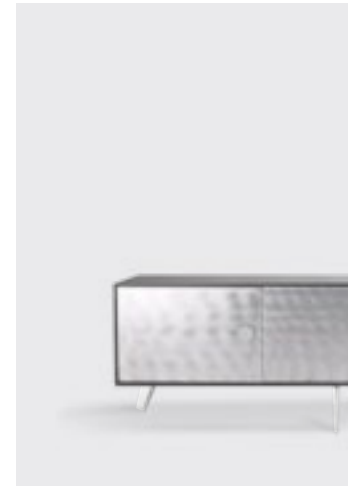
Gilda



Glow



Next Basic



Orly



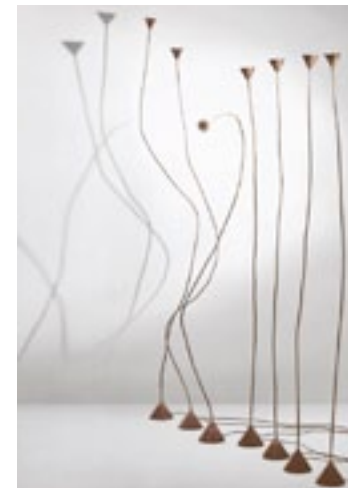
Graffiti



Grand Ecart



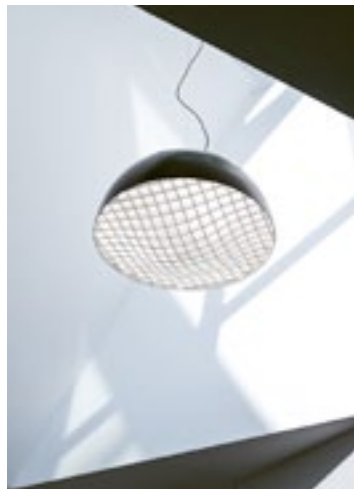
Papiro



Rainy Day



Grid



Joiin



Ring



Rock Garden





Brian Rasmussen  
 Enrico Franzolini  
 Hannes Wettstein  
 Studio Hannes Wettstein  
 Jean Nouvel Design  
 Joe Colombo  
 Kazuhiro Yamanaka  
 Lagranja Design  
 Mariano Fortuny y Madrazo  
 Mario Asnago  
 & Claudio Vender  
 Sergio Calatroni  
 Susanne Philipppson  
 Vicente García Jiménez

Brian Rasmussen



Brian Rasmussen è nato a Ringsted (Danimarca) nel 1973. Si laurea alla "Royal Academy of Architecture" di Copenhagen nel 2000. Nel primo anno di studi vince il concorso nazionale "Prisopgave København" (Danimarca) con il progetto futuristico di una stazione della metropolitana. Nel 2002 vince il secondo premio del concorso nazionale "Cristiano D. Iv'S Bryghus" e decide di aprire il suo studio d'architettura e design a Venezia. Nel 2004 vince il concorso internazionale d'arte "Targetti Light Art Award" che si trasforma in un punto di partenza per la sua carriera come progettista d'illuminazione. Nel periodo tra il 2004 ed il 2006 progetta e sviluppa un lampione per la città di Ringsted, Danimarca, in collaborazione con Louis Poulsen Lighting. Dal 2011 svolge il ruolo di Direttore Artistico per Light4 e dal 2017 per Venetia Studium.

Brian Rasmussen was born in Ringsted (Denmark) in 1973. He graduates at The Royal Academy

of Architecture in Copenhagen in 2000. As a first year student he wins the national student competition "Prisopgave København" (Denmark) with a project for a futuristic metro station. In 2002 he wins the second price in the national architecture competition "Christian D.IV's Bryghus" and decides to open his own office of architecture and design in Venice, Italy. In 2004 he wins the international art competition Targetti Light Art Award which becomes a starting point for his career as lighting designer. From 2004 – 2006 he designs and develops a streetlamp for the city Ringsted, Denmark in collaboration with Louis Poulsen Lighting. From 2011 he is in charge of the Artistic Direction in Light4 and from 2017 in Venetia Studium.

Enrico Franzolini



Architetto, compie gli studi universitari a Firenze e Venezia dove si laurea

nel 1979. La passione e le ricerche artistiche giovanili si concretizzano in numerose partecipazioni ad esposizioni personali e collettive, a partire da una presenza alla Biennale del 1972, nella sezione arti decorative. Parallelamente alla ricerca pittorica si sviluppa il suo impegno nei campi dell'architettura e del disegno industriale. Il suo studio, aperto ad Udine nel 1981, affronta temi progettuali molto differenti per scala ed oggetto ma connotati da un metodo e da una coerenza riconoscibili. Numerosi sono i progetti di architettura realizzati e pubblicati mentre nell'ambito del disegno industriale ha avuto modo di collaborare negli anni con alcune delle più prestigiose aziende nel settore del mobile e dell'illuminazione quali Alias, Cappellini, De Padova, Foscarini, Knoll International, Moroso.

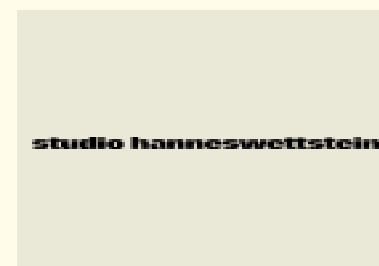
Architect, he studied in Florence and graduated from University of Venice in 1979. His passion and early artistic research translated in to numerous exhibitions, starting with a presence at the 1972 Venice Biennale in the decorative arts section. Besides his pictorial research, he became interested in architecture and industrial design. His studio, founded in Udine in 1981, faces very diverse design projects for scale and object but all very recognisable for his distinctive method and coherence. Numerous architectural projects have been realised and published, while in industrial design he counts many collaborations with some of the most prestigious companies in the furniture and lighting sector such as Alias, Cappellini, De Padova, Foscarini, Knoll International and Moroso.

Hannes Wettstein



Hannes Wettstein è stato uno dei più importanti designer della sua generazione. Nato nel 1958 ad Ascona, si diploma in disegno architettonico e prosegue i suoi studi diventando designer e architetto. Spinto dalla passione per l'arte e la tecnologia, e sempre attento ad analizzare e migliorare ciò che lo circonda, ha saputo sviluppare più di 300 progetti, tra i quali: mobili, lampade, orologi, complementi d'arredo e progetti di architettura per clienti e marchi internazionali. Hannes Wettstein muore nel 2008 a Zurigo, all'età di 50 anni. Successivamente alla sua scomparsa, il suo socio, l'architetto e designer Stephan Hürlemann, rispettando le sue volontà, ha continuato l'attività dello studio di Zurigo. Questo studio, che inizialmente si chiamava Studio Hannes Wettstein, dal 2016 è stato rinominato Hürlemann.

Hannes Wettstein was one of the most influential designers of his generation. Born in 1958 in Ascona, he graduated as an architectural draughtsman and then guided his own further studies as designer and architect. Driven by a passion for art and technology and from his impulse to investigate and improve the things around him, he would develop more than 300 works of design in the years that followed. These included furnishings, lighting, watches, industrial products and architectural projects for international clients and brands. In 2008 Hannes Wettstein died in Zurich at the age of 50. His business partner, architect and designer Stephan Hürlemann, continued the Zurich agency in accordance with Wettstein's wishes. Initially this was under the name of Studio Hannes Wettstein; since 2016 it has been called Hürlemann.

Studio  
Hannes Wettstein

Dopo la scomparsa del designer svizzero Hannes Wettstein (1958 – 2008), il socio Stephan Hürlemann ha continuato l'attività dello studio in collaborazione con un collettivo di designer, progettando, sotto il nome di Studio Hannes Wettstein, mobili, complementi di uso comune e progetti di architettura per clienti e marchi internazionali. Hürlemann è poi diventato il direttore creativo dello studio che ha preso il nome di Hürlemann nel 2016.

The agency of Swiss designer Hannes Wettstein (1958 – 2008) was continued after his death by his business partner Stephan Hürlemann. Under the name of Studio Hannes Wettstein Hürlemann and a design collective developed furniture, product and architectural projects for international clients and brands. After Hürlemann emerged as the creative lead at the agency it was renamed Hürlemann in 2016.

Jean Nouvel Design



Jean Nouvel, nasce a Fumel (Francia) nel 1945. Dopo avere compiuto gli studi presso la Scuola delle Belle Arti di Bordeaux, Jean Nouvel è primo al concorso di ammissione alla Scuola nazionale superiore delle Belle Arti di Parigi nel 1966 dove si diploma nel 1972. Inizialmente assistente dell'architetto Claude Parent, ispirato dall'urbanista e saggista Paul Virilio, apre il suo primo studio nel 1970. È co-fondatore del movimento "Marzo 1976", il cui obiettivo è quello di lottare contro il corporativismo degli architetti, e del Sindacato dell'Architettura. Le sue prese di posizione e il suo impegno per inserire l'architettura nel contesto urbano nonché la costante originalità dei suoi progetti in tutto il mondo hanno contribuito a definire la sua immagine internazionale. Il suo lavoro viene riconosciuto da numerosi premi sia in Francia che all'estero. Nel 2008 riceve il prestigioso Pritzker Prize. Principali cantieri e studi in corso: Museo del Louvre (Abou Dhabi), Museo nazionale del Qatar (Doha), 53W 53 "Tour de Verre" ed estensione del MoMA (New York), Learning

Resource Center (Nicosia), 2 torri residenziali (Kuala Lumpur), 4 torri residenziali Anderson 18 (Singapore), torre residenziale Ardmore (Singapore), torre direzionale La Marseillaise (Marsiglia), torre direzionale ed hotel Duo (Parigi), Ufficio europeo dei brevetti EPO (Rijswijk), torre direzionale HEKLA (Parigi), Museo nazionale d'arte della Cina NAMOC (Pechino), capo architetto della pianificazione dell'Isola Seguin (Boulogne-Billancourt)... Nell'ambito del design, Jean Nouvel realizza i primi mobili nel 1987, nell'ambito delle "Cartes Blanches du Via". In seguito sviluppa numerose collezioni legate ai suoi progetti architettonici: la poltrona Elémentaires per il Centro Congressi di Tours (Unifor 2017), la linea Saint James per l'hotel Saint James a Bouliac (Ligne Roset), le poltrone per il teatro dell'Opera di Lione (Figueras), la gamma Less (rieditata nel 2013 in alluminio con il nome di Less Less) per la fondazione Cartier a Parigi (Unifor). Nel 1995 fonda la società Jean Nouvel Design. Fino ad oggi ha creato più di 100 esemplari di mobili fra i quali il tavolo da ufficio Quasi Normal (Bulo, 1996), la gamma Touch (Poltrona Frau, 1999), la libreria Graduate (Molteni, 2003), il servizio da caffè Tower (Alessi, 2004), la Chauffeuse Milana (Sawaya & Moroni, 2005), le sedie So So (Emeco, 2012), la sedia Oxymore (Figueras, 2012), la gamma Less Less (Unifor, 2013), il sistema Cases (Unifor, 2013), il tavolo 1=2 (Cassina, 2013), le lampade Objective (Artemide, 2013) ed Equilibrist (Artemide, 2014), una collezione di pavimenti Bolon by Jean Nouvel (Bolon, 2016). Dal 2009 Jean Nouvel ha sviluppato con le Galeries Gagosian e Patrick Seguin tre collezioni in edizione limitata: Table au Km (2011), Boite à Outils (2011), Triptyques (2014). Jean Nouvel Design ha sviluppato allo stesso tempo un'attività di architettura di interni e di scenografia. Fra le realizzazioni più importanti dello studio ricordiamo la scenografia della mostra "Extreme Beauty" per Dolce & Gabbana nelle sale espositive del Palazzo della Regione di Milano nel 2009, il negozio H&M degli Champs Elysées a Parigi nel 2010, la mostra "Progetto, ufficio da Abitare" al salone del mobile di Milano nel 2013, e il Design Lab di Hyundai Card a Seul nel 2014, e l'edificio che ha ospitato nel 2016 la mostra Lascaux a Gwangmyeong nel 2016.

Jean Nouvel was born in Fumel (France) in 1945. After his studies at the School of Fine Arts in Bordeaux, Jean Nouvel is the first to be admitted to the National High School of Fine Arts Of Paris in 1966 where he graduated in 1972. Initially assistant to architect Claude Parent, inspired by urban planner and essayist Paul Virilio, he opened his first studio in 1970. He is co-founder of the "March 1976"

movement, whose objective is to fight corporatism of Architects, and of the Syndicat de l'Architecture. His stance taken on the inclusion of architecture in the urban context, as well as the constant originality of his projects around the world have contributed to defining his international image. His work is acknowledged by numerous awards both in France and abroad. In 2008 he received the prestigious Pritzker Prize. Main construction sites and ongoing studies: Louvre Museum (Abou Dhabi), National Museum of Qatar (Doha), 53W 53 "Tour de Verre" and extension of the MoMA (New York), Learning Resource Center (Nicosia), 2 residential towers (Kuala Lumpur), 4 residential towers Anderson 18 (Singapore), Ardmore residential tower (Singapore), La Marseillaise office tower (Marseille), office tower and Duo hotel (Paris), European patent office EPO (Rijswijk), HEKLA office tower (Paris), National Museum of Art of China NAMOC (Beijing), head architect of the planning for Seguin Island (Boulogne-Billancourt)... In the field of design, Jean Nouvel created his first items of furniture in 1987, under the "Cartes Blanches du Via". He then develops a number of collections linked to his architectural projects: the Elémentaires armchair for the Tours Congress Center (Unifor 2017), the Saint James line for the Saint James Hotel in Bouliac (Ligne Roset) the seats for the Opéra National de Lyon (Figueras), the Less range (restyled in 2013 in aluminum under the name Less Less) for the Cartier Foundation in Paris (Unifor). In 1995 he founded the company Jean Nouvel Design: to date Jean Nouvel has created more than 100 pieces of furniture including the Quasi Normal office desk (Bulo, 1996), the Touch line (Poltrona Frau, 1999), the Graduate bookcase (Molteni, 2003), the Tower coffee set (Alessi, 2004), the Milana Chauffeuse (Sawaya & Moroni, 2005), the So So chairs (Emeco, 2012), the Oxymore chair (Figueras, 2012), the Less Less range (Unifor, 2013) the Cases system (Unifor, 2013), the 1 = 2 Table (Cassina, 2013), the Objective (Artemide, 2013) and Equilibrist (Artemide, 2014) lamps, and the flooring collection Bolon by Jean Nouvel (Bolon, 2016). From 2009, Jean Nouvel developed three limited edition collections with the Galeries Gagosian and Patrick Seguin: Table au Km (2011), Boite à Outils (2011) and Triptyques (2014). Jean Nouvel Design developed an interior architecture and scenography activity at the same time. Some of the most important creations by JND include the scenery of the "Extreme Beauty" exhibit for Dolce & Gabbana at the Palazzo della

Regione in Milan in 2009, the H&M store on Champs Elysées in Paris in 2010, the "Progetto: ufficio da abitare" exhibit at the Salone del Mobile in Milan in 2013, the Design Lab by Hyundai Card in Seoul in 2014, and the building that hosted the Lascaux exhibit in Gwangmyeong in 2016.

Joe Colombo



Joe Colombo (Milano, 30 luglio 1930 – Milano, 30 luglio 1971). Frequenta il Politecnico di Milano, l'Accademia d'Arte di Brera e progetta opere di architettura ed arredamento. Dal 1963 si dedica al design di prodotti industriali di serie, molti dei quali, variamente assemblati, costituiscono dei veri e propri sistemi di oggetti. Sempre interessato ai progressi tecnologici e alla sperimentazione di nuovi materiali, produce una serie di progetti, oggetti e disegni che portano la sua idea del futuro nel presente. La sua opera è il risultato di un progressivo allontanamento dagli stili classici a favore di un'idea completamente nuova, a volte visionaria del disegno industriale, che si riflette nelle sue sperimentazioni, nella ricerca di sistemi di arredi programmabili e di programmi abitativi modulari come i monoblocchi polifunzionali Visiona 1, Total Furnishing Unit, Cabriolet-Bed e Rotoliving. Ottiene numerose segnalazioni e premi fra cui: il premio In-Arch per l'allestimento di un albergo in Sardegna (1964); tre medaglie alla XIII Triennale (1964), di cui una d'oro per la lampada Acrilica e due d'argento per il monoblocco Mini-Kitchen e il mobile Combi-Center; il Compasso d'Oro per la lampada Spider (1967) e per il condizionatore Candyzionatore (1970); l'International Design Award per le lampade Coupé (1968) e Spring (1970); il premio Technotel per la sedia Universale (1968); il premio Smau per il carrello Bobby (1971). Molte sue opere sono state esposte e fanno parte delle collezioni dei più importanti Musei di tutto il mondo.

Joe Colombo (Milano, 30 July 1930 – Milano, 30 July 1971) He attends the Politecnico and the Brera Art Accademy in Milan

and he works on architectural and interior architectural projects. In 1963 he devotes himself to the design of industrial products, many of which, when differently assembled, are proper object systems. Constantly interested in technology and experiments in new materials, he produces a series of projects, objects and drawings that bring his idea of the future into the present. His work is the result of a progressive removal from classical styles in favour of a new idea, sometimes visionary of industrial design. It reflects in his experiments, in the search for programmable furniture systems and modular housing programs as the multifunction units Visiona 1, Total Furnishing Unit, Cabriolet-Bed and Rotoliving. He wins numerous design awards including: First prize In-Arch for the interior design of an hotel in Sardinia (1964); three medals at the XIII Triennale (1964) (one gold for the lamp Acrilica and two silver ones for the multifunctional unit Minikitchen and the furniture piece Combicentre); the Compasso D'Oro for the Spider lamp (1967) and the Candyzionatore cooling system (1970), the International Design Award for the Coupé lamp (1968) and the Spring lamp (1970); the Technotel prize for the Universale chair (1968); the Smau prize for the BOBY trolley (1971). Many of his works are part of the collections of the major museums around the world.

Kazuhiro Yamanaka



Nato a Tokyo nel 1971, Kazuhiro Yamanaka è laureato presso il Royal College of Art (Londra) nel 1997. Prende parte a diversi aspetti del design: dal design di mobili al lighting design, alle Installazioni. La lista attuale dei clienti comprende Pallucco, Boffi, Ingo Maurer, Saazs, Alessi e musei in tutto il mondo. Gli sono stati attribuiti numerosi premi tra cui Winner Design Report Award 2004 (Milano). La sua creazione appartiene alla collezione del MoMA (New York). Ha realizzato gli impianti di illuminazione al Victoria & Albert Museum (Londra), Collette (Parigi), Designboom, Laforet Museum (Tokyo), Design Museum Hangaram (Seoul), ecc. Kazuhiro Yamanaka

è stato menzionato in tutto il mondo nelle seguenti pubblicazioni: Abitare, Casa Abitare, Notizie design Diffusion, Esquire, Domus, Elle Decor, Interni, Intramuros, MD, Metropolitan Home, The New York Times, Ottagono, Vogue, Wallpaper\*. Ha preso parte come giudice in molti concorsi internazionali di design, come HKDA Design Awards 2009 e Designboom International Design Competitions. È stato Nominato professore associato presso Musashino Art University a Tokyo nel 2014. La sua prima importante mostra monografica è stata nel 2017 alla Power Station of Art di Shanghai. Collezioni permanenti: MoMA (New York), Museo Alessi (Italia), Power Station of Art (Cina). Clienti: Pallucco (Italia), Boffi (Italia), Ingo Maurer (Germania), Alessi (Italia), Saazs (Francia), Colette (Francia), Designboom (Italia), Victoria and Albert Museum (UK), Power Station of Art (China) ecc.

Born in Tokyo in 1971. Kazuhiro Yamanaka graduated from Royal College of Art (London) in 1997. He participates in different aspects of design: from piece furniture design to lighting design and Installation. Current client list includes Pallucco, Boffi, Ingo Maurer, Saazs, Alessi and Museums worldwide. Awarded many prizes including Winner, Design Report Award 2004 (Milan). His creation belongs to a collection of MoMA (New York). He has also realised lighting installations at Victoria & Albert Museum (London), Collette (Paris), Designboom, Laforet Museum (Tokyo), Hangaram Design Museum (Seoul) etc. Kazuhiro Yamanaka has been featured worldwide in the following publications: Abitare, Casa Abitare, Design Diffusion News, Esquire, Domus, Elle Decor, Interni, Intramuros, MD, Metropolitan Home, The New York Times, Ottagono, Vogue, Wallpaper\*. He has also judged at many international design competitions such as HKDA Design Awards 2009 and Designboom International Design Competitions. Appointed as an associate professor at Musashino art University in Tokyo since 2014. His first major solo exhibition taken place at Power Station of Art in Shanghai in 2017. Permanent Collection: MoMA (New York), Alessi Museum (Italy), Power Station of Art (China). Clients: Pallucco (Italy), Boffi (Italy), Ingo Maurer (Germany), Alessi (Italy), Saazs (France), Colette (France), Designboom (Italy), Victoria and Albert Museum (UK), Power Station of Art (China) etc.

Lagranja Design

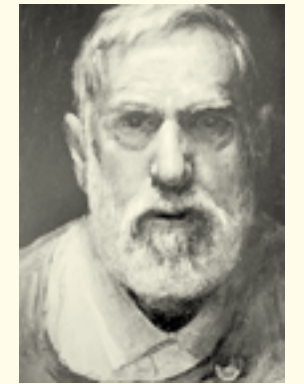


L'avventura di Lagranja Design è cominciata nel 1998, quando i fondatori Gabriele Schiavon e Gerard Sanmartí si incontrarono nel centro di ricerca Fabbrica di Treviso. Nel 2002 fondano Lagranja Design, uno studio di design multidisciplinare dove sviluppano progetti di varia natura a una sola condizione: divertirsi senza ripetersi. Lagranja Design prende nome della via dove venne aperto il primo studio e significa in spagnolo "la fattoria". Un concetto che ha subito conquistato i fondatori: infatti, il lavoro, per loro, deve essere come una fattoria, dove tutto segue il proprio corso naturale, in maniera quasi selvaggia e imprevedibile. Lo studio progetta prodotti e arredamenti. Gli ambienti e i prodotti di Lagranja Design hanno sempre una storia da raccontare: è proprio questo lo scopo dei fondatori sui loro progetti, ossia contenere una storia e invitare l'osservatore a scoprirla; vogliono sorprendere senza essere invadenti. Nel 2010, questa avventura li ha portati prima a Hong Kong e poi a Singapore. L'anno successivo, Lagranja ha inaugurato un ufficio a Istanbul. E come se non bastasse, due anni fa hanno lanciato e curato personalmente la Lagranja Collection, il proprio catalogo di mobili. Il loro lavoro è stato riconosciuto con vari premi, tra i quali: Red Dot Award (2007), Barcelona City Award (2008), IIDA Excellence Award dell'International Interior Design Association-USA (2009), IDEA Award (2008) e Silver Delta (2012).

Lagranja Design story goes back to 1998, when the founders, Gabriele Schiavon y Gerard Sanmartí, met at Fabbrica, the communication research center at Treviso (Italy). In 2002, they founded Lagranja Design, a multidisciplinary design studio that works on all kind of projects only two main conditions: having fun and never repeating itself. The name (Spanish for "the farm") comes from the street where the first studio was. The founders loved the idea of likening their work to a farm, where everything is kind of wild and unpredictable. The studio designs product and interiors. Their spaces and products always have some

storytelling, since they want their users to look for the stories behind the objects. They want to surprise, not to overwhelm. In 2010 this adventure took them to Hong Kong, and later to Singapore. Just a year later, Lagranja opened an office in Istanbul. As if that wasn't enough to keep them busy, two years ago they launched Lagranja Collection, their self-edited furniture catalogue. Their work has been recognized with several awards, like the Red Dot Award (2007), Barcelona City Award (2008), IIDA Excellence Award from the International Interior Design Association-USA (2009), IDEA Award (2008) and Silver Delta (2012), among others.

Mariano Fortuny y Madrazo



Mariano Fortuny, nacque da una famiglia di rinomati artisti a Granada, in Spagna, l'11 maggio 1871. Si trasferì con la madre e la sorella a Parigi, ove prese lezioni di pittura con Benjamin Constant e di scultura nell'atelier di Rodin. Fu nella capitale transalpina che si rivelò il suo talento artistico. Nel 1889 si trasferì a Venezia ove rimase per il resto della sua carriera artistica, nonostante i frequenti viaggi all'estero. Fin da adolescente, Mariano era animato da un'industriosa creatività, che lo rese un prolifico pittore, incisore, rilegatore, scultore, fotografo, architetto e inventore. La moderna definizione di "artista" non è abbastanza esauriente per descriverlo adeguatamente: realizzava da solo i propri colori e tinte, e fabbricava i pennelli coi quali soleva dipingere. Con la "cupola Fortuny" rivoluzionò l'illuminazione scenica e la scenografia teatrale, mettendo a frutto le proprie teorie sulla luce indiretta e diffusa. Nel 1897, a Parigi, Fortuny incontrò la sua musa, Henriette Negrin che si trasferì a Venezia nella sua casa-atelier di Palazzo Orfei. Il supporto incondizionato di Henriette fu fondamentale per la fioritura artistica di Mariano, che fece il suo ingresso anche nel mondo della moda nel 1907 con il Delphos, un abito in finissimo plissé di seta e perle di vetro. Fortuny coltivò la propria intramontabile passione per le belle arti ed il design fino alla morte, che lo colse nella sua



dimora veneziana il 2 maggio 1949.

Mariano Fortuny was born in Granada (Spain) on May 11th 1871, into a family of renowned artists. He moved to Paris with his mother and sister, where he took painting lessons with Benjamin Constant and sculpture lessons in Rodin's studio. He revealed his artistic talent in the transalpine capital. He moved to Venice in 1889, where he spent the rest of his artistic career, despite frequent trips abroad. As a teenager, Mariano was inspired by an industrious creativity which made him a prolific painter, engraver, bookbinder, sculptor, photographer, architect and inventor. The contemporary definition for 'artist' wouldn't describe him appropriately: he made himself colours, dyes, and the brushes which he used to paint with. With the 'Fortuny cupola' he transformed stage lighting and theatre scenographic artistry by exploiting his theories on indirect and soft light. In Paris during 1897, Fortuny met his muse, Henriette Negrin, who moved to Venice, in his studio-house at Palazzo Orfei. Henriette's unconditional support proved fundamental to Mariano's artistic flowering, who also entered the world of fashion in 1907 with the Delphos, a dress in fine pleated silk and glass beads. Fortuny developed his everlasting passion for fine arts and design until his death, which took him in his Venetian home on May 2, 1949.

Mario Asnago & Claudio Vender



Mario Asnago – Architetto (Barlassina 1896 – Milano 1980); operò sempre in collaborazione con Claudio Vender (Milano 1904 – ivi 1986). Entrambi conseguirono la licenza di architettura al regio Istituto di Belle Arti di Bologna nel 1922. I primi lavori svolti insieme sono progetti per concorsi tra i quali il monumento ai Caduti di Como. Nel 1928 dopo aver ottenuto l'abilitazione alla professione di architetto decidono di aprire insieme lo "Studio Asnago-Vender architetti". Si occupano soprattutto di urbanistica (scuole – abitazioni chiese...).

Le loro realizzazioni si inseriscono nella corrente razionalista degli anni Trenta con caratteristiche mantenute anche nel dopoguerra (Milano: case d'abitazione in via Euripide, 1933, 1937; edifici per uffici e abitazione in via Albricci, 1939 – 44, 1953 – 56; sistemazione di vari negozi, ecc.). Tra gli oggetti disegnati per gli arredi d'interni spiccano i tavoli e le sedie con la caratteristica "X". L'esile struttura rappresenta la filosofia architettonica dei due designers: le superfici sono ampie ma intervallate da spazi vuoti che segnalano la presenza discreta della materia, la quale non toglie leggerezza ma solo parte della rigida uniformità che caratterizza i loro interni. Nel 1971 Vender, dopo il ritiro di Asnago, continuò l'attività con il figlio Mario e Mario Moganti.

Mario Asnago – Architect (Barlassina (MI) 1896 – Monza 1980); He always worked in collaboration with Claudio Vender – Architect (Milan 1904 – Saronno 1986). They both graduated from the Royal Institute of Fine Arts in Bologna in 1922. The first works carried out together are projects for Design Contests including the Como War Memorial. In 1928, after obtaining the license to practice as architects, they decided to open the "Studio Asnago-Vender Architetti". They were mostly involved in urban planning architecture (schools – churches ...). Their achievements are part of the Rationalist Movement of the '30s with features retained in the post-war period (Milan: residential homes in Euripide street, 1933, 1937; office and dwelling buildings in Via Albricci, 1939 – 44, 1953 – 56; various stores, etc.). Tables and chairs with the characteristic "X" stand up among the objects designed for interior furnishings. The slim structure represents the architectural philosophy of the two designers: surfaces are wide but spaced from empty spaces that indicate the discreet presence of the material, which does not take away lightness but only part of the rigid uniformity that characterizes their interiors. After Asnago's retirement in 1971, Vender continued the business with his son Mario and Mario Moganti.

Sergio Calatroni



Sergio Calatroni nasce a Pavia nel 1951. Vive e lavora a Milano.

Ha frequentato l'Accademia di Belle Arti di Brera a Milano specializzandosi in scenografia. Lavora dal 1975 nel campo dell'architettura, industrial design, interior design, grafica, corporate image, direzione creativa, comunicazione e giornalismo. Ha curato regie di sfilate di moda e allestimenti per Luciano Soprani, GFT, Carshoe, Trussardi, Mario Buccellati, Hanae Mori ed altri. Grafica e comunicazione per Fausto Santini, Alfa Romeo, Issey Miyake, Marina Spadafora, Shiseido, Carshoe, Luciano Soprani, De Padova, The Tokyo University Museum, Stephanemaris\_Shiseido, ecc. È stato fondatore del gruppo Zeus e della Galleria Zeus Arte a Milano e New York. Ha esposto nei principali musei in Italia e all'estero. Il National Museum di Kyoto, Japan, ospita la seduta Poltroncina. Tra le realizzazioni più significative i palazzi per uffici: "Roux de Perfe", Osaka. "NOZ", Shizuoka, Japan. Gli spazi commerciali per: Shizuoka, Japan. Kashiyama Men, Parigi. Marina Spadafora, Milano. Ristorante Fujitaka, Milano. Seiren, Milano. Negozio Hilton-Vestimenta a Milano. Negozio Romeo Gigli, Milano ecc. Ha disegnato per Pallucco, Zeus, Barovier & Toso, Pozzi & Figli, Vilca, Alessi, Glass Design, Crassevig, Memphis, ed altri. Per Shiseido ha disegnato la linea di cosmetici e il packaging Untied per i quali ha vinto l'Award del Ministero del Commercio Giapponese e il premio Package Design Biennial in Japan. Dal 1996 al 1998 è stato professore invitato di Museografia all'Università Statale "The Tokyo University". Ha insegnato architettura all'Istituto Europeo di Design di Milano. Dal 2000 al 2003 è stato direttore creativo di Stephanemaris\_Shiseido, Parigi. Ha ricevuto nel 2003 il "Good Design Award", il "Category's Award" dal Ministero del Commercio Giapponese, e il prestigioso "2003 London International Advertising Awards (LIAA)", per la direzione creativa e per il packaging di Stephanemaris\_Shiseido. Collabora con le principali riviste di architettura, design, arte, moda, italiane e straniere. Dal 2004, insegna alla Nuova Accademia delle Belle Arti (N.A.B.A.) Milano. Membro da ADC New York.

Sergio Calatroni was born in Pavia, Italy in 1951. He lives and works in Milan and Tokyo. He attended the "Accademia di Belle Arti" of Brera in Milan, specializing in set design. Since 1975 he has worked in the field of architecture, industrial design, interior design, graphics, corporate image, creative direction, communications and journalism. He oversaw the artistic direction of fashion shows and installations for: Luciano Soprani, GFT, Carshoe, Trussardi, Mario Buccellati, Hanae Mori, etc. – of graphics and communications for: Fausto Santini, Alfa Romeo, Issey Miyake,

Marina Spadafora, Shiseido, Carshoe, Luciano Soprani, de Padova, the Tokyo University Museum, Stephanemaris\_Shiseido, etc. He is one of the founders of the Zeus group and the Zeus Art Galleries in Milan and New York. His works have been exhibited in the major museums in Italy and abroad. The National Museum of Kyoto, Japan, includes his Poltroncina seat in its collection. Among his most important architectural projects are: "Roux de Perfe", Osaka and NOZ, Shizuoka, Japan. Shops and commercial spaces for: Shizuoka, Japan. Kashiyama Men, Paris. Marina Spadafora, Milan. Fujitaka Restaurant, Milan. Seiren, Milan. The new Hilton-Vestimenta Boutique in Milan. The Romeo Gigli in Milan, etc. He has designed products for: Pallucco, Zeus, Barovier & Toso, Pozzi & Figli, Vilca, Alessi, Glass Design, Crassevig, Memphis, etc. For Shiseido he has designed the line of cosmetics and the packaging Untied, for which he received the Award of the Japanese Ministry of Commerce and the prize Packaging Design Biennial in Japan. From 1996 to 1998 Sergio Calatroni has been a visiting professor of Museology at Tokyo University. He has also been a professor of Architecture at the European Design Institute in Milan. From 2000 to 2003 he has been the creative director of Stephanemaris\_Shiseido, Paris. In 2003 he received the "Good Design Award", the "Category's Award", of the Japanese Ministry of Commerce and the "2003 London International Advertising Award"(LIAA). He works with many leading magazines of architecture, design, art and fashion, in Italy and abroad. Since 2004, he has been teaching at Accademia di Belle Arti di Brera, Milan (N.A.B.A.) Member of the ADC N.Y., U.S.A.

Susanne Philipsson



Susanne Philipsson vanta un'esperienza ventennale nel mondo del design a livello internazionale.

Dopo gli studi in interior design al Ravensbourne College di Londra, nel 2005 consegue la laurea presso la Design Academy Eindhoven. Grazie a continue esposizioni tra il Salone del Mobile di Milano e quello di Copenhagen, riesce ben presto ad affermarsi e a lanciare propri progetti quali la scrivania compatta per Habitat o la Cherrystone Shirt per Droog Design. Tokyo rappresenta certamente una pietra miliare per la sua carriera: nel 2003, quando era ancora solo una studentessa, la Philipsson è stata uno dei primi designer stranieri a entrare nel team di progettisti del colosso giapponese Muji. Tant'è che poco dopo, nel 2004, costituisce la propria azienda e lavora con clienti internazionali. Realizza i primi progetti d'illuminazione in collaborazione con Pallucco: Guardian of Light, le serie Joiin e la linea Crinolina sono alcuni dei progetti creati tra il 2006 e il 2009 che hanno ottenuto la nomination per il premio Compasso D'Oro per il design. Susanne Philipsson, con la sua linea di prodotti, ha fornito ampia consulenza a Pallucco, persino progettando svariati allestimenti per lo stand fieristico aziendale. La sua attività di brand consultant ricopre un ruolo fondamentale nella professione di Susanne Philipsson che attualmente lavora tra Potsdam e Berlino come designer per ambienti contract.

Susanne Philipsson draws from almost 20 years experience in the international field of design. After studying furniture design at Ravensbourne College in London she graduated from the Design Academy Eindhoven in 2005. Through continuous exhibitions at furniture fairs in Copenhagen and Milan she managed to launch projects early in her career, e.g. the compact desk for Habitat or a Cherrystone T-Shirt for Droog Design. Further she was one of the first foreign designers to work with the in-house design team at Muji in Tokyo, 2003, while she still was a student. She set up her own company straight after in 2004 and has since worked with clients internationally. With Pallucco her first lighting families were conceived. Guardian of Light, the series Joiin and the lighting family Crinolina were amongst the projects created between 2006 and 2009 and have been nominated for the Compasso D'Oro design award. Susanne Philipsson further consulted the company with their product range and designed numerous exhibition stands for Pallucco. Brand Consulting is also one of her key tasks in her design profession nowadays where she works as a contract interior designer with base in Potsdam and Berlin.

Vicente García Jiménez



Vicente García Jiménez si laurea in Ingegneria Tecnica con indirizzo Industrial Design presso la Facoltà di Scienze Sperimentali di Castellon de la Plana ed intraprende a Barcellona una prima attività di sviluppo di prodotti per l'illuminazione e l'arredo. Successive esperienze professionali lo portano a Milano ed a Udine, dove apre nel 2005 il suo studio personale. Ha partecipato a diverse esposizioni in Europa, Cina e Giappone e ricevuto importanti riconoscimenti: XXII Compasso D'Oro-Menzione d'Onore, Elle Decor Designer of the Year (edizione spagnola) 2011, ADI Design Index 2010 (selezione progetto Infinity), Elle Decor Young Talent Designer (edizione spagnola) 2009, Designer's Saturday 2008 (Best Space Design). Nel 2012 fonda assieme a Cinzia Cumini lo studio García Cumini.

Vicente García Jiménez holds a Bachelor of Engineering in Industrial Design at the Faculty of Experimental Sciences in Castellon de la Plana and undertakes in Barcelona a first activity in the development of lighting and furniture products. Further professional experiences take him to Milan and Udine, where he opens his personal studio in 2005. He attended several exhibitions in Europe, China and Japan and has received important awards: XXII Compasso D'Oro-Honor Mention, Elle Decor Designer of the Year (Spanish Edition) 2011, ADI Design Index 2010 (Infinity Project Selection), Elle Decor Young Talent Designer (Spanish Edition) 2009, Designer's Saturday 2008 (Best Space Design). In 2012 he founded the studio Garcia Cumini with Cinzia Cumini.



Pallucco srl

Sede legale  
/ Registered office  
San Marco, 4670  
30124 Venezia, Italy  
P. iva / Vat  
04244120277

Sede operativa  
/ Headquarters  
via Meucci, N°4  
31022 Preganziol  
Treviso, Italy

info@pallucco.com  
www.pallucco.com

Sales Department Italia  
T +39 0422 43 86 00  
F +39 0422 43 85 55

International  
Sales Department  
T +39 0422 43 86 22  
F +39 0422 43 85 55

Marketing  
T +39 0422 43 85 11

Press Office  
T +39 0422 43 88 00  
press@pallucco.com

Pallucco si riserva il diritto  
di apportare ai propri  
modelli qualsiasi modifica  
senza nessun preavviso.  
Le finiture presentate in  
questo catalogo possono  
differire leggermente da  
quelle effettive.

Pallucco reserves the right  
to introduce any changes to  
its own models without prior  
notice. The finishes of the  
products may differ slightly  
from the catalogue.

Art direction,  
Concept & Graphics  
• Studio Malisan

Photography  
• Riccardo Munarin / Fotografica  
• A. Paderni / EYE  
• Alessandro Bon  
• Matteo Lavazza Seranto  
• Tankboys  
• Peter Lindbergh  
– pag. 4  
• Ignazia Favata  
/ Studio Joe Colombo  
– pag. 150

Editing  
• Stefano Zanette / Fotografica

Colour separation & Print  
• Lucegroup

Printed in 2017

Alexandra, Asnago Vender, Bolle, Breeze, Collapsible Moon, Continua, Coral, Crinolina, Egg, Faro Next, Fold, Fortuny, Gilda, Glow, Graffiti, Grand Ecart, Grid, Joiin, Next Basic, Orly, Papiro, Rainy Day, Ring, Rock Garden.