



a·emotional light

NEWS 2024

[EN] Light is not just a functional tool; it transforms spaces into intimate, cozy corners. We understand that needs vary and evolve over time. That's why our collection grows and adapts, responding to these changes and offering new solutions.

We invite you to discover the latest novelties from a·emotional light.

[ES] La luz no es solo una herramienta funcional, sino que transforma espacios en rincones íntimos y acogedores. Entendemos que las necesidades varían y evolucionan con el tiempo. Por eso, nuestra colección crece y se adapta, respondiendo a estos cambios y ofreciendo nuevas soluciones.

Te invitamos a descubrir las últimas novedades de a·emotional light.

[EN] In a·emotional light, emotion acquires its own value. The value of the handmade, the unique and the exclusive. For us, light is a means to evoke emotions, just like music or art. This vision is what leads us to understand our designs as tailor-made creations, individually handcrafted pieces, designed to illuminate spaces, people and moments.

[OUR VALUES]



[Tempo]

[ES] En a·emotional light, la emoción adquiere un valor propio. El valor de lo hecho a mano, de lo singular y lo exclusivo. Para nosotros, la luz es un medio para evocar emociones, igual que lo son la música o el arte. Esa visión es la que nos lleva a entender nuestros diseños como creaciones de sastre, piezas confeccionadas individualmente y de forma artesanal, pensadas para iluminar espacios, personas y momentos.

[EN] This is us. Our story. The history of a·emotional light, made up of light, experimentation, and craftsmanship. Since 1994, weaving a path that connects Galicia with the world and that has made us one of the leading manufacturers of decorative lighting, currently present in more than 80 countries.

[ES] Así somos. Nuestra historia. La historia de a·emotional light, compuesta por luz, experimentación y artesanía. Desde 1994, tejiendo un sendero que comunica Galicia con lo que hay fuera de nuestras fronteras y que nos ha convertido en uno de los principales fabricantes de iluminación decorativa, actualmente presentes en más de 80 países.

[Parga]



[OUR HISTORY]



[NEW SIZES AND FINISH]

[NUEVOS TAMAÑOS Y ACABADO]

[CENLITROS]

Nebra

[EN] The Nebra linear suspension lamp expands its collection to include three different sizes. These offer the possibility of modulating compositions at various heights and depths, creating a linear interplay of planes and lights. Additionally, it adds to the catalog a new finish of uncoated stainless steel mesh, with an internal parchment diffuser that filters the light.

[ES] La luminaria de suspensión lineal Nebra expande su colección hasta alcanzar tres tamaños distintos. Estos ofrecen la posibilidad de modular composiciones a diferentes alturas y profundidades, creando así un juego lineal de planos y luces. Además, incorpora al catálogo un nuevo acabado de malla de acero inoxidable sin pintar, con difusor interno en pergamino que tamiza la luz.







[NEW SIZE AND FINISH]

[NUEVO TAMAÑO Y ACABADO]

[ARTURO ÁLVAREZ]

Onn

^[EN] The Onn collection provides options to fit various spaces and the possibility of inter-combining. Available in five different sizes, from Mini to XL, these painted stainless steel mesh bell-shaped lamps offer a broad range of possibilities. Beyond their functionality, they are notable for their variety of colors, including white, beige, grey, and introducing black as the newest addition to the color palette.

^[ES] La colección Onn ofrece opciones para adaptarse a diferentes espacios y la posibilidad de combinarse entre sí. Disponible en cinco tamaños distintos, desde Mini hasta XL, estas campanas de malla de acero inoxidable pintado ofrecen una amplia gama de posibilidades. Además de su funcionalidad, destacan por su variedad de colores, que incluyen blanco, beige, gris y negro, este último como novedad.





[CLUSTER CANOPY]

[FLORÓN REPARTIDOR]

[CENLITROS]

Parga Multiple

[EN] Parga celebrates Galician tradition with a collection of slender floating sculptures made of granite, a stone deeply rooted in our heritage. A new cluster canopy allows connecting several pendant lights to a single electrical outlet, offering the freedom to design with light and cover various types of spaces with linear or radial compositions.

[ES] Parga celebra la tradición gallega con una colección de esbeltas esculturas flotantes hechas en granito, una característica piedra arraigada a nuestras raíces. Un nuevo florón repartidor permite conectar varias luminarias de suspensión a una sola toma eléctrica, lo que brinda libertad para diseñar con la luz y cubrir diferentes tipos de espacios con composiciones lineales o radiales.





[NEW SIZES AND FINISHES]

[NUEVOS TAMAÑOS Y ACABADOS]

[ARTURO ÁLVAREZ]

Tempo

[EN] The Tempo collection expands to include two new sizes, Mini and Large, complementing the original model and allowing for creative compositions. Available in a variety of colors (white, beige, grey, taupe, and now also black), these pendant lamps highlight the unique texture of the painted stainless steel mesh through a series of folds that evoke a fabric filtering light.

[ES] La colección Tempo crece e incluye dos nuevos tamaños, Mini y Grande, que acompañan al modelo original y permiten crear composiciones. Disponible en variedad de colores (blanco, beige, gris, topo, y ahora también negro), estas lámparas de suspensión destacan la textura única de la malla de acero inoxidable pintada mediante una sucesión de pliegues que recuerdan a un tejido que filtra la luz.



Cenlitros

^[EN] What happens when contemporary design finds a foothold in folklore, tradition and nature? We plunge into the world of Cenlitros looking for answers; a design studio that builds its identity from the particularities of Galicia and that, since its birth in 2006, has explored the intersection between artisanal tradition and contemporary innovation, creating pieces that reflect the essence of the natural and cultural environment of the region.

This is how Cenlitros has forged its path, from its peculiar name to its deep relationship with light and the materialisation of Galician identity in its collaborations with a-emotional light: Parga, Nebra and Cambo.

^[ES] ¿Qué ocurre cuando el diseño contemporáneo encuentra un punto de apoyo en el folclore, la tradición y la naturaleza? Nos sumergimos en el mundo de Cenlitros en busca de respuestas; un estudio de diseño que construye su identidad a partir de las particularidades de Galicia y que, desde su nacimiento en 2006, ha explorado la intersección entre la tradición artesanal y la innovación contemporánea, creando piezas que reflejan la esencia del entorno natural y cultural de la región.

Así es como Cenlitros ha forjado su camino, desde su peculiar nombre hasta su profunda relación con la luz y la materialización de la identidad gallega en sus colaboraciones con a-emotional light: Parga, Nebra y Cambo.



(1) ^[EN] What is your relationship with light?

We always try to look for very contained levels of lighting, where the light contributes a suggestive factor to the space without making it obvious. This way of lighting has been part of our personal imaginary since childhood. Over time, a misinterpretation of technology has distorted this relationship between light and space, which we need to rethink.

^[ES] ¿Cómo es vuestra relación con la luz?

Intentamos siempre buscar niveles de iluminación muy contenidos, donde la luz aporte un factor de sugestión del espacio sin llegar a evidenciarlo. Esa forma de iluminar forma parte de nuestro imaginario desde la infancia. Con el tiempo, una mala interpretación de la tecnología ha ido desvirtuando esa relación de la luz con el espacio que es de necesidad volver a replantearnos.

(2) ^[EN] How would you define a-emotional light in one word? Where does your collaboration come from?

We have been following the company since we were students. In Galicia there are not many firms that are committed to design as a strategic factor, which is why it was always in our minds to be able to make some kind of collaboration. For us, a-emotional light represents an open door to product design in general and lighting design in particular. In the previous stage, and in spite of trying to get closer, it was not possible to develop any collaboration. With the change of management, we resumed contact and progressively a professional and personal affinity arose, which naturally resulted in different collaborations. The human component is fundamental for the relationship to be fertile and long-lasting.

^[ES] ¿Cómo definiríais a-emotional light en una palabra? ¿De dónde surge vuestra colaboración?

Seguimos a la empresa desde nuestra época de estudiantes. En Galicia no son frecuentes las empresas que apuestan por el diseño como factor estratégico, por eso siempre estuvo en nuestra mente poder realizar algún tipo de colaboración. Para nosotros, a-emotional light representa una puerta abierta al diseño de producto en general y de iluminación en particular. En la etapa anterior, y pese a intentar ese acercamiento, no fué posible desarrollar ninguna colaboración. Con el cambio de dirección retomamos el contacto y progresivamente va surgiendo una afinidad tanto profesional como personal, que de forma natural se concreta en diferentes colaboraciones. La componente humana es fundamental para que la relación resulte fértil y duradera.



(3) ^[EN] *This collaboration has resulted in three collections of luminaires: Parga, Nebra and Cambo. What is the common thread running through these three collections?*

Without intending to, it is common for references to nature to appear in our work. We feel particularly comfortable using natural materials such as stone and wood. Apart from this affinity of languages, we attach great importance to the multi-sensoriality of the materials: textures, scents... Especially at a time when the visual overrides the rest of the senses. In addition to working with materials and languages that are close to us, we try to look for meeting points and interactions with light. We must understand how each material expresses itself and what potential it offers in the context of lighting. We must not lose sight of the fact that the aim is to work with light; materials and forms are only the tools to achieve this.

^[ES] *De esta colaboración han salido tres colecciones de luminarias: Parga, Nebra y Cambo. ¿Cuál es el hilo conductor de estas tres colecciones?*

Sin pretenderlo, es habitual que en nuestro trabajo aparezcan referencias a la naturaleza. Utilizando materiales naturales como la piedra y la madera nos sentimos especialmente cómodos. A parte de esa afinidad de lenguajes, damos mucha importancia a la multisensorialidad de los materiales: texturas, olores... Sobre todo en una época donde lo visual anula el resto de los sentidos. Además de trabajar con materiales y lenguajes que nos resultan próximos intentamos buscar puntos de encuentro e interacciones con la luz. Debemos entender como se expresa cada material y que potencialidades ofrece en el contexto de la iluminación. No debemos de perder de vista que el objetivo es trabajar con la luz; los materiales y las formas sólo son herramientas para conseguirlo.

^[EN] **Parga was born out of a provocative gesture, using a material such as stone in the context of lighting.**



(4) ^[EN] *What is the origin of Parga's design?*

Parga was born out of a provocative gesture, using a material such as stone in the context of lighting. To begin with, we can understand that it is an unnatural material in this environment, as it is heavy and complex to work with. That was the challenge, to create from this supposed weakness a strength that would give us personality and differentiation in an increasingly standardised segment. There was also a component 'glocal' of creating a piece with a global vocation from a very local starting point, such as the use of small fragments of discarded granite.

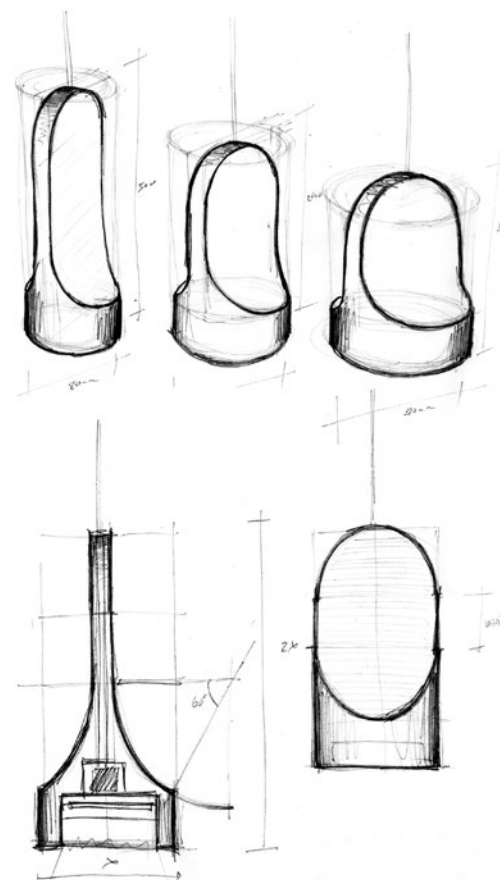
^[ES] *¿Cuál es el origen del diseño de Parga?*

Parga nace de un gesto de provocación, al utilizar un material como la piedra en el contexto de la iluminación. De entrada podemos entender que es un material antinatural en este contexto, al resultar pesada y compleja de trabajar. Ese era el reto, conseguir crear de esa supuesta debilidad una fortaleza que nos aportara personalidad y diferenciación en un segmento cada vez más estandarizado. También existía una componente «glocal», de proponer una pieza con una vocación global desde un elemento de partida muy local, como era el uso de pequeños fragmentos de granito de descarte.

^[ES] **Parga nace de un gesto de provocación, al utilizar un material como la piedra en el contexto de la iluminación.**

(5) ^[EN] *How can pieces born of the artisan tradition be integrated into a modern project?*

It is essential to dissociate craftsmanship and tradition. Craftsmanship can have a strong contemporary vocation. Craftsmanship is simply a tool; we must understand the limitations and opportunities it offers in order to get the best out of it. Craftsmanship is also flexible enough to allow for variations and adaptations to specific projects. Another potential of handmade production lies in the delicacy of the finishes and manufacturing details that the craftsman's hand imprints. On the other hand, it is essential to understand where handmade production adds value, so as not to slow down and make the piece unnecessarily expensive.



^[ES] *¿Cómo pueden integrarse piezas que nazcan de la tradición artesana en algún proyecto moderno?*

Es fundamental disociar artesanía y tradición. Un trabajo artesanal puede recoger una fuerte vocación contemporánea. La artesanía simplemente es una herramienta; debemos entender las limitaciones y oportunidades que ofrece para sacar el mejor rendimiento. Algo propio de la artesanía es la flexibilidad que proporciona en cuanto a admitir variaciones y adaptaciones a determinados proyectos. Otro potencial de la producción artesanal radica en la delicadeza de los acabados y los detalles de fabricación que imprime la mano del artesano. En contraposición, es indispensable entender dónde aporta valor la producción artesanal, para no ralentizar y encarecer de forma innecesaria la pieza.

^[EN] Read the full interview here:

^[ES] Lee la entrevista completa aquí:

www.a-emotionallight.com/stories



Technical Info

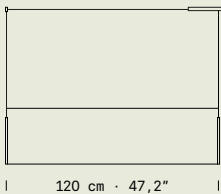
Nebra

[EN] FINISHES: **Inox**, Taupe or custom color
[ES] ACABADOS: **Inox**, Topo o color custom

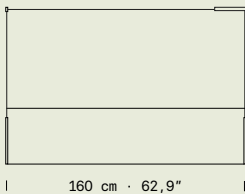
[NB04]



[NB04_120]



[NB04_160]

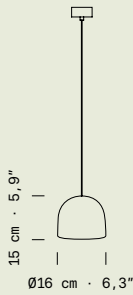


Onn

[EN] FINISHES: **Black**, White, Taupe, Beige or custom color
[ES] ACABADOS: **Negro**, Blanco, Topo, Beige o color custom

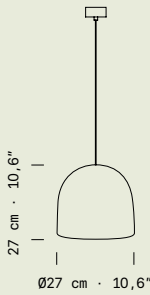
[ON04-Mini]

[ON04-Mini-LD]



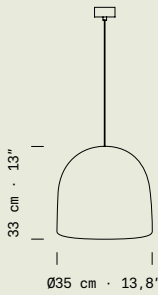
[ON04-1]

[ON04-1-LD]



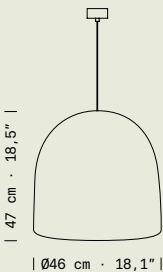
[ON04]

[ON04-LD]

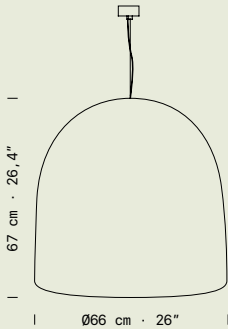


[ON04G]

[ON04G-LD]

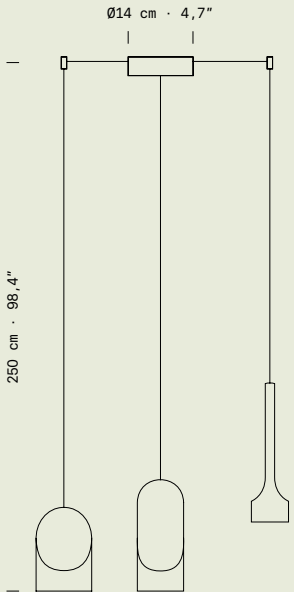


[ON04XL-LD]

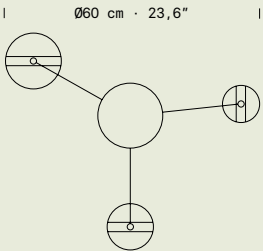


Parga Multiple

[EN] **CLUSTER CANOPY**
[ES] **FLORÓN REPARTIDOR**



[PA04-3-R]



[PA04-3-L]

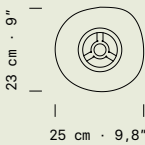
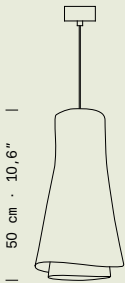


Tempo

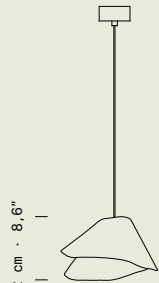
[EN] FINISHES: **Black**, White, Grey, Taupe, Beige or custom color
[ES] ACABADOS: **Negro**, Blanco, Gris, Topo, Beige o color custom

[TEAN04]

[TEAN04-LD]

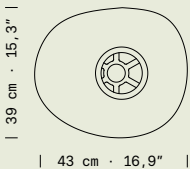
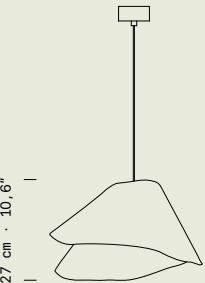


[TEVI04-Mini]

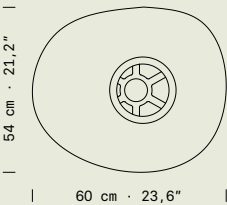
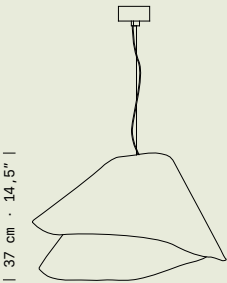


[TEVI04]

[TEVI04-LD]



[TEVI04G]



[Copyright]

[Brand Strategy, Editorial Design,
Photography, Interview and Texts]

[Art Direction & Set Dressing]

[Locations]

[Printing]

[Edition]

All rights reserved. © 2024 Calor Color S.L.

Studio Aranda Santos. Barcelona.

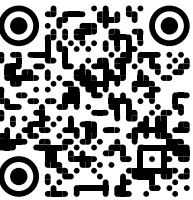
Isaac Piñeiro. Barcelona · Santiago.

Galería Vilaseco. A Coruña.
Introset. A Coruña · Pontevedra.
Cenlitros. Santiago.

Agencia Gráfica. Santiago.

May 2024.

This catalogue is dedicated to Lucía Viyuela
Ballesteros, who will light our way from now on.



Discover all
our collections

www.a-emotionallight.com

a·emotional light

Calor Color S.L.

+34 981 814 600
info@a-emotionallight.com

Rúa Castiñeiras, 108A
15895 · O Milladoiro
A Coruña · Spain

a·emotional light USA

a by emotional light inc.

+1 323 599 6363
sales@a-emotionallight.com

1460 Broadway, Suite 6025
New York · NY 10036
United States of America

crafted in Spain