

**Design
Cult
Architectural**

CINI&NLS

Indice Index

**4 Chi siamo
About us**

10 Designer

**17 Design
collection**

**179 Cult
collection**

**191 Architectural
collection**

Interior

- 19 Sferico
- 23 Fludd
- 29 Stilo
- 35 Acqua
- 45 Passepartout
- 71 Cuboluce
- 79 Incontro
- 87 Assolo
- 105 FormaLa
- 115 Gradi
- 125 Sestessa
- 141 Convivio
- 149 Naica
- 153 Collier
- 157 newComponi200
- 167 Componi75
- 173 CiniLightSystem

Outdoor

- 101 Assolo

Interior

- 181 Klang
- 187 Voluta

Interior

- 193 TensoStilo
- 201 TensoSpot
- 205 newTensoled
- 209 TensoFari
- 215 newTensoGradi
- 219 TensoT5
- 223 miniTensoSferico
- 229 miniTensoOnirico
- 233 miniTensoFari
- 243 Fari
- 247 miniFari

Outdoor

- 237 TensEsterni



Passepartout p. 45	Incontro p. 79	Assolo p. 95	FormaLa p. 105	Gradi p. 115	Sestessa p. 125	Naica p. 149
-----------------------	-------------------	-----------------	-------------------	-----------------	--------------------	-----------------

newComponi200 p. 157	Componi75 p. 167	Klang Suono p. 181	Voluta p. 187	Fari p. 243	miniFari p. 247	Assolo outdoor p. 101
-------------------------	---------------------	-------------------------	------------------	----------------	--------------------	--------------------------



Cuboluce p. 71	Assolo p. 95	newComponi200 p. 157
-------------------	-----------------	-------------------------



Fludd p. 23	Incontro p. 79	Assolo p. 87	FormaLa p. 105	Gradi p. 115	Sestessa p. 135	newComponi200 p. 157	Componi75 p. 167
----------------	-------------------	-----------------	-------------------	-----------------	--------------------	-------------------------	---------------------

CiniLightSystem p. 173	Fari p. 243	miniFari p. 247	Assolo outdoor p. 101
---------------------------	----------------	--------------------	--------------------------



Acquafile p. 35	Passepartout p. 65	Assolo p. 87	Gradi p. 115	Sestessa p. 131	newComponi200 p. 157
--------------------	-----------------------	-----------------	-----------------	--------------------	-------------------------



Sferico p. 19	Fludd p. 23	Stilo sospeso p. 29	Acqua p. 35	Passepartout25 p. 51	Passepartout55 p. 57
------------------	----------------	------------------------	----------------	-------------------------	-------------------------

Assolo p. 87	Sestessa p. 135	Convivio p. 141	Collier p. 153
-----------------	--------------------	--------------------	-------------------



TensoStilo p. 193	TensoSpot p. 201	newTensoled p. 205	TensoFari p. 209	newTensoGradi p. 215	TensoT5 p. 219
----------------------	---------------------	-----------------------	---------------------	-------------------------	-------------------

miniTensoSferico p. 223	miniTensoOnirico p. 229	miniTensoFari p. 233	TensoEsterni p. 237
----------------------------	----------------------------	-------------------------	------------------------

Indice tipologia Index type

Chi siamo About us

Storia / history

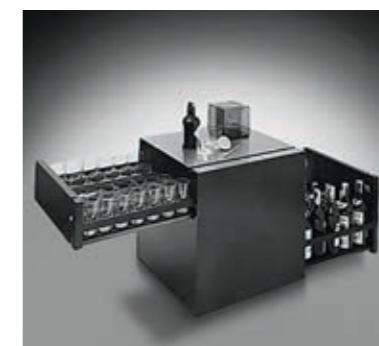
Cini&Nils nasce nel 1969 dalla volontà di due designer che sentono l'esigenza di proporre i propri progetti direttamente ai fruitori. Mario Melocchi, insieme all'architetto e designer Franco Bettonica, fonda la società proponendo inizialmente diversi oggetti, molti acquisiti dal MoMA di New York, quali le collezioni da Bar, da Tavola, da Scrivania, il Portariviste girevole, il Cubobar, il Tavolo da Gioco. Nel 1972, da un'idea di Franco Bettonica, nasce Cuboluce, anello di congiunzione tra oggetti e apparecchi illuminanti e capostipite di una nuova generazione di prodotti che segnano l'ingresso di Cini&Nils nel campo dell'illuminazione. Negli anni seguono molte innovazioni e la proprietà passa ai manager che hanno contribuito al suo sviluppo. Con la direzione artistica di Luta Bettonica, in essere dal 2002, le nuove collezioni led segnano la svolta verso una produzione innovativa, sostenibile e interconnessa. Nota per i suoi prodotti che hanno fatto storia, Cini&Nils, con 50 anni di presenza sul mercato, si consolida come punto di riferimento nel campo dell'illuminazione decorativa e tecnica di alta gamma.

Cini&Nils was established in 1969 when two designers felt the need to make their designs directly available to the market. When Mario Melocchi teamed up with the architect and designer Franco Bettonica to found the company, the duo started out by marketing a range of products, many of which have since been bought by the New York MoMA, including the Bar, Tabletop and Desktop collections, the swivel Magazine Stand, the Cubobar and the Game Table. It was in 1972 that Franco Bettonica came up with the idea for Cuboluce, the link in the chain between objects and lighting devices and the progenitor of a new generation of products that marked Cini&Nils' début in the field of lighting. One innovation followed another, year after year, and in due course ownership of the firm passed to the managers who had contributed to its success. Since Luta Bettonica took over as art director in 2002, the new led collections have turned over a new page towards innovative, sustainable and interconnected production. Renowned for products that have made history in its 50 years of market presence, Cini&Nils has become a familiar benchmark in the field of high-end decorative and technical lighting.

Cini&Nils entstand 1969 auf Initiative von zwei Designern, die ihre Ideen nicht mehr über Dritte, sondern dem Publikum direkt anbieten wollten.

Mario Melocchi gründet die Gesellschaft gemeinsam mit dem Architekten und Designer Franco Bettonica. Anfangs entwerfen sie diverse Gebrauchsgegenstände, von denen sich viele heute im New Yorker MoMA ausgestellt finden, etwa die Bar-, Esstisch- und Schreibtischkollektionen, der drehbare Zeitschriftenständer, der Barwürfel „Cubobar“ oder der Kartenspieltisch. 1972 entsteht nach einer Idee von Franco Bettonica die Würfelleuchte „Cuboluce“, die sich als Bindeglied zwischen dem Design von Gebrauchsgegenständen und dem von Leuchten sowie als Stammvater einer neuen Generation von Produkten erweisen sollte, mit denen sich Cini&Nils auf Beleuchtungslösungen spezialisiert. Im Laufe der Zeit folgen zahlreiche bahnbrechende Innovationen, und die Gesellschaft geht in den Besitz der Führungskräfte über, die über die Jahre zu ihrem Aufstieg beigetragen haben. Unter der seit 2002 bestehenden künstlerischen Leitung von Luta Bettonica markieren die neuen led Kollektionen den Wendepunkt zu einer innovativen, nachhaltigen und vernetzten Produktpalette. Bekannt für zahlreiche Produkte, die die Geschichte geschrieben haben, hat sich Cini&Nils mit seiner 50-jährigen Marktpräsenz als feste Größe im Bereich dekorativer und technischer Beleuchtungslösungen des Premiumsegments etabliert.

Cini&Nils est née en 1969 par la volonté de deux designers, déterminés à proposer leurs propres projets directement aux utilisateurs. Mario Melocchi, en collaboration avec l'architecte et designer Franco Bettonica, a fondé la société en proposant initialement différents produits, dont nombreux ont été acquis par le MoMA de New York, tels que les collections pour le Bar, la Table, le Bureau, le Porte-revues pivotant, Cubobar, la Table de jeu. En 1972 d'une idée de Franco Bettonica, est née Cuboluce, trait d'union entre objet et lumière et fondatrice d'une nouvelle génération de produits qui marquent l'entrée de Cini&Nils dans le monde de l'éclairage. Au fil des années, de nombreuses innovations ont suivi et la propriété est passée



1968 forbici e apribuste
1969 collezione da bar
1972 olio+aceto, sale+pepe
1972 cuboluce
1973 cubobar
1975 posacenere nautico

Oggetti e mobili non sono più in produzione.
The objects and furnishings are no longer in production.
Die Designobjekte und Möbelstücke sind heute nicht mehr in Produktion.
Les objets et les meubles ne sont plus produits.
Objetos y muebles ya no están en producción.

aux gestionnaires qui ont contribué à son développement. Sous la direction artistique de Luta Bettonica, depuis 2002, les nouvelles collections led marquent un tournant décisif vers une production innovante, durable et interconnectée. Renommée pour ses produits qui ont fait l'histoire, Cini&Nils, forte de 50 ans de présence sur le marché, s'est consolidée pour devenir une référence dans le domaine de l'éclairage décoratif et technique haut de gamme.

Cini&Nils nace en el año 1969 por voluntad de dos diseñadores que sienten la exigencia de proponer sus propios proyectos directamente a los consumidores. Mario Melocchi, junto con el arquitecto y diseñador Franco Bettonica, funda la sociedad presentando al inicio diferentes objetos, muchos de los cuales han sido incluidos en el MoMA de Nueva York, como las colecciones de Bar, de Mesa, de Escritorio, el Revistero giratorio, el Cubobar, la Mesa de juego. En 1972, de una idea de Franco Bettonica, nace Cuboluca, anillo de conjunción entre objetos y aparatos iluminantes y precursor de una nueva generación de productos que marcan la entrada de Cini&Nils en el campo de la iluminación.

A lo largo del tiempo en la compañía se subsiguen muchas innovaciones y la propiedad pasa a manos de los directivos, quienes en los años han contribuido a su desarrollo. Con la dirección artística de Luta Bettonica, en ese cargo desde 2002, las nuevas colecciones led marcan el cambio hacia una producción innovadora, sostenible e interconectada. Conocida por sus productos que han hecho historia, Cini&Nils, con 50 años de presencia en el mercado, se consolida como punto de referencia en el sector de la iluminación decorativa y técnica de alta gama.



Qualità / quality Made in italy

Cini&Nils ha fatto della qualità uno dei suoi punti di forza. Lo stretto rapporto con i migliori artigiani italiani ha contribuito alla creazione delle eccellenze qualitative che contraddistinguono l'esclusività del prodotto. La condivisione delle esperienze, la collaborazione e la ricerca delle migliori soluzioni, per il raggiungimento di sempre nuovi obiettivi, alimentano il know-how produttivo acquisito in cinquant'anni di esperienza.

Ogni collezione nasce quindi da mani esperte e dall'utilizzo dei macchinari più all'avanguardia che portano a formare un'opera compiuta fatta di dettagli e singoli elementi espressione della cultura dell'alta manifattura italiana. Alla fine di ogni processo produttivo ogni lampada supera rigorosi controlli di qualità in modo da garantire eccellenza e alte prestazioni.

Cini&Nils has made quality into one of its strong points. The firm's close relationship with the finest Italian craftsmen has contributed to creating the excellent quality that distinguishes its products' exclusiveness. Shared experiences, collaboration and the quest for the best solutions to achieve a constant stream of new targets feed the production knowhow acquired in fifty years of experience.

This means that every collection is the offspring of expert hands and the use of state-of-the-art machinery that together lead to the creation of a complete work of skill, comprising details and individual elements that express the finest culture of Italian manufacturing.

At the end of every production process, every luminaire has to pass stringent quality control tests, so as to guarantee excellence and high performance.

Die herausragende Qualität seiner Produkte ist eine der besonderen Stärken von Cini&Nils. Die enge Zusammenarbeit mit den besten italienischen Handwerksbetrieben hat zur Entstehung der qualitativen Exzellenz beigetragen, die die Exklusivität unserer Produkte ausmacht. Erfahrungsaustausch, Zusammenarbeit und die Suche nach den besten Lösungen zur Erreichung immer wieder neuer Ziele speisen das umfassende, in fünfzig Jahren erworbene Know-how in puncto Verarbeitung und Produktion.

Jede Kollektion entsteht so durch fachkundige Handarbeit und den Einsatz modernster Maschinen als ein Gesamtwerk aus zahlreichen Einzelementen und bringt die Kultur höchster italienischer Fertigungskunst zum Ausdruck. Am Ende jedes Produktionsabschnitts werden sämtliche Leuchten strengsten Qualitätskontrollen unterzogen, um Exzellenz und optimale Leistungswerte zu gewährleisten.

Cini&Nils a fait de la qualité l'un de ses atouts. Les relations étroites avec les meilleurs artisans italiens ont contribué à la création des excellences au niveau de la qualité qui distinguent l'exclusivité du produit. Le partage des expériences, la collaboration et la recherche des meilleures solutions pour la réalisation d'objectifs toujours nouveaux, alimentent le savoir-faire productif acquis en cinquante ans d'expérience. Chaque collection est donc née de mains expertes et de l'utilisation des technologies de pointe, pour réaliser une œuvre complète faite de détails et de divers éléments, expression de la culture de la haute manufacture italienne. À la fin de chaque processus de production, chaque lampe subit des contrôles de qualité très stricts pour atteindre les plus hauts niveaux de performance et d'excellence.

Cini&Nils ha hecho de la calidad una de sus fortalezas. La estrecha relación con los mejores artesanos italianos ha contribuido a crear excelencias cualitativas que caracterizan la exclusividad del producto. La compartición de las experiencias, la colaboración y la búsqueda de las mejores soluciones, para alcanzar cada vez nuevos objetivos, alimentan el know-how productivo adquirido en cincuenta años de experiencia.

Cada colección es fruto de manos expertas y del uso de máquinas siempre a la vanguardia que llevan a dar vida a una obra hecha de detalles y elementos únicos, expresión de la cultura de la excelente manufactura italiana. Al final de cada proceso productivo, cada lámpara supera estrictos controles de calidad, de modo de garantizar excelencia y altas prestaciones.

Luce / light

La luce condiziona la nostra qualità di vita e le opportunità tecnologiche ci avvicinano ad essa in modo nuovo. I prodotti Cini&Nils di ultima generazione sono interconnessi ai più diffusi dispositivi intelligenti. Scenari luminosi variabili e interazioni wireless fanno parte della nuova quotidianità che Cini&Nils propone. La scelta dei componenti mira al benessere dell'uomo e il laboratorio di Ricerca&Sviluppo analizza, seleziona e propone solo le migliori tecnologie. Attraverso costanti prove di laboratorio, verifica l'assenza di fenomeni di sfarfallio (flickering) per evitare stress e fastidi ottici. Con le sue selezionate proposte, assicura il naturale rispetto della percezione dei colori e la corretta illuminazione dell'ambiente. L'aspetto funzionale, percettivo e connettivo della luce sono parte integrante dei progetti e della proposta Cini&Nils.

Light conditions the quality of our lives and technological opportunities enable us to approach it in new ways. The latest generation of products from Cini&Nils is interconnected with the most widely available intelligent devices. Variable light scenarios and wireless interaction are part of the new everyday life on offer from Cini&Nils. Our choice of components aims at human wellness, while our Research&Development laboratory analyses, selects and proposes only the best technologies. Constant laboratory tests are used to check the absence of flicker, so as to avoid optical disturbances and stress. The Cini&Nils product range ensures a natural respect for colour perception and the right degree of illumination in each environment. The functional, perceptive and connective aspects of light are integral parts of all Cini&Nils designs and our entire range.

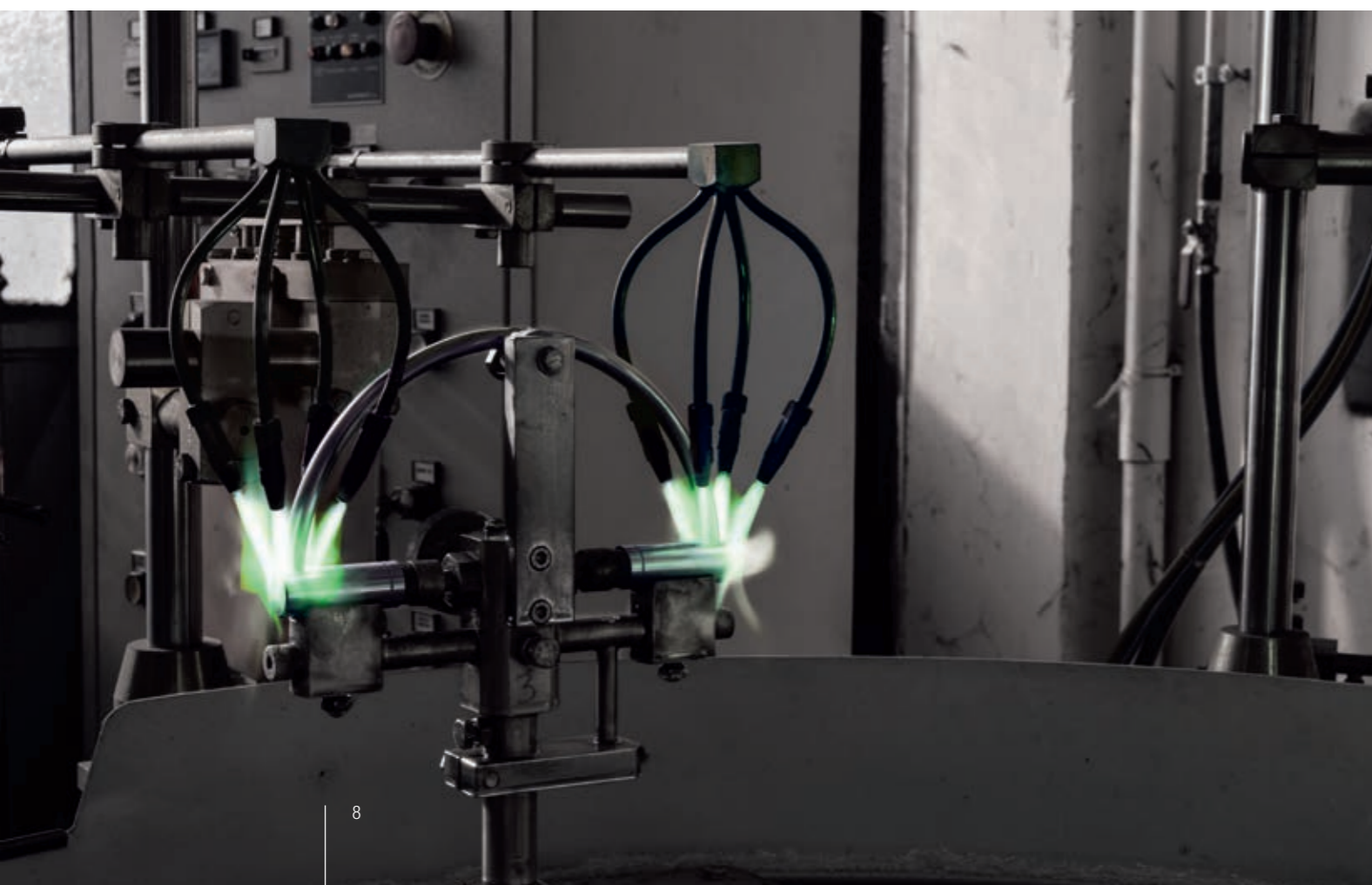
Licht bedingt unsere Lebensqualität in erheblichem Maße, und die heutigen technischen Möglichkeiten erlauben uns einen neuartigen Zugang zu ihm. Die Cini&Nils Produkte neuester Generation sind mit den meisten marktüblichen Smartgeräten vernetzbar. Variable Lichtszenarien und drahtlose Verbindungen sind Teil des heutigen Alltags, der sich mit Cini&Nils Lösungen gestalten lässt. Die Auswahl aller Komponenten zielt auf das größtmögliche Wohlbefinden für den Menschen ab, und unsere Forschungs- und Entwicklungsabteilung zieht nur die hierfür bestgeeigneten Technologien in Betracht, prüft sie und setzt sie um. Durch kontinuierliche Labortests wird die Abwesenheit von Flickererscheinungen sichergestellt, um eine Stressbelastung und optische Störungen für den Nutzer zu verhüten. Sorgfältig ausgewählte Lösungen sorgen für eine natürliche Farbwahrnehmung und eine korrekte Umgebungsbeleuchtung. Die Funktionalität, Farbwahrnehmungstreue und Vernetzbarkeit von Licht sind fester Bestandteil der Projekte und Produkte von Cini&Nils.

La lumière conditionne notre qualité de vie et les opportunités technologiques nous en rapprochent d'une nouvelle manière. Les produits Cini&Nils de dernière génération sont interconnectés aux appareils intelligents les plus répandus. Les décors de luminosité variables et les interactions sans fil font partie de la nouvelle vie quotidienne proposée par Cini&Nils. Le choix des composants est lié au bien-être humain et le laboratoire Recherche&Développement analyse, sélectionne et propose uniquement les meilleures technologies. Grâce à des tests de laboratoire constants, il vérifie l'absence de phénomènes de scintillement (flickering) pour éviter le stress et l'inconfort visuel. Avec ses propositions sélectionnées il assure le



naturel respect de la perception des couleurs et le bon éclairage de l'environnement. L'aspect fonctionnel, perceptif et connectif de la lumière font partie intégrante des projets et des propositions de Cini&Nils.

La luz condiciona nuestra calidad de vida y las oportunidades tecnológicas nos acercan a ella de modo nuevo. Los productos Cini&Nils de última generación están interconectados con los dispositivos inteligentes más comunes. Los ambientes luminosos variables y las interacciones inalámbricas son parte de la nueva vida cotidiana que propone Cini&Nils. La elección de los componentes tiene como objetivo el bienestar del ser humano y el laboratorio de Investigación y Desarrollo analiza, selecciona y propone solo las mejores tecnologías. A través de continuas pruebas de laboratorio, verifica la ausencia de fenómenos de parpadeo para evitar estrés y molestias ópticas. Con sus propuestas seleccionadas, garantiza el natural respeto de la percepción del color y la correcta iluminación del ambiente. El aspecto funcional, perceptivo y conectivo de la luz son parte integral de los proyectos y propuestas de Cini&Nils.



Designer



Gradi, Tenso y TensoClic. Luta Bettonica, directora artística, diseña productos como Convivio, Assolo, Acqua y crea la colección Cult, un itinerario de experimentación creativa entre arte y luz que representa el inicio de la colaboración, como primeros artistas/diseñadores, de la escultora Christiane Beer y del maestro Alessandro Ciffo. En 2018 Cini&Nils se enriquece con una nueva sinérgica colaboración: el arquitecto Alessandro Scandurra SSA.

Mario Melocchi, Franco Bettonica

Mario Melocchi (Parma, 1931 - Milano, 2013), nel 1958 è tra i primi in Europa a dedicarsi al packaging design dal quale si evolve avvicinandosi gradualmente al product design, per approdarvi definitivamente dopo avere incontrato Franco Bettonica.

Franco Bettonica (Milano, 1927 - Milano, 1999), architetto, opera con successo nell'edilizia, nell'arredamento e nel disegno industriale. Dal 1969 ha collaborato con Cini&Nils in veste di progettista e direttore creativo.

Mario Melocchi (Parma, 1931 – Milan, 2013) was one of the first in Europe – in 1958 – to devote his attention to packaging design, from which his interested in due course evolved towards product design, where it settled once and for all after he met Franco Bettonica.

Franco Bettonica (Milan, 1927 – 1999) was an architect with a successful practice in construction, interiors and industrial design. He started working with Cini&Nils in 1969 as designer and creative director.

Mario Melocchi (Parma 1931 – Mailand 2013) gehörte 1958 zu den Ersten in Europa, die sich mit Verpackungsdesign beschäftigen. Von dort aus näherte er sich allmählich dem Produktdesign an, wo er schließlich seine Heimat fand, nachdem er Franco Bettonica kennen lernte.

Franco Bettonica (Mailand 1927 – Mailand 1999), Architekt, wirkte erfolgreich im Baugewerbe, als Innenarchitekt und als Industriedesigner. Von 1969 an arbeitete er mit Cini&Nils als Designer und Kreativdirektor zusammen.

Mario Melocchi (Parma, 1931 - Milan, 2013), en 1958, est l'un des premiers en Europe à s'occuper de packaging industriel à partir duquel il évolue progressivement vers le product design, et se spécialise définitivement, après avoir rencontré Franco Bettonica.

Franco Bettonica (Milan, 1927 - Milan, 1999), architecte, travaille avec succès dans le bâtiment, le décor et le design industriel. À partir de 1969, il collabore avec Cini&Nils en tant que concepteur et directeur de la création.

Mario Melocchi (Parma, 1931- Milán, 2013), en 1958, es uno de los primeros en Europa que se dedica al diseño de embalajes para luego pasar gradualmente al diseño de productos, consolidándolo definitivamente después de haber encontrado a Franco Bettonica.

Franco Bettonica (Milán, 1927- Milán, 1999), arquitecto, trabaja exitosamente en el ámbito de la construcción, de la decoración y del diseño industrial. En 1969 inicia su colaboración en Cini&Nils como proyectista y director creativo.

Dal lavoro congiunto di Franco Bettonica e Mario Melocchi nascono innovazioni che segnano la storia dell'illuminazione come Cuboluca, Gradi, Tenso e TensoClic. Luta Bettonica, direttore artistico, progetta prodotti come Convivio, Assolo, Acqua e crea la collezione Cult, un percorso di sperimentazione creativa tra arte e luce che vede l'ingresso, come primi artisti/designer, della scultrice Christiane Beer e del maestro Alessandro Ciffo. Nel 2018 Cini&Nils si avvale di una nuova sinérgica collaborazione, l'architetto Alessandro Scandurra SSA.

Working as a team, Franco Bettonica and Mario Melocchi created innovations that wrote chapters in the history of lighting: Cuboluca, Gradi, Tenso and TensoClic. The firm's art director Luca Bettonica has since designed such products as Convivio, Assolo and Acqua and created the Cult collection, a venture into creative experimentation with art and light that introduced the sculptress Christiane Beer and the maestro Alessandro Ciffo as its first artist-designers. In 2018, Cini&Nils embarked on a new synergic partnership with the architect Alessandro Scandurra SSA.

Aus der Zusammenarbeit von Franco Bettonica und Mario Melocchi sind Innovationen hervorgegangen, die in puncto Design und Beleuchtung Geschichte geschrieben haben, wie etwa Cuboluca, Gradi, Tenso und TensoClic. Luta Bettonica, die heutige Kreativdirektorin, hat Produkte wie Convivio, Assolo und Acqua entworfen und die Cult Collection geschaffen, ein Parcours des kreativen Experimentierens mit Kunst und Licht, an dem als erste Künstler/Designer die Bildhauerin Christiane Beer und Alessandro Ciffo mitgewirkt haben. 2018 hat Cini&Nils eine neue fruchtbare Zusammenarbeit mit dem Architekten Alessandro Scandurra vom Studio SSA aufgenommen.

Du travail commun de Franco Bettonica et Mario Melocchi sont nées des innovations qui marquent l'histoire de la lumière, telles que Cuboluca, Gradi, Tenso et TensoClic. Luta Bettonica, directrice artistique, conçoit des produits tels que Convivio, Assolo, Acqua et crée la collection Cult, un parcours d'expérimentation créative entre art et lumière qui voit l'adhésion, en tant que premiers artistes/designers, du sculpteur Christiane Beer et du maître Alessandro Ciffo. En 2018, Cini&Nils a recours à une nouvelle collaboration synergique avec l'architecte Alessandro Scandurra SSA.

Fruto del trabajo conjunto de Franco Bettonica y Mario Melocchi son las innovaciones que marcan la historia de la iluminación, como Cuboluca,

Luta Bettonica

Luta Bettonica è presidente dal 2013 e direttore artistico dal 2002 di Cini&Nils. Si diploma in Disegno Industriale all'Istituto Europeo di Design nel 1991 e inizia l'attività di libera professionista nel campo del design. Franco Bettonica e Mario Melocchi saranno i suoi primi interlocutori progettuali. Nel 1996 insieme all'architetto Giancarlo Leone apre a Milano lo Studio Bettonica Leone e si occupa di design e di architettura.

Luta Bettonica has been President of Cini&Nils since 2013 and art director since 2002. She started working as a freelance designer after taking her diploma in industrial design from the Istituto Europeo di Design in 1991. Franco Bettonica and Mario Melocchi were her earliest design mentors. In 1996, she and the architect Giancarlo Leone opened the Studio Bettonica Leone in Milan to work in design and architecture.

Luta Bettonica ist seit 2002 Kreativdirektorin und seit 2013 Präsidentin von Cini&Nils. Sie machte 1991 an der Designschule Istituto Europeo di Design (IED) ihren Abschluss in Industriedesign und wirkte zunächst als freischaffende Designerin. Franco Bettonica und Mario Melocchi gehörten zu ihren ersten Projektpartnern. 1996 eröffnete sie gemeinsam mit dem Architekten Giancarlo Leone das Studio Bettonica Leone in Mailand und beschäftigt sich seitdem mit Design und Architektur.

Luta Bettonica est présidente depuis 2013 et directrice artistique depuis 2002 de Cini&Nils. Elle a obtenu son diplôme en design industriel à l'Istituto Europeo di Design en 1991 et a commencé à travailler comme indépendante dans le domaine du design. Franco Bettonica et Mario Melocchi seront ses premiers partenaires de projet. En 1996, en collaboration avec l'architecte Giancarlo Leone, elle ouvre le Studio Bettonica Leone à Milan et s'occupe de design et d'architecture.

Luta Bettonica en Cini&Nils ocupa el cargo de presidenta desde 2013 y de directora artística desde 2002. Se diploma en Diseño industrial en el Instituto Europeo de Diseño en 1991 e inicia su carrera como profesional liberal en el campo del diseño. Franco Bettonica y Mario Melocchi son sus primeros interlocutores proyectivos. En 1996 junto al arquitecto Giancarlo Leone abre un estudio en Milán y se ocupa de diseño y arquitectura.



Sarca 235, edificio per uffici in Viale Sarca a Milano. Photo di Delfino Sisto Legnani.

Alessandro Scandurra

Alessandro Scandurra fonda Scandurra Studio Architettura - SSA nel 2001 a Milano. Progettista in Italia e all'estero, ha realizzato sedi di aziende come Philips Italia e Zurich Insurance Italia, il primo Smart District d'Italia a Milano, spazi per il commercio, hotels e interventi su edifici storici come il Palladio Museum di Vicenza, di cui è curatore. È stato direttore scientifico della Fondazione Portaluppi ed è membro della commissione del paesaggio del Comune di Milano. Ha ricevuto nomine e menzioni per premi come la Medaglia d'Oro, Il premio Mies Van Der Rohe e il Compasso d'Oro. Ha partecipato alla Biennale di Architettura di Venezia e alla Triennale di Milano. Ha insegnato presso il Politecnico di Milano, e ad oggi è visiting professor alla SUPSI, in Svizzera.

Alessandro Scandurra founded Scandurra Studio Architettura – SSA in Milan in 2001. Working in Italy and abroad, he has designed corporate offices for Philips Italy and Zurich Insurance Italy, Italy's first Smart District in Milan, commercial venues, hotels and restoration work in historical buildings, such as the Palladio Museum in Vicenza, where he is also curator. He has served as scientific director of the Portaluppi Foundation and is a member of the City of Milan landscape committee. A recipient of nominations and mentions in such awards as the Medaglia d'Oro, the Mies Van Der Rohe Award and the Compasso d'Oro, he has taken part in the Venice Architecture Biennale and the Milan Triennale. He has lectured at Milan Polytechnic and is now visiting professor at the SUPSI, in Switzerland.

Alessandro Scandurra gründete 2001 in Mailand das Architektenbüro Scandurra Studio Architettura (SSA). Er wirkte in Italien und im Ausland und entwarf u. a. den Firmensitz von Philips Italien und der Zurich Insurance Group Italien, den ersten Smart District Italiens in Mailand, Ladengeschäfte und Hotels. Er betreute Restaurierungsarbeiten an historischen Gebäuden wie dem Palladio-Museum in Vicenza, dessen Kurator er auch ist. Er war wissenschaftlicher Leiter der Stiftung Portaluppi und ist Mitglied der Raumplanungskommission der Stadt Mailand. Er wurde mit zahlreichen Nominierungen und Erwähnungen bei Wettbewerben wie der Medaglia d'Oro, dem Mies-van-der-Rohe-Preis und dem Compasso d'Oro geehrt. Er hat an der Architekturbienale in Venedig und an der Mailänder Triennale teilgenommen. Er hatte einen Lehrstuhl an der Polytechnischen Hochschule Mailand und ist bis heute Gastprofessor an der Fachhochschule SUPSI im Schweizer Tessin.

Alessandro Scandurra a fondé le Scandurra Studio Architettura - SSA en 2001 à Milan. Designer en Italie et à l'étranger, il a réalisé des sièges de sociétés telles que Philips Italia et Zurich Insurance Italia, le premier Smart District d'Italie à Milan, des centres commerciaux, des hôtels et des interventions sur des bâtiments historiques tels que le musée Palladio de Vicence, dont il est conservateur. Il a été directeur scientifique de la fondation Portaluppi et est membre de la Commission du Paysage de la municipalité de Milan. Il a reçu des nominations et des mentions pour des prix tels que la Medaglia d'Oro, le prix Mies Van Der Rohe et le Compasso d'Oro. Il a participé à la Biennale d'architecture de Venise et à la Triennale de Milan. Il a enseigné à l'École Polytechnique de Milan et est aujourd'hui visiting professor à la SUPSI, en Suisse.

Alessandro Scandurra funda el Scandurra Studio Architettura - SSA en el año 2001 en Milán. Proyectista en Italia y en el extranjero, ha realizado sedes de compañías como Philips Italia y Zurich Insurance Italia, el primer Smart District de Italia en Milán, espacios para el comercio, hoteles y varias intervenciones en edificios históricos como el Museo Palladio en Vicenza del que es curador. Ha sido director científico de la Fundación Portaluppi y es miembro de la Comisión de paisaje del ayuntamiento de Milán. Ha recibido nombramientos y menciones en premios como la Medalla de Oro, el premio Mies Van Der Rohe y el Compás de oro. Ha participado en la Bienal de Arquitectura de Venecia y en la Trienal de Milán. Ha enseñado en el Politécnico de Milán y actualmente es catedrático visitante en la SUPSI (Universidad de Ciencias aplicadas y artes) de Suiza.



Christiane Beer

(Plauen, Germania, 1965), artista e scultrice. Studia scultura con Giuseppe Spagnulo alla Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda dove si diploma nel 1993. Tiene la sua prima esposizione a Berlino nel 1994, nella Galleria Sophien-Edition e da allora collabora con diverse gallerie in Italia e Germania. Nel 2000 e nel 2002 è presente con alcune sculture negli spazi del Museo Haus der Kunst, a Monaco; nel 2008 espone presso Grafton Building, la nuova sede dell'Università Bocconi a Milano e nel 2009 in occasione di MiArt, nel contesto di Miraggi, in piazza San Carlo, installa l'opera ORT, ora parte della Collezione Panza di Biumo a Varese.

Christiane Beer (Plauen, Germany, 1965) is an artist and sculptress who studied sculpture with Giuseppe Spagnulo at the Stuttgart Academy of Fine Arts, taking her diploma in 1993. Since holding her first solo exhibition in the Sophien Edition Gallery in Berlin in 1994, she has partnered with several other galleries in Italy and Germany. In 2000 and 2002, several of her sculptures were shown in the Haus der Kunst in Munich; in 2008, she showed in the Grafton Building, the Bocconi University's new headquarters in Milan, while 2009 saw her install her piece ORT in Piazza San Carlo in the Miraggi context, on the occasion of the MiArt fair: the piece is now part of the Panza di Biumo Collection in Varese.

Christiane Beer (Plauen in Deutschland, 1965), Künstlerin und Skulpteurin. Sie studierte Bildhauerei bei Giuseppe Spagnulo an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart, wo sie 1993 ihren Abschluss machte. Ihre erste Einzelausstellung wurde 1994 in Berlin in der Galerie Sophien-Edition veranstaltet. Seitdem arbeitet sie mit diversen Galerien in Italien und Deutschland zusammen. In den Jahren 2000 und 2002 wurden mehrere Skulpturen von ihr im Münchner Haus der Kunst ausgestellt; 2008 stellte sie im Grafton Building aus, dem neuen Gebäude der Mailänder Universität Bocconi, und 2009 installierte sie anlässlich der MiArt im Rahmen des Projekts Miraggi auf der Piazza San Carlo ihr Werk ORT, das heute Teil der Kollektion Panza di Biumo in Varese ist.

Christiane Beer (Plauen en Allemagne, 1965), artiste et sculpteur. Elle étudie sculpture avec Giuseppe Spagnulo à la Staatliche Akademie der Bildenden Künste de Stuttgart où elle se diplôme en 1993. Elle tient sa première exposition personnelle à Berlin, dans la Galerie Sophien-Edition, en 1994. Depuis lors elle travaille avec plusieurs galeries en Italie et en Allemagne. En 2000 et en 2002 elle est présente avec ses sculptures dans les espaces du musée Haus der Kunst, à Monaco; en 2008 elle expose au Grafton Building, le nouveau siège de l'Université Bocconi de Milan et, en 2009 à l'occasion de MiArt, dans le contexte de Miraggi, dans la Place San Carlo elle installe l'oeuvre ORT, qui fait maintenant partie de la collection Panza di Biumo à Varese.

Christiane Beer (Plauen en Alemana, 1965), artista y escultora. Estudia escultura con Giuseppe Spagnulo en la Staatliche Akademie der Bildenden Künste en Stuttgart donde se gradúa en 1993. Presenta su primera exposición personal en Berlín en la Galería Sophien-Edition, en 1994. Desde entonces colabora con varias galerías en Italia y en Alemania. En el año 2000 y 2002 presenta algunas esculturas en los espacios del Museo Haus der Kunst, en Munich; en 2008 expone en el Grafton Building, la nueva sede de la Universidad Bocconi en Milán y, en 2009 en ocasión de MiArt, en el contexto de "Espejismos", en la plaza San Carlo, instala la obra ORT, que ahora es parte de la Colección Panza di Biumo en Varese.

HORIZONT-VARIATIONEN: new opening Bocconi University, "BAG - Bocconi Art Gallery", Milan, Italy



Alessandro Ciffo

(Biella, Italia, 1968) maestro del silicone. Autodidatta, oltre che autoproduttore, sono le parole chiave del suo percorso fondato sulla ricerca estrema delle potenzialità del silicone suo unico medium capace di esprimere appieno le sue emozioni realizzando artefatti che sono difficili da classificare, crocevia tra arte e design. Dal 2008 al 2012 ha presentato i suoi lavori in mostre personali e collettive tra cui: "Scaccomatto" Dilmos, Milano; "MAK Design Nite" Kunst Museum, Vienna; "Quali cose siamo" a cura di Alessandro Mendini - Triennale Design Museum, Milano; "Moss: Dialogues between art & design" Phillips de Pury a cura di Murray Moss - New York; "Iperbolica" in collaborazione con Must Gallery - Palazzo della Triennale, Milano.

Alessandro Ciffo (Biella, Italy, 1968) is a maestro in working with silicon. Being self-taught, as well as producing his own pieces, is the key concept to understanding a career based on taking his research of the potential of silicon to the extreme as the sole material capable of expressing his emotions to the full when he creates pieces that defy classification, on the tipping point between art and design. From 2008 to 2012, he held solo shows and took part in group exhibitions including: "Scaccomatto", at the Dilmos, in Milan, the "MAK Design Nite" at the Vienna Art Museum, "Quali cose siamo", curated by Alessandro Mendini at the Triennale Design Museum in Milan, "Moss: Dialogues between art & design", curated by Murray Moss at Phillips de Pury, New York, and "Iperbolica" in the Milan Triennale, in partnership with the Must Gallery.

Alessandro Ciffo (Biella, Italien, 1968), Silikonkünstler. Der Selbmademan ist ein überzeugter Autodidakt, denn er sucht hartnäckig die Anwendungsmöglichkeiten für sein Material Silikon auf die Sitze zu treiben – seiner Ansicht nach das einzige, das seine Eingebungen voll auszudrücken vermag: er erschafft daraus Werke, die sich nur schwer einordnen lassen, auf halbem Weg zwischen bildender Kunst und Design. Von 2008 bis 2012 war er in der Szene mit verschiedenen Einzel- und Sammelausstellungen präsent, darunter „Scaccomatto“ Dilmos in Mailand, „MAK Design Nite“ im Wiener Kunstmuseum, „Quali cose siamo“ im Design-Museum der Triennale, Mailand, organisiert von Alessandro Mendini, „Moss: Dialogues between Art & Design“, Phillips de Pury, New York, organisiert von Murray Moss, sowie „Iperbolica“ im Palast der Triennale in Mailand, in Zusammenarbeit mit der Must Gallery.

Alessandro Ciffo (Biella, Italia, 1968) maître du silicone. Ainsi que auto-producteur, c'est autodidacte le mot clé de sa carrière basée sur la recherche extrême du potentiel du silicone, son seul moyen capable d'exprimer intégralement ses émotions dans la création d'objets difficiles à classer, un carrefour entre l'art et le design. De 2008 à 2012, il était présent dans des expositions individuelles et collectives y compris: "Scaccomatto" Dilmos - Milan, "MAK Design Nite" Vienne - Kunst Museum, "Quali cose siamo" Triennale Design Museum, Milan - par Alessandro Mendini, "Moss: Dialogues between art & design" Phillips de Pury, New York - par Murray Moss, Iperbolica" Palazzo della Triennale, Milan - en collaboration avec Must Gallery.

Alessandro Ciffo (Biella, Italia, 1968) maestro de la silicona. Autodidacta, además de autoprodutor, es la palabra clave de su recorrido, basado en la búsqueda extrema de las potencialidades de la silicona, su único medio, capaz de expresar por completo sus emociones realizando artefactos que son difíciles de clasificar, cruce entre arte y diseño. De 2008 a 2012 ha estado presente en muestras personales y colectivas, como por ejemplo: "Scaccacomatto" Dilmos-Milán, "MAK Design Nite" Viena - Kunst Museum, "Quali cose siamo" Triennale Design Museum, Milán - a cargo de Alessandro Mendini, "Moss: Dialogues between art & design" Phillips de Pury, Nueva York - a cargo de Murray Moss, "Iperbolica" Palacio de la Triennale, Milán - en colaboración con Must Gallery.

Design Collection

Sferico
Fludd
Stilo
Acqua
Passepartout
Cuboluce
Incontro
Assolo
Assolo outdoor
FormaLa
Gradi
Sestessa
Convivio
Naica
Collier
newComponi200
Componi75
CiniLightSystem

Design | Interni

Sferico

Luta Bettonica, 2018



Sferico sospeso

Lampada a sospensione per interni a doppia emissione per luce diretta e indiretta. Dimmerabile da comandi tradizionali e Casambi. Disponibile in versione bianco, argento e oro opaco, è corredata da calotte in metacrilato trasparente con lenti concentranti per luce puntuale oppure opalescenti per luce diffusa. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) garantisce il rispetto della percezione dei colori e la corretta illuminazione dell'ambiente. E' disponibile un accessorio per il rosone che permette di collegare più lampade in serie.

A twin-emission indoor suspension luminaire for direct and indirect light. Can be dimmed using traditional controls and Casambi. Available in white, matt gold and silver versions, it comes with transparent methacrylate domes with focusing lenses for accent lighting or opalescent lenses for soft diffused lighting. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception and correct ambient light. A ceiling rose accessory is available that enables several luminaires to be connected in series.

Hängeleuchte für den Innenbereich mit zweifacher Lichtausgabe für Direkt- und Indirektlicht. Dimmbar über herkömmliche Regler und mittels CASAMBI-Lichtsteuerung. Erhältlich in den Ausführungen Weiß, Silber und Mattgold. Ausgestattet mit Halbkugeln aus transparentem Methacrylat mit konzentrierenden Linsen für Punktlicht oder opaleszierend für Streulicht. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung und eine korrekte Raumbeleuchtung. Für die Rosette ist ein Zubehörteil erhältlich, das die Installation mehrerer Leuchten in Reihe erlaubt.

Lampe d'intérieur à suspension pour un éclairage à double émission de lumière, directe et indirecte. Réglable à l'aide d'appareils de commande traditionnels et par Casambi. Disponible en version blanc, argent et or mat, elle est équipée de calottes en méthacrylate transparent avec des lentilles concentrées pour une lumière ponctuelle, ou opalescente pour une lumière diffuse. L'élevé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit le respect de la perception des couleurs et l'éclairage correct de l'espace. Un accessoire pour la rosette est disponible pour relier plusieurs lampes en série.

Lámpara de suspensión para interiores de doble emisión para luz directa e indirecta. La intensidad se puede regular con controles tradicionales y también con Casambi. Disponible en versión con acabado blanco, plateado y dorado mate, tiene casquetes de metacrilato transparente con lentes que concentran los rayos de luz para una luz puntual, o bien casquetes opalescentes para una luz difusa. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) asegura el respeto de la percepción de los colores y la correcta iluminación del ambiente. Está disponible un accesorio para el florón que permite conectar varias lámparas en serie.



Sferico sospeso trasparente
matt silver, matt gold and white



Sferico sospeso opalescente
matt silver

Design | Interni

Sferico sospeso

Luta Bettonica, 2018



Sferico sospeso

Ø 16 cm
Ø 6^{1/4"}



4 cm
1^{1/2"}

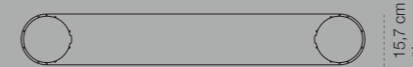
max 250 cm
max 98^{1/2"}

Ø 14 cm
Ø 5^{1/2"}

Sferico sospeso rosone 90






1 cm
0^{3/8"}





15,7 cm
6"

7,7 cm 90 cm 7,7 cm
3^{1/8"} 35^{3/8"} 3^{1/8"}

105,4 cm
41^{1/2"}

-  bianco / white / weiß / blanc / blanco
-  oro opaco / matt gold / Gold matt / or mat / oro mate
-  argento opaco / matt silver / Silber matt / argent mat / plata mate

caps available:

-  trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente
-  opalescente / opalescent / opaleszierend / opalescente / opalescente

light control available:

-  phase cut dimmable
-  dali
-  casambi integrated

light emission available:

luce diretta e indiretta / direct and indirect light / direktes und indirektes Licht / lumière directe et indirecte / luz directa y indirecta

led 2x9W / 2x1.100 lm / 2.800K / CRI92



Sferico sospeso



Sferico sospeso (x2) + Sferico Sospeso rosone 90

Design | Interni

Fludd

Alessandro Scandurra, 2018



Sospensione e plafoniera per interni a luce diffusa, dimmerabile da comandi di tipo tradizionale, vocale e Casambi. Un disco trasparente con mini-prismature antiabbaglianti, rifrange la luce emessa dall'elemento diffondente superiore e la concentra verso il basso dando forma ad una lampada dal particolare effetto ottico. La luce diffusa e schermata di Fludd rende la versione sospesa adatta per installazioni a qualsiasi altezza mentre la versione a plafone illumina anche il soffitto. L'alto Indice di Resa Cromatica (CRI) garantisce il rispetto della percezione dei colori e la corretta illuminazione dell'ambiente.

An indoor suspension and ceiling lamp for diffused light that can be dimmed using traditional controls, voice controls and Casambi.

A transparent disc with anti-glare mini-prisms breaks down the light emitted by the upper emission element and concentrates it downwards, giving shape to a luminaire with an unusual optical effect. The Fludd's diffused, shaded light makes the suspended version suitable for installation at any height, while the ceiling version also illuminates the ceiling. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception and correct ambient light.

Hänge- und Deckenleuchte für den Innenbereich mit Streulicht, dimmbar über herkömmliche Regler, Sprach- und CASAMBI-Lichtsteuerung.

Eine transparente Scheibe mit feinsten Blendschutzprismen bricht das vom oberen Element ausgegebene Licht und konzentriert es nach unten, wodurch eine besondere optische Wirkung erzeugt wird. Auf Grund des gestreuten und abgeschirmten Lichts von Fludd eignet sich die Hängeleuchtausführung für Installationen in jeder beliebigen Höhe, während die Deckenleuchtenversion auch zur Decke hin Licht abgibt. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung und eine korrekte Raumbeleuchtung.

Lampe d'intérieur à suspension et plafonnière à lumière diffuse, réglable à l'aide d'appareils de commande traditionnels, par contrôle vocal et par Casambi. Un disque transparent avec mini-prismatures antireflet réfracte la lumière émise par l'élément de diffusion supérieur et la concentre vers le bas en donnant forme à une lampe d'un effet optique spécial. La lumière diffuse et protégée de Fludd rend la version suspendue adaptée aux installations à n'importe quelle hauteur, tandis que la version au plafond éclaire également le plafond. L'élevé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit le respect de la perception des couleurs et l'éclairage correct de l'espace.

Lámpara de suspensión y de techo para interiores de luz difusa, con regulador de intensidad con control tradicional, vocal y Casambi. Un disco transparente con mini-prismas antideslumbrantes, refracta la luz emitida por un elemento propagador superior y la concentra hacia abajo, dando forma a una lámpara con un particular efecto óptico. La luz difusa y escudada de Fludd hace que el modelo de suspensión sea ideal para instalaciones a cualquier altura, mientras que el modelo de techo ilumina también el cielorraso. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) asegura el respeto de la percepción de los colores y la correcta iluminación del ambiente.



Fludd sospesa



Fludd plafone



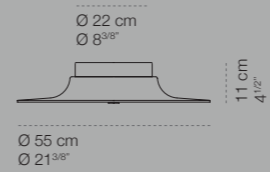
Design | Interni

Fludd sospesa e plafone

Alessandro Scandurra, 2018

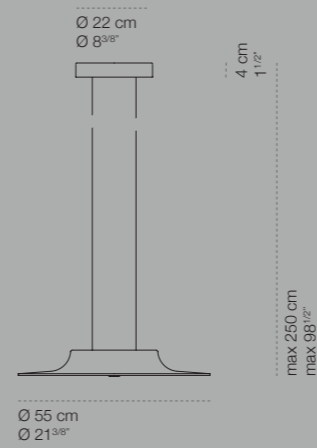


Fludd plafone




IP40

Fludd sospesa



IP20

 opalescente-trasparente / opalescent-transparent / opaleszierend-transparent / opalescente-transparent / opalescente-transparente

light control available:

-  phase cut dimmable
-  push dimmable
-  dali
-  casambi integrated
-  amazon alexa
-  google assistant

light emission available:

luce diffusa / diffused lighting / diffuses Licht / lumière diffuse / luz difusa

led 30W / 3.800 lm / 2.700K / CRI92

Design | Interni

Stilo

Luta Bettonica, 2016



Stilo sospeso

Lampada a sospensione per interni a luce diffusa, bi-emissione e dimmerabile da comandi di tipo tradizionale, vocale e Casambi. Disponibile in versione bianco e nero opaco. Il rosone può essere posizionato a piacere in prossimità della lampada, i regolatori permettono l'installazione orizzontale o inclinata. La versione con alimentatore remoto è priva di rosone e permette l'installazione in serie. L'alto Indice di Resa Cromatica (CRI) garantisce il rispetto della percezione dei colori e la rende adatta a qualsiasi tipo di ambiente.

An indoor suspension lamp with diffused, twin-emission lighting that can be dimmed using traditional controls, voice controls and Casambi. Available in matt black and white versions. The ceiling rose can be installed anywhere near the luminaire, while adjustments enable it to be installed horizontally or on a slope. The version with a remote power supply needs no ceiling rose and allows for installation in series. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception and makes it suitable for any kind of location.

Hängeleuchte für den Innenbereich mit Streulicht und zweifacher Lichtausgabe, dimmbar über herkömmliche Regler, Sprach- und CASAMBI-Lichtsteuerung. Erhältlich in den Ausführungen Weiß und Mattschwarz. Die Rosette kann an einer beliebigen Stelle in der Nähe der Leuchte angebracht werden. Die Verstellelemente erlauben sowohl eine waagerechte als auch eine geneigte Installation. Die Ausführung mit fern montierter Speiseeinheit benötigt keine Rosette und ermöglicht die Installation in Reihe. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung und macht die Leuchte für jede Art von Raum geeignet.

Lampe d'intérieur à suspension à lumière diffuse, à double émission et réglable à l'aide d'appareils de commande traditionnels, de contrôle vocal et de Casambi. Disponible en version blanc et noir mat. La rosette peut être positionnée comme désiré près de la lampe, les régulateurs permettent l'installation horizontale ou inclinée. La version avec alimentation à distance est sans rosette et permet l'installation en série. L'élevé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit le respect de la perception des couleurs et l'éclairage correct de l'espace.

Lámpara de suspensión para interiores de luz difusa, de doble emisión y con regulador de intensidad con control tradicional, vocal y Casambi. Disponible en versión con acabado blanco y negro mate. El florón se puede colocar cerca de la lámpara en la posición que se desee, los reguladores permiten la instalación horizontal o inclinada. La versión con fuente de alimentación remota no tiene florón y permite la instalación en serie. El alto índice de rendimiento cromático (CRI) asegura el respeto de la percepción de los colores y hace que sea ideal para cualquier tipo de ambiente.





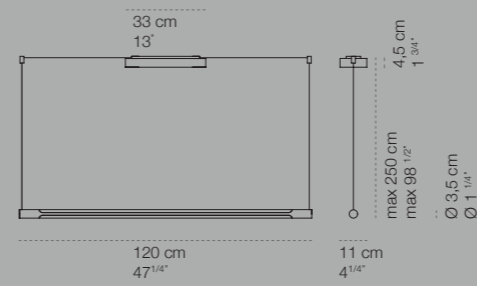
Design | Interni

Stilo sospeso

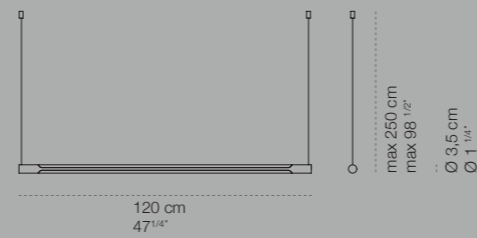
Luta Bettonica, 2016-2018






Stilo sospeso



Stilo sospeso driver remoto



-  bianco opaco / matt white / Deckweiß / blanc mat / blanco mate
-  nero opaco / matt black / Deckschwarz / noir mat / negro mate
-  colour on demand

light control available:

-  phase cut dimmable
-  push dimmable
-  dali
-  casambi integrated
-  amazon alexa
-  google assistant

light emission available:

luce diretta e indiretta / direct and indirect light / direktes und indirektes Licht / lumière directe et indirecte / luz directa y indirecta

led 42W / 2x2.600 lm / 2.700K / CR90



Stilo sospeso



Stilo sospeso



Stilo sospeso driver remoto

Design | Interni

Acqua

Luta Bettonica, 2014



Lampada dimmerabile componibile in alluminio pressofuso, per luce riflessa diretta e/o indiretta. I moduli, disponibili in 5 finiture, grazie all'innesto rapido si agganciano tra loro e ai diversi accessori per essere installati a sospensione o a terra, creando infinite configurazioni. Acqua ha ricevuto tre riconoscimenti internazionali: il Miaw ai Muuz International Awards 2015 nella categoria Lighting, la Menzione Speciale al Premio Codega 2016, il Best of Category Lighting agli Archiproducts Design Awards 2016.

A modular luminaire made of die-cast aluminium with dimming, for direct and/or indirect reflected light. A rapid connector enables the modules, available in five finishes, to be connected to each other and to a variety of accessories for installation as a suspension or floor lamp, creating an infinite choice of configurations. Acqua has won three international awards: the MIAW in the Lighting category of the 2015 Muuz International Awards 2015, a Special Mention in the 2016 Codega Award and the Best of Category for Lighting in the 2016 Archiproducts Design Awards.

Modulare dimmbare Leuchte aus Druckgussaluminium-Elementen mit direktem und/oder indirektem reflektierten Licht. Die in fünf verschiedenen Ausführungen erhältlichen Module lassen sich durch eine Schnellsteckverbindung miteinander kombinieren und erlauben dank weiterer Zubehörteile Häng- oder Stehinstallationen mit unendlich vielen Konfigurationsmöglichkeiten. Acqua wurde mit drei internationalen Design-Preisen ausgezeichnet: dem MIAW-Preis der MUUZ International Awards 2015 in der Kategorie Lighting, der Besonderen Erwähnung beim CODEGA-Preis 2016 sowie dem Preis Best of Category Lighting bei den Archiproducts Design Awards 2016.

Lampe modulaire dimmable, en aluminium moulé sous pression, pour une lumière réfléchiée directe et/ou indirecte. Les modules, disponibles en 5 finitions, grâce à une jonction rapide peuvent être fixés l'un à l'autre et aux différents accessoires et placés à suspension ou à terre, en créant une grande variété d'installations.

Acqua a reçu trois prix internationaux : le MIAW aux Muuz International Awards 2015 dans la catégorie Lighting, la Mention Spéciale du prix Codega 2016, le Best of Category Lighting aux Archiproducts Design Awards.

Lámpara con regulador de intensidad, componible, de aluminio vaciado a presión, para luz refleja directa y/o indirecta. Los módulos, disponibles en 5 acabados, gracias al acoplado rápido, se enganchan entre ellos y a los varios accesorios formando lámparas de suspensión o de pie, creando configuraciones infinitas.

Acqua ha recibido tres reconocimientos internacionales: el Miaw en los Muuz International Awards 2015 en la categoría Lighting, la Mención especial en el Premio Codega 2016 y el Best of Category Lighting en los Archiproducts Design Awards 2016.



Acqua matt silver



Acqua uno rosone tondo +
Acqua corpo illuminante
uplight matt gold (x8)



Acqua tre rosone + Acqua corpo
illuminante uplight white (x10)



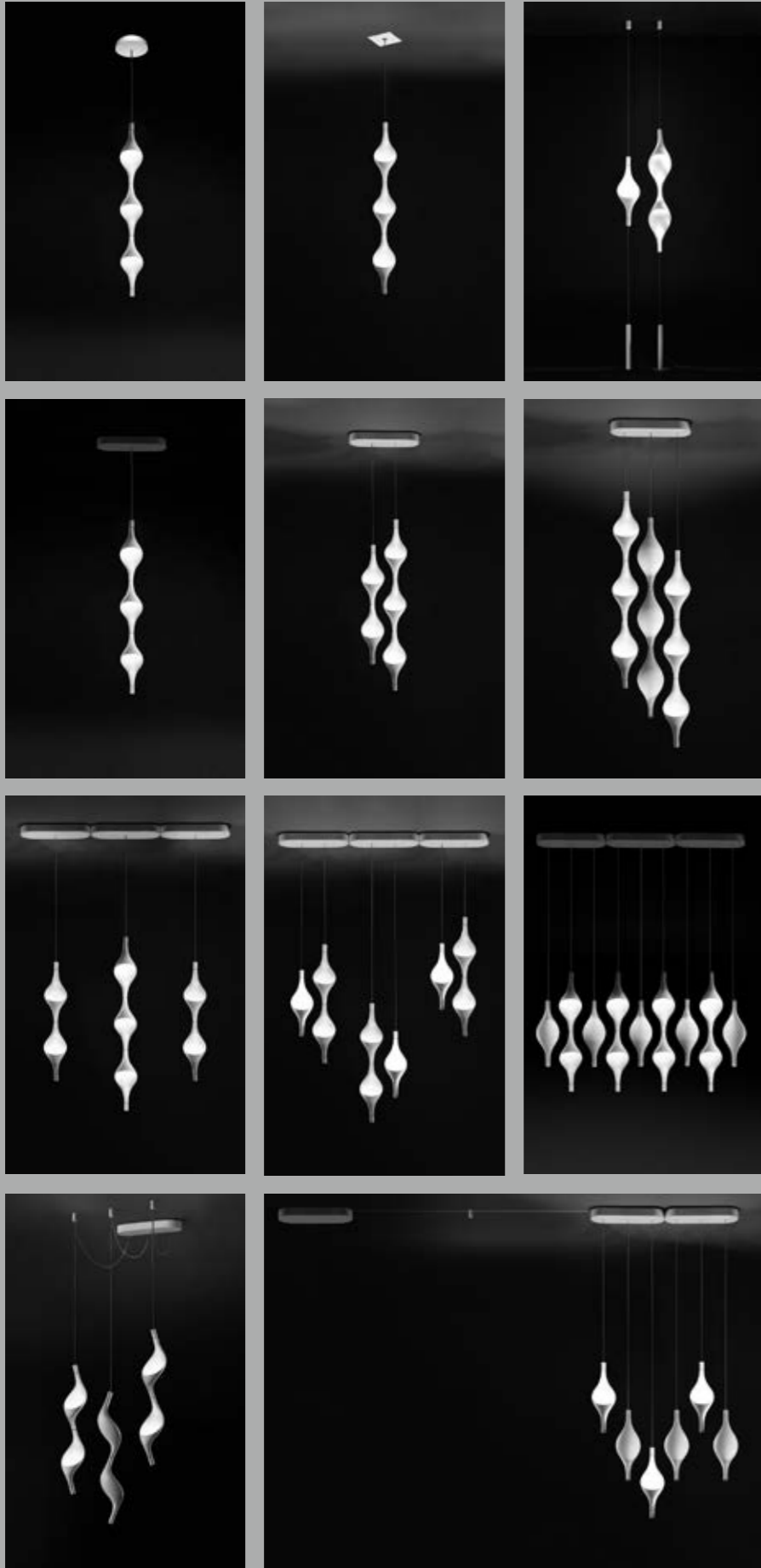
Acqua rosone incasso (x13) +
Acqua corpo illuminante uplight (x4) +
Acqua corpo illuminante downlight
(x10) matt gold



Acqua due rosone + Acqua corpo
illuminante upright silver leaf (x2),
upright gold leaf (x8)



Acqua filo + Acqua corpo illuminante
upright matt gold (x3),
upright white (x1),
downlight matt silver (x2)



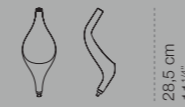
Design | Interni

Acqua

Luta Bettonica, 2014



Acqua uplight








11 cm 10 cm
4 1/4" 4"







Acqua downlight



11 cm 10 cm
4 1/4" 4"

-  bianco / white / weiß / blanc / blanco
-  oro opaco / matt gold / Gold matt / or mat / oro mate
-  argento opaco / matt silver / Silber matt / argent mat / plata mate
-  foglia oro / gold leaf / Blattgold / feuille d'or / choja de oro
-  foglia argento / silver leaf / Blattsilber / feuille d'argent / hoja de plata

light control available:

-  on-off (only Acqua filo)
-  push dimmable (no Acqua filo)
-  switch dimmable (no Acqua filo)
-  dali (only Acqua rosone incasso)
-  amazon alexa (only Acqua rosone incasso)
-  google assistant (only Acqua rosone incasso)

light emission available:

downlight > luce diretta e riflessa / direct and reflected light / direktes und reflektiertes Licht / lumière directe et réfléchie / luz directa y refleja

uplight > luce indiretta e riflessa / indirect and reflected light / indirektes und reflektiertes Licht / lumière indirecte et réfléchie / luz indirecta y refleja

led 5,6 W / 650 lm / 2.800K / CRI95

Design | Interni

Passepartout

Luta Bettonica, 2016



Passepartout parete

Lampada da parete per interni dimmerabile a luce indiretta. Passepartout parete, sottile ed elegante è disponibile nella finitura oro lucido con struttura in colore opaco e nelle finiture cromo lucido, nero e bianco opaco con struttura in alluminio diamantato. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) rispetta la naturale percezione dei colori.

An indoor wall lamp for indirect light with dimming. Slim and elegant, the Passepartout parete is available in a polished gold finish with a structure in a matt colour and in polished chrome, matt white and black finishes with a structure in diamond-finished aluminium. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception.

Dimmbare Wandleuchte für den Innenbereich mit indirekter Lichtausgabe. Die schlank und elegant geformte Passepartout parete ist in der Ausführung Gold glanzpoliert mit mattfarbigem Tragelement sowie in den Ausführungen Glanzchrom, Schwarz und Mattweiß mit Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium erhältlich. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung.

Lampe d'intérieur de mur dimmable à lumière indirecte. Passepartout parete, mince et élégante, est disponible dans la finition or poli avec une structure en couleur mate et dans les finitions chrome poli, noir et blanc mat avec une structure en aluminium finition diamant. L'élévé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) respecte la naturelle perception des couleurs.

Lámpara de pared para interiores, de luz indirecta, con posibilidad de regular la intensidad. Passepartout parete, fina y elegante, está disponible con acabado dorado brillante con estructura de color mate y con acabados cromo brillante, negro y blanco mate con estructura en aluminio adiamantado. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) respeta la natural percepción de los colores.



Passepartout parete
polished chrome



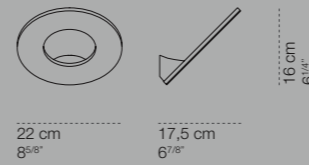
Passepartout parete
polished gold







Design | Interni


Passepartout parete

Luta Bettonica, 2016



-  bianco opaco, struttura alluminio diamantato / matt white, diamond-finished aluminium structure / Deckweiß-Emaillackierung, Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium / blanc mat, structure en aluminium diamanté / blanco mate, estructura en aluminio adiamantado.
-  nero opaco, struttura alluminio diamantato / matt black, diamond-finished aluminium structure / Deckschwarz-Emaillackierung, Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium / noir mat, structure en aluminium diamanté / negro mate, estructura en aluminio adiamantado.
-  cromo lucido, struttura alluminio diamantato / polished chrome, diamond-finished aluminium structure / glanzverchromt, Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium / chrome brillant, structure en aluminium diamanté / cromo brillante, estructura en aluminio adiamantado.
-  oro lucido, struttura oro opaco / polished gold, structure in matt gold / glanzpoliertes Gold, Tragelement mit matter Gold-Emaillackierung / or brillant, structure en or mat / oro brillante, estructura oro mate.

light control available:

 phase cut dimmable

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta
led 18W / 2.200 lm / 2.800K / CRI95

Passepartout25 sopratavolo

Sospensione sopratavolo per interni a doppia emissione luminosa dimmerabile. Disponibile anche con dimmer sensoriale touchless o Casambi integrato, nelle finiture oro con struttura opaca, cromo lucido, nero e bianco opaco con struttura in alluminio diamantato. Ideale per installazioni singole e multiple su piani, tavoli o banconi a sviluppo longitudinale. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) rispetta la naturale percezione dei colori e la combinazione delle due sorgenti rende la luce equilibrata.

E' disponibile un accessorio per il rosone che permette di collegare più lampade in serie.

Sospensione sopratavolo is a twin light emission luminaire for interiors with dimming. Also available with touchless sensory or built-in Casambi dimming, the finishes are gold with a matt-coloured structure, or polished chrome, matt white or black with a structure in diamond-finished aluminium. Ideal for single or multiple installations on surfaces or over tables or long counters. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception and the combination of the two sources makes the light balanced. A ceiling rose accessory is available that enables several luminaires to be connected in series.

Tisch-Hängeleuchte für den Innenbereich mit zweifacher dimmbarer Lichtausgabe. Erhältlich auch mit berührungslosem Dimmersensor oder eingebauter CASAMBI-Lichtsteuerung sowie in den Ausführungen Gold mit mattem Tragelement, Glanzchrom, Schwarz und Mattweiß mit Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium. Ideal für Einzel- oder Reiheninstallationen zur Beleuchtung von Flächen, Tischen, Tresen oder Theken in Längsrichtung. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung, während die Kombination der beiden Lichtquellen für ausgewogenen Belechtungskomfort sorgt. Für die Rosette ist ein Zubehörteil erhältlich, das die Installation mehrerer Leuchten in Reihe ermöglicht.

Lampe d'intérieur à suspension sur table, réglable à double émission de lumière. Disponible également avec variateur sensoriel touchless ou Casambi intégré, dans les finitions or avec une structure mate, chrome poli, noir et blanc mat avec une structure en aluminium finition diamant. Idéale pour des installations simples et multiples sur des plans, des tables ou des comptoirs avec un développement longitudinal. L'élévé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) respecte la naturelle perception des couleurs et la combinaison des deux sources rend la lumière équilibrée. Un accessoire pour la rosette est disponible, ce qui permet de relier plusieurs lampes en série.

Suspensión para interiores, ideal para iluminar la mesa, con doble emisión luminosa regulable en intensidad. Disponible también con regulador sensorial sin contacto (dimmer touchless) o Casambi integrado, con acabados dorado con estructura opaca, cromo brillante, negro y blanco mate con estructura en aluminio adiamantado. Ideal para instalaciones únicas o múltiples sobre mostradores, barras, mesas o superficies que se extienden en sentido longitudinal. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) respeta la natural percepción de los colores y la combinación de las dos fuentes luminosas hace que la luz sea equilibrada. Está disponible un accesorio para el florón que permite conectar varias lámparas en serie.





Passepartout25 sopratavolo
matt white



Passepartout25 sopratavolo
polished chrome



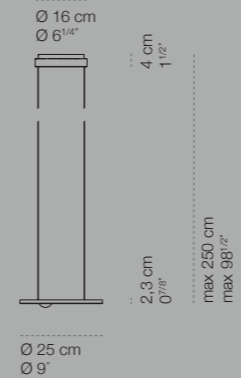
Design | Interni

Passepartout25 sopratavolo

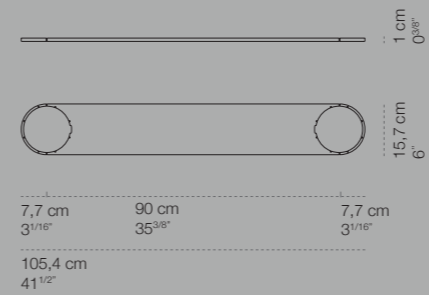
Luta Bettonica, 2017







Passepartout25 sopratavolo







Passepartout25 rosone 90



- 
 bianco opaco, struttura alluminio diamantato / matt white, structure in diamond-finished aluminium / Deckweiß-Emaillackierung, Tragelement aus / diamantgeschliffenem Aluminium / blanc mat, structure en aluminium diamanté / blanco mate, estructura de aluminio adiamantado
- 
 nero opaco, struttura alluminio diamantato / matt black, structure in diamond-finished aluminium / Deckschwarz-Emaillackierung, / Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium / noir mat, structure en aluminium diamanté / negro mate, estructura de aluminio adiamantado
- 
 cromo lucido, struttura alluminio diamantato / polished chrome, structure in diamond-finished aluminium / glanzverchromt, Tragelement aus / diamantgeschliffenem Aluminium / chrome brillant, structure en aluminium diamanté / cromo brillante, estructura de aluminio adiamantado
- 
 oro lucido, struttura ottone opaco / polished gold, structure in matt brass / glanzpoliertes Gold, Tragelement mit matter Messing-Emaillackierung / or brillant, structure en laiton mat / oro brillante, estructura en latón mate

light control available:

-  phase cut dimmable
-  dali
-  casambi integrated
-  integrated touchless dimmer (only Passepartout25 sospesa sensor)

light emission available:

luce diretta e indiretta / direct and indirect light / direktes und indirektes Licht / lumière directe et indirecte / luz directa y indirecta

lower emission: led 9W / 1.000 lm / 2.800K / CRI92
 upper emission: led 2x5W / 2x600 lm / 2.800K / CRI90



Passepartout25 sopratavolo



Passepartout25 sopratavolo sensor



Passepartout25 sopratavolo (x2) + Passepartout25 rosone 90



Passepartout55 sopratavolo

Sospensione sopratavolo per interni a doppia emissione luminosa con doppia accensione e dimmerabilità. Disponibile anche in versione Casambi integrato per la gestione della luce da dispositivi mobili. Il disco centrale in acciaio lucidato a specchio è accostato a un ampio anello disponibile in sei finiture: oro lucido, cromo lucido, oro opaco, argento opaco, nero opaco e bianco opaco. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) rispetta la naturale percezione dei colori e la combinazione delle due sorgenti rende la luce equilibrata.

Sospensione sopratavolo is a twin light emission luminaire for interiors with twin switching and dimming. Also available with built-in Casambi dimming for managing light from mobile devices. The central disc made of steel polished to a mirror finish combines with a large ring available with six finishes: polished gold, polished chrome, matt gold, matt silver, matt black and matt white. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception and the combination of the two sources makes the light balanced.

Tisch-Hängeleuchte für den Innenbereich mit zweifacher Lichtausgabe und zweifacher Schalt- und Dimmbarkeit. Erhältlich auch als Ausführung mit eingebauter CASAMBI-Steuerung zur Lichtregelung mittels mobiler Geräte. Die mittlere Scheibe aus hochglanzpoliertem Stahl ist mit einem weiten Ring versehen, der in sechs Ausführungen erhältlich ist: Gold glanzpoliert, Glanzchrom, Mattgold, Mattsilber, Mattschwarz und Mattweiß. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung, während die Kombination der beiden Lichtquellen für eine ausgewogene Beleuchtung sorgt.

Lampe d'intérieur à suspension sur table, à double émission de lumière, avec double allumage et gradation. Également disponible en version Casambi, intégré pour la gestion de la lumière par des dispositifs mobiles. Le disque central en acier poli-miroir est disposé à côté d'un grand anneau disponible en six finitions : or poli, chrome poli, or mat, argent mat, noir mat et blanc mat. L'élevé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit la naturelle perception des couleurs et la combinaison des deux sources rend la lumière équilibrée.

Suspensión para interiores, ideal para iluminar la mesa, con doble emisión luminosa, doble encendido y posibilidad de regulación de intensidad. Disponible también en la versión Casambi integrado para la gestión de la luz desde dispositivos móviles. El disco central de acero pulido a espejo se combina con un anillo ancho disponible en seis acabados: dorado brillante, cromo brillante, dorado mate, plateado mate, negro mate y blanco mate. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) respeta la natural percepción de los colores y la combinación de las dos fuentes luminosas hace que la luz sea equilibrada.



Passepartout55 sopratavolo
polished gold



Passepartout55 sopratavolo
matt black, matt white



Passepartout55 sopratavolo
polished chrome

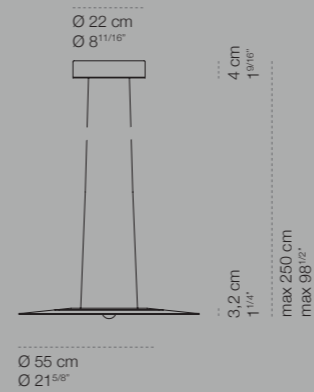


Passepartout55 sopratavolo
matt gold, matt silver

Design | Interni

Passepartout55 sopratavolo


Luta Bettonica, 2017



- 
 bianco opaco e inox specchio / matt white and mirror-finish stainless steel / Deckweiß-Emaillelackierung und Edelstahl spiegelpoliert / blanc mat et acier inoxydable miroir / blanco mate y acero inoxidable pulido a espejo
- 
 nero opaco e inox specchio / matt black and mirror-finish stainless steel / Deckschwarz-Emaillelackierung und Edelstahl spiegelpoliert / noir mat et acier inoxydable miroir / negro mate y acero inoxidable pulido a espejo
- 
 cromo lucido e inox specchio / polished chrome and mirror-finish stainless steel / glanzverchromt und Edelstahl spiegelpoliert / chrome brillant et acier inoxydable miroir / cromo brillante y acero inoxidable pulido a espejo
- 
 oro lucido e inox specchio / polished gold and mirror-finish stainless steel / glanzpoliertes Gold und Edelstahl spiegelpoliert / or brillant et acier inoxydable miroir / oro brillante y acero inoxidable pulido a espejo
- 
 argento opaco e inox specchio / matt silver and mirror-finish stainless steel / matte Silber-Emaillelackierung und Edelstahl spiegelpoliert / argent mat et acier inoxydable miroir / plateado mate y acero inoxidable pulido a espejo
- 
 oro opaco e inox specchio / matt gold and mirror-finish stainless steel / matte Gold-Emaillelackierung und Edelstahl spiegelpoliert / or mat et acier inoxydable miroir / oro mate y acero inoxidable pulido a espejo

light control available:

 phase cut dimmable, double switch

 dali, double switch

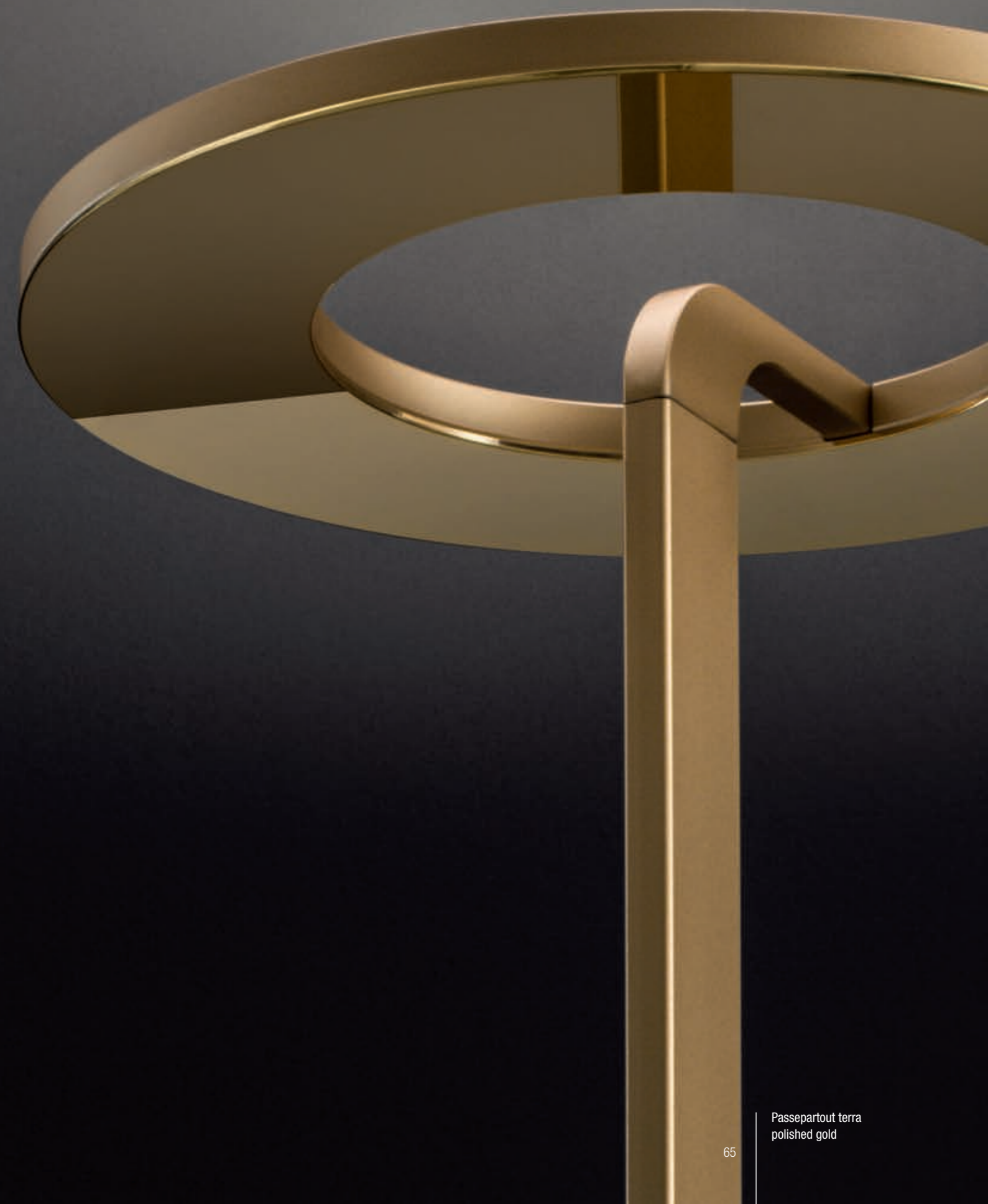
 casambi integrated, double switch

light emission available:

luce diretta e indiretta / direct and indirect light / direktes und indirektes Licht / lumière directe et indirecte / luz directa y indirecta

lower emission: led 13W / 1.300 lm / 2.800K / CRI92
 upper emission: led 16W / 1.500 lm / 2.800K / CRI90





Passepartout terra

Lampada da terra per interni a luce indiretta, con dimmer sensoriale per gestire accensione, spegnimento e dimmerazione con il solo passaggio e soffermarsi della mano. Passepartout terra è disponibile nelle finiture oro lucido con struttura opaca; cromo lucido con struttura in alluminio diamantato; nero e bianco opaco con struttura in alluminio diamantato e stelo in colore abbinato. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) rispetta la naturale percezione dei colori.

A floor lamp with indirect light for interiors, with a sensory dimmer for managing switching on and off and controlling light intensity by simply moving a hand or holding it still in the vicinity. Passepartout terra is available with a matt gold finish and a matt-coloured structure, a polished chrome finish with a diamond-finished structure, or a matt black or white finish with a diamond-finished structure and an upright in a matching colour. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception.

Stehleuchte für den Innenbereich mit Indirektlicht, mit Berührungsdimmer zum Ein- und Ausschalten sowie zum Dimmen durch längere Berührung mit der Hand. Passepartout terra ist in den Ausführungen Gold glanzpoliert mit mattem Tragelement, Glanzchrom mit Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium sowie Schwarz und Mattweiß mit Tragelement aus diamantgeschliffenem Aluminium und Schaft in passender Farbe erhältlich. Der hohe CRI-Farbwiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung.

Lampe de terre d'intérieur à lumière indirecte, avec gradateur sensoriel pour allumer et éteindre et variateur d'intensité, activé par le seul passage de la main. Passepartout terra est disponible dans les finitions or poli avec une structure mate; chrome poli avec une structure en aluminium finition diamant; noir et blanc mat avec une structure en aluminium diamanté et la tige en couleur assortie. L'élévé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit le respect de la perception naturelle des couleurs.

Lámpara de pie para interiores, de luz indirecta con dimmer sensorial que permite encender, apagar y regular la intensidad de la luz simplemente pasando o deteniendo la mano cerca del regulador. Passepartout terra está disponible en acabados dorado brillante con estructura opaca; cromo brillante con estructura en aluminio adiamantado; negro y blanco mate con estructura en aluminio adiamantado y pie en un color combinado. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) respeta la natural percepción de los colores.

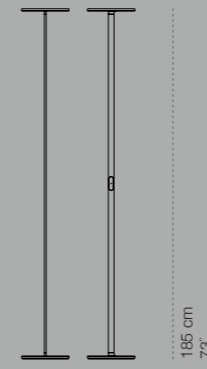




Design | Interni

Passepartout terra

Luta Bettonica, 2016



Ø 25 cm
Ø 9 7/8"



anelli e stelo bianco opaco, struttura alluminio diamantato e satinato / rings and stem in matt white, structure in satin and diamond-finished aluminium / Ringe und Schaft mit Deckweiß-Emaillelackierung, Tragelement aus Aluminium, diamantgeschliffen und satiniert / anneaux et tige en blanc mat, structure en aluminium diamanté et satiné / anillos y pie en blanco mate, estructura de aluminio adiamantado y satinado



anelli e stelo nero opaco, struttura alluminio diamantato e satinato / rings and stem in matt black, structure in satin and diamond-finished aluminium / Ringe und Schaft mit Deckschwarz-Emaillelackierung, Tragelement aus Aluminium, diamantgeschliffen und satiniert / anneaux et tige en noir mat, structure en aluminium diamanté et satiné / anillos y pie en negro mate, estructura de aluminio adiamantado y satinado



anelli cromo lucido, stelo e struttura acciaio satinato e alluminio diamantato / rings in polished chrome, stem and structure in satin-finish steel and diamond-finished aluminium / Ringe glanzverchromt, Schaft und Tragelement aus satiniertem Stahl und diamantgeschliffenem Aluminium / anneaux en chrome brillant, tige et structure en acier satiné et aluminium diamanté / anillos de cromo brillante, pie y estructura de acero satinado y aluminio adiamantado



anelli oro lucido, stelo e struttura oro opaco / rings in polished gold, stem and structure in matt gold / Ringe aus glanzpoliertem Gold, Schaft und Tragelement mit matter Gold-Emaillelackierung / anneaux en or brillant, tige et structure en or mat / anillos de oro brillante, pie y estructura en oro mate

light control available:



integrated touchless dimmer

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

led 35W / 4.000 lm / 2.800K / CRI92



Design | Interni

Cuboluce

Franco Bettonica, Mario Melocchi 1972-2015-2018



Cuboluce classic / Cuboluce led / Cuboluce wireless

Cuboluce, lo apri si accende, lo chiudi si spegne. La storica lampada disegnata nel 1972 è oggi disponibile in tre versioni e dieci finiture. Cuboluce classic, con lampadina attacco E14. Cuboluce led, con led integrato. Cuboluce wireless, con led integrato e batteria ricaricabile agli ioni di litio ad elevata autonomia di utilizzo.

Cuboluce: open it and up and the light comes on; close it and the light goes off. The timeless lamp designed in 1972 is now available in three versions and ten finishes: Cuboluce classic, with an E14 bulb attachment, Cuboluce led, with a built-in led, and Cuboluce wireless, with a built-in led and rechargeable lithium ion battery with extensive autonomy.

Cuboluce: Deckel auf, Licht an – Deckel zu, Licht aus. Diese historische Cini&Nils Leuchte von 1972 ist heute in drei Versionen und zehn Ausführungen erhältlich: Cuboluce classic mit Glühlampenfassung E14, Cuboluce led mit integriertem led-Leuchtmittel und Cuboluce wireless mit integriertem led-Leuchtmittel und wiederaufladbarem Lithiumionen-Akku mit langer Betriebsautonomie.

Cuboluce s'allume quand on ouvre son couvercle et s'éteint lorsqu'on le ferme. La lampe historique conçue en 1972 est actuellement disponible en trois versions et dix finitions. Cuboluce Classic, avec ampoule à douille E14. Cuboluce led, avec led intégrée. Cuboluce wireless, avec led intégrée et batterie lithium-ion rechargeable avec une autonomie de fonctionnement élevée.

Cuboluce: abriéndolo se enciende, cerrándolo se apaga. La histórica lámpara diseñada en 1972 hoy está disponible en tres versiones y diez acabados. Cuboluce classic, con bombilla de casquillo E14. Cuboluce led, con led integrado. Cuboluce wireless, con led integrado y batería recargable de iones de litio de elevada autonomía de uso.



ZERO
 RITRATTI DI DONNA
 Picasso
 ELBERTA EDITRICE
 SISIA
 Le Corbusier
 1897-1965
 La critica di una nuova architettura
 PIER COLA
 ALBERTO GIACOMETTI
 CORPORATE PROFILES GRAPHICS
 INDUSTRIAL CHIC
 IL GRUPPO BRUNO
 Albero di luce
 GRAPHIS DESIGN
 ELLIOTT ERWITT PERSONAL BEST
 CONTAINER ATLAS
 THE DECORATING BOOK
 GILLIAT & PANTHEON
 THE BARN





Cuboluce wireless
silk lacquer denim



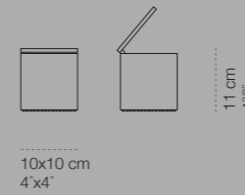
Cuboluce led silk lacquer anthracite,
Cuboluce wireless silk lacquer green













Design | Interni

Cuboluce classic / Cuboluce led / Cuboluce wireless

Franco Bettonica, Mario Melocchi 1972-2013-2018



-  bianco / white / weiß / blanc / blanco
-  rosso / red / rot / rouge / rojo
-  nero / black / schwarz / noir / negro
-  laccaseta denim / silk lacquer denim / Denim seidenmatt / laque soie denim / laca mate denim
-  laccaseta verde / silk lacquer green / Grün seidenmatt / laque soie vert / laca mate verde
-  laccaseta antracite / silk lacquer anthracite / Anthrazit seidenmatt / laque soie anthracite / laca mate antracita
-  argento / silver / Silber / argent / plateado
-  oro opaco / matt gold / Gold matt / or mat / oro mate
-  bianco e nero / white and black / weiß und schwarz / blanc et noire / blanco y negro
-  giallo-verde-blu-arancione-rosso / yellow-green-blue-orange-red / gelb-grün-blau-orange-rot / jaune-vert-bleu-orange-rouge / amarillo-verde-azul-naranja-rojo

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

CUBOLUCE CLASSIC
led E14 3W / 2.700K / CRI80 / 230V (bulb included)

CUBOLUCE LED
led 2W / 2.700K / CRI90

CUBOLUCE WIRELESS
led 2W / 2.700K / CRI90 (li-ion integrated rechargeable battery)



Cuboluce classic



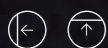
Cuboluce led



Cuboluce wireless

Incontro

Luta Bettonica, 2015



Lampada da parete e da plafone per interni a luce riflessa e indiretta. Incontro, caratterizzata da due lingue estroflesse in metallo laccato che si incontrano sottili alle loro estremità, è disponibile nelle finiture oro, argento e bianco opaco. La sorgente, mai visibile, permette l'installazione a tutte le altezze e l'orientamento in qualsiasi direzione. Disponibile in versione dimmerabile con Indice di Resa Cromatica (CRI) ad alta fedeltà di percezione dei colori naturali, oppure in versione on/off con Indice di Resa Cromatica ad alta efficienza luminosa.

An indoor wall and ceiling lamp emitting reflected and indirect light. Featuring a combination of two slim lacquered metal tabs that splay outwards in parallel and come to meet at their extremities, Incontro is available in matt white, gold and silver finishes. The light source is never visible and enables the lamp to be installed at any height on the wall or ceiling and pointing in any direction. Available in a dimming version with a high-performance natural colour perception colour rendering index (CRI), or in an on/off version with a high lighting efficiency colour rendering index.

Wand- und Deckenleuchte für den Innenbereich mit reflektiertem und Indirektlicht. Die Besonderheit von Incontro sind ihre zwei nach außen gebogenen dünnen Bänder aus lackiertem Metall, die sich an ihren Enden vereinen. Erhältlich in den Ausführungen Gold, Silber und Mattweiß. Da die Lichtquelle von keinem Blickwinkel aus einsehbar ist, lässt sich die Leuchte in jeder beliebigen Höhe und Ausrichtung installieren. Erhältlich als dimmbare Ausführung mit besonders natürlicher Farbwahrnehmung durch einen hohen CRI-Farbwiedergabeindex oder als Ein/Aus-Version mit CRI-Farbwiedergabeindex von hohem Beleuchtungswirkungsgrad.

Lampe d'intérieur de mur et de plafond à lumière réfléchié et indirecte. Incontro, caractérisée par une paire de languettes en métal laqué repliées vers l'extérieur qui se soudent fines et parallèles à leurs extrémités, est disponible dans les finitions en or, argent et blanc mat. La source jamais visible, permet l'installation à n'importe quelle hauteur et l'orientation dans n'importe quelle direction. Disponible en version réglable avec Indice de Rendu des Couleurs (CRI) à haute-fidélité de perception des couleurs naturelles, ou en version on/off avec Indice de Rendu des Couleurs à haute efficacité lumineuse.

Lámpara de pared o de techo para interiores, de luz refleja e indirecta. Incontro, caracterizada por dos lenguas extravertidas de metal lacado que convergen, finas, en sus extremos, está disponible en los acabados dorado, plateado y blanco mate. La fuente luminosa, nunca a la vista, permite que se instale a cualquier altura y que se pueda orientar en cualquier dirección. Disponible en versión regulable en intensidad con índice de rendimiento cromático (CRI) de alta fidelidad de percepción de los colores naturales, o bien en versión on/off con índice de rendimiento cromático de alta eficiencia luminosa.







Design | Interni

Incontro

Luta Bettonica, 2015







21,5 cm
8 1/2"




7,5 cm
3"




21,5 cm
8 1/2"

-  bianco / white / weiß / blanc / blanco
-  oro opaco / matt gold / Gold matt / or mat / oro mate
-  argento opaco / matt silver / Silber matt / argent mat / plata mate
-  colour on demand

light control available:

 on-off

 phase cut dimmable

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

on-off: led 13W / 1.800 lm / 2.800K / CRI80

phase cut dimmable: led 15W / 1.700 lm / 2.800K / CRI90

Assolo

Luta Bettonica, 2015



Assolo43 / Assolo70

Lampade per interni dimmerabili a luce indiretta della famiglia Assolo, diametro 43 o 70 cm, caratterizzate dalle suggestive sottolineature di luce e dal design compatto e lineare, disponibili in versione sospesa, plafone, appoggio e terra. Le finiture bianco e nero opaco valorizzano l'essenzialità del cerchio perfetto con un segno netto e definito, mentre la finitura oro opaco accentua la classicità della forma e valorizza l'ambiente con raffinatezza. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) rispetta la naturale percezione dei colori.

An indoor luminaire with dimmer for indirect light from the Assolo family, featuring the evocative stress of light and a compact linear design, available in suspended, ceiling lamp, tabletop and floor lamp versions and with a 43 or 70 cm diameter. The matt black and white finishes enhance the essential simplicity of the perfect circle with a clearly-defined sign, while the matt gold finish underscores the classical timelessness of the form and adds a touch of refinement to every interior. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception.

Dimmbare Leuchten der Familie Assolo für den Innenbereich mit indirekter Lichtausgabe, Durchmesser 43 oder 70 cm, die sich durch suggestive Lichtakzente und ein kompaktes, lineares Design auszeichnen. Erhältlich als Hänge-, Decken-, Tisch- oder Stehleuchtenversion. Die Ausführungen Weiß und Mattschwarz unterstreichen die Essenz der perfekten Kreisform mit einem klar abgesetzten Zeichen, während die Ausführung Mattgold markant die Klassik der Form betont und ihre Umgebung mit Raffinesse bereichert. Der hohe CRI-Farb-wiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung.

Lampes d'intérieur réglables à lumière indirecte de la famille Assolo, de 43 ou 70 cm de diamètre, caractérisées par des reflets saisissants et par un design linéaire et compact, disponibles en versions suspension, plafond, appui et sol. Les finitions blanc et noir mat renforcent le caractère essentiel de la circonférence parfaite avec un signe clair et précis, tandis que la finition or mat accentue le classicisme de la forme et valorise l'espace avec son charme. L'élevé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit le respect de la perception de la couleur et l'éclairage correct de l'environnement.

Pertencientes a la familia Assolo, son lámparas para interiores regulables en intensidad, de luz indirecta, de 43 o 70 cm de diámetro, caracterizadas por sus sugestivos realces de luz y por su diseño compacto y lineal. Están disponibles en modelos de suspensión, de techo, de apoyo y de pie. Los acabados blanco y negro mate valorizan la esencialidad del círculo perfecto con una línea neta y definida, mientras que el acabado dorado mate acentúa lo clásico de la forma y valoriza el ambiente con elegancia. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) respeta la natural percepción de los colores.

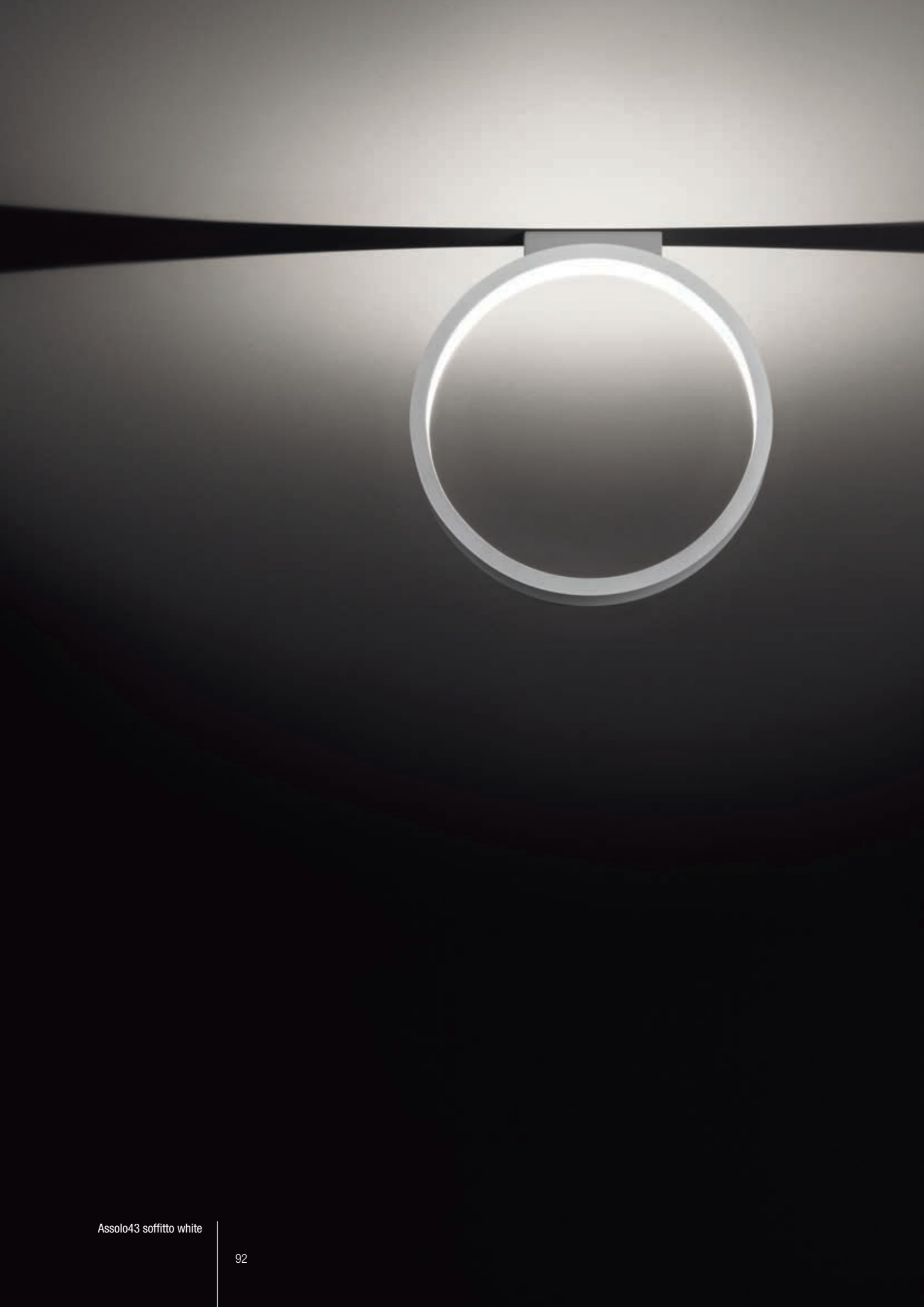




Assolo70 sospesa white
Assolo43 sospesa white



Assolo43 appoggio white
Assolo70 terra white



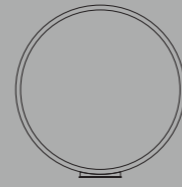
Design | Interni

Assolo43 / Assolo70

Luta Bettonica, 2015



Assolo43 appoggio / Assolo70 terra







Ø 43/70 cm
Ø 17/27^{3/16"}





17,5 cm
6^{7/8"}

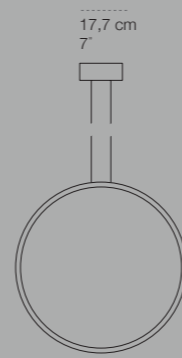
45/72 cm
17^{3/4}/28^{1/8"}

-  bianco/ white / weiß / blanc / blanco
-  nero / black / schwarz / noir / negro
-  oro opaco / matt gold / Gold matt / or mat / oro mate
-  colour on demand

light control available:

-  phase cut dimmable
-  in line dimmer (only Assolo70 terra, Assolo 43 appoggio)

Assolo43 / Assolo70 sospesa



Ø 43/70 cm
Ø 17/27^{3/16"}



4,5 cm
1^{3/4"}

17,7 cm
7"

4,7 cm
1^{7/8"}

7 cm
2^{3/4"}

max 400 cm
157^{1/2"}

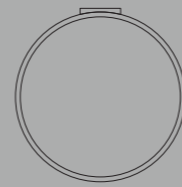
Ø 43/70 cm
Ø 17/27^{3/16"}

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

led 27W / 2.900 lm / 2.800K / CRI92

Assolo43 / Assolo70 soffitto



Ø 43/70 cm
Ø 17/27^{3/16"}



4,5 cm
1^{3/4"}

45/72 cm
17^{3/4}/28^{1/8"}

Assolo parete|soffitto / Assolo appoggio

Lampade dimmerabili per interni a luce indiretta della famiglia Assolo, diametro 21 cm, caratterizzate dalle suggestive sottolineature di luce e dal design compatto e lineare, disponibili in versione parete, plafone e appoggio. In finitura bianco, nero e oro opaco valorizzano l'ambiente con essenzialità e raffinatezza.

An indoor luminaire with dimmer for indirect light from the Assolo family, featuring the evocative stress of light and a compact linear design, available in wall, ceiling and tabletop versions and with a 21 cm diameter. The matt gold, black and white finishes add a touch of essential simplicity and refinement to every interior.

Dimmbare Leuchten der Familie Assolo für den Innenbereich mit indirekter Lichtausgabe, Durchmesser 21 cm, die sich durch suggestive Lichtakzente und ein kompaktes, lineares Design auszeichnen. Erhältlich als Wand-, Decken- oder Tischleuchtenausführung. In den Ausführungen Weiß, Schwarz und Mattgold erhältlich, verleihen sie ihrer Umgebung schlichte Eleganz und Raffinesse.

Lampes d'intérieur dimmables à lumière indirecte de la famille Assolo, d'un diamètre de 21 cm, caractérisées par des saisissants jeux de lumière, au design compact et linéaire, disponibles en versions mur, plafond et à poser. Dans les finitions blanc, noir et or mat, ils valorisent la pièce avec simplicité et raffinement.

De la familia Assolo, estas lámparas regulables para interiores, de luz indirecta, de 21 cm de diámetro, se caracterizan por sus sugestivos realces de luz y por su diseño compacto y lineal. Disponibles en versión de pared, de techo y de apoyo. Con acabados blanco, negro y dorado mate valorizan el ambiente con esencialidad y elegancia.



Assolo appoggio colour on demand
Assolo appoggio white



Assolo paretelsoffitto white



Design | Interni

Assolo parete|soffitto / Assolo appoggio

Luta Bettonica, 2015







Assolo appoggio



Ø 20 cm
Ø 7^{7/8}"

9,5 cm
3^{3/4}"

20,7 cm
8^{1/4}"

-  bianco / white / weiß / blanc / blanco
-  nero / black / schwarz / noir / negro
-  oro opaco / matt gold / Gold matt / or mat / oro mate
-  colour on demand

Assolo parete|soffitto






20,4 cm
8"

4,5 cm
1^{3/4}"

Ø 20 cm
Ø 7^{7/8}"

light control available:

-  on-off (only Assolo parete|soffitto)
-  phase cut dimmable (only Assolo parete|soffitto)
-  integrated touch dimmer (only Assolo appoggio)

Assolo parete|soffitto piastra tonda



20,4 cm
8"

9,2 cm
3^{5/8}"

Ø 20 cm
Ø 7^{7/8}"

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

ASSOLO APPOGGIO
led 10W / 1.000 lm / 2.800K / CRI80

ASSOLO PARETE|SOFFITTO
led 16W / 1.300 lm / 2.800K / CRI80

Assolo outdoor

Lampada da parete e plafone per esterni a luce indiretta della famiglia Assolo, diametro 21 cm, con le suggestive sottolineature di luce che caratterizzano tutta la famiglia, arreda con essenzialità e raffinatezza. Disponibile in finitura bianco opaco, grigio chiaro e antracite metallizzato, può essere esposta a qualsiasi agente atmosferico.

An outdoor wall and ceiling lamp for indirect light from the Assolo family, featuring the evocative stress of light characteristic of the entire family and a 21 cm diameter, ideal for an essentially simple, refined décor. Available with a matt white, light grey or metallic anthracite finish, it can be exposed to any atmospheric conditions.

Wand- und Deckenleuchte der Familie Assolo für den Außenbereich mit indirekter Lichtausgabe, Durchmesser 21 cm, die sich wie alle Modelle dieser Familie durch suggestive Lichtakzente auszeichnen. Verleiht ihrer Umgebung schlichte Eleganz und Raffinesse. In den Ausführungen Mattweiß, Hellgrau und Metallic-Anthrazit erhältlich, hält sie jeglichen Witterungsbedingungen stand.

Lampe d'extérieur de mur et de plafond à lumière indirecte de la famille Assolo d'un diamètre de 21 cm, avec des extraordinaires accentuations de lumière qui caractérisent toute la famille, décore avec simplicité et raffinement. Disponible dans les finitions en blanc mat, gris clair et anthracite métallique ; il peut être exposé à tout agent atmosphérique.

De la familia Assolo, esta lámpara de pared y de techo, de luz indirecta, de 21 cm de diámetro, diseñada para exteriores, propone los sugestivos realces de luz que caracterizan a toda la familia. Decora con esencialidad y elegancia. Disponible en acabado blanco mate, gris claro y antracita metalizado. Puede quedar expuesta a cualquier agente atmosférico.



Design | Esterni

Assolo outdoor

Luta Bettonica, 2015






22 cm
8^{5/8}"

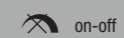
4,5 cm
1^{3/4}"

Ø 20 cm
Ø 7^{7/8}"

IP65

-  bianco / white / weiß / blanc / blanco
-  grigio chiaro / light grey / hellgrau / gris clair / gris claro
-  antracite metallizzato / metallized anthracite / anthrazitgrau metallisiert / anthracite métallisé / antracita metalizado

light control available:



light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

led 15W / 1.200 lm / 2.800K / CRI95

FormaLa

Luta Bettonica, 2015



FormaLa, un nastro di luce in acciaio armonico modellabile in infinite configurazioni: linee curve, simmetriche, asimmetriche, aperte e chiuse. Lampada da parete e plafone per interni a luce diretta e indiretta, dimmerabile da comandi di tipo tradizionale e vocale. Disponibile in quattro lunghezze, due colori, due temperature di colore, con alimentatore integrato o remoto. E' disponibile inoltre l'accessorio diffusore, realizzato da un sottile foglio di policarbonato opalescente serigrafato argento per coprire i led e ammorbidire la luce. La famiglia delle lampade FormaLa è coperta da Brevetto di invenzione.

A ribbon of light made of harmonic steel that can be positioned in an infinite variety of configurations: straight or curved lines, symmetric and asymmetric, open or closed, FormaLa is a wall and ceiling lamp for interiors with direct or indirect lighting that can be dimmed using traditional controls or voice commands. Available in four lengths, two colours, two colour temperatures and with a built-in or remote power supply, it can also come with a diffusor accessory, comprising a thin sheet of silver screen-printed opalescent polycarbonate to cover the led sources and soften the light. The FormaLa family of luminaires is protected by a patent.

FormaLa erzeugt ein Lichtband aus Federstahl, das sich mit unendlich vielen Konfigurationsmöglichkeiten formen lässt: in gewundenen, symmetrischen, asymmetrischen, offenen oder geschlossenen Linien. Wand- und Deckenleuchte für den Innenbereich mit Direkt- und Indirektlicht, dimmbar über herkömmliche Regler und per Sprachsteuerung. Erhältlich in vier Längen, zwei Farben und zwei Farbtemperaturen, mit eingebauter oder fern installierbarer Speiseeinheit. Als Zubehör ist ein Lichtverteiler erhältlich, der in einer dünnen Platte aus opaleszierendem Polycarbonat mit silbernem Siebdruck besteht und die LED-Leuchtmittel abdeckt sowie das Licht weicher macht. Die Familie der FormaLa Leuchten steht unter Patentschutz.

FormaLa, un ruban de lumière en acier harmonique, modulable dans des combinaisons infinies : lignes courbes, symétriques, asymétriques, ouvertes et fermées. Lampe d'intérieur, de mur et de plafond, à lumière directe et indirecte, réglable par des appareils de commande traditionnels et par contrôle vocal. Disponible en quatre longueurs, deux couleurs, deux températures de couleur, avec alimentation intégrée ou à distance. Un accessoire diffuseur est également disponible. Il est composé d'une fine feuille de polycarbonate opalescent sérigraphié argent qui couvre les led et adoucit la lumière. La famille des lampes FormaLa est protégée par un Brevet d'invention.

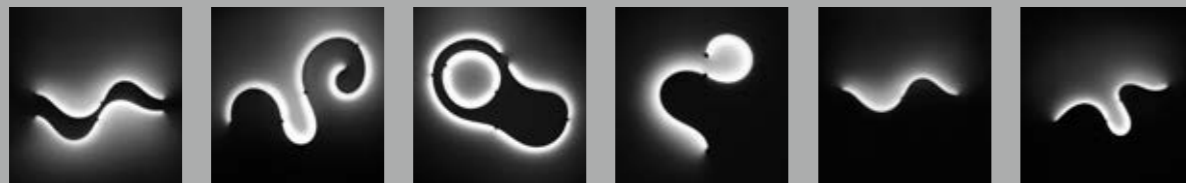
FormaLa, una cinta de luz de acero armónico, modelable en infinitas configuraciones: líneas curvas, simétricas, asimétricas, abiertas y cerradas. Lámpara de pared y de techo para interiores, de luz directa e indirecta, regulable con control de tipo tradicional y vocal. Disponible en cuatro largos, dos colores y dos intensidades de color, con alimentador integrado o remoto. Está disponible también el accesorio difusor, formado por una delgada hoja de policarbonato opalescente serigrafiada color plateado para cubrir los leds y atenuar la luz. La familia de las lámparas FormaLa está protegida por Patente de invención.











Finitura acciaio satinato e nero / brushed steel and black finish / Ausführung Stahl satiniert und schwarz / finition acier satiné et noir / acabado acero satinado y negro

Finitura acciaio satinato e bianco / brushed steel and white finish / Ausführung Stahl satiniert und weiß / finition acier satiné et blanc / acabado acero satinado y blanco

Diffusore in policarbonato serigrafato argento / diffusor in silver polycarbonate / diffusor aus silberfarbener Polycarbonatfolie / diffusor en polycarbonate en couleur argent / diffusor en polycarbonate de color plata

configurazioni / configurations / Gestaltungsformen / configurations / configuraciones

cinienils.com configurazioni consigliate, ingombri e dime per l'installazione / recommended solutions, outlines and templates for installation / Empfohlene Gestaltungsvorschlägen, Platzbedarf und Schablone für die Installation / configurations conseillées, mesures et modèles pour l'installation / configuraciones recomendadas, medidas y patrón para la instalación

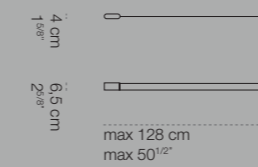
Design | Interni

FormaLa

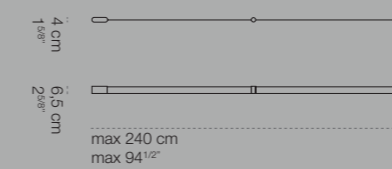
Luta Bettonica, 2013



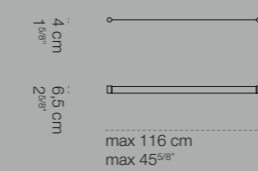
FormaLa parete|soffitto



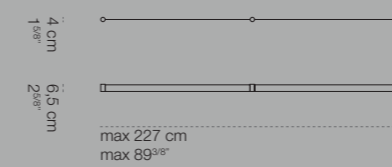
FormaLa2 parete|soffitto



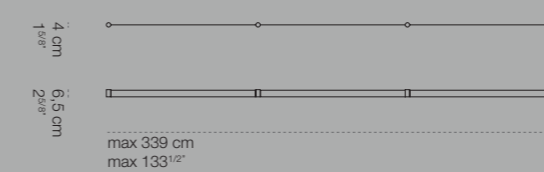
FormaLa plus1 parete|soffitto



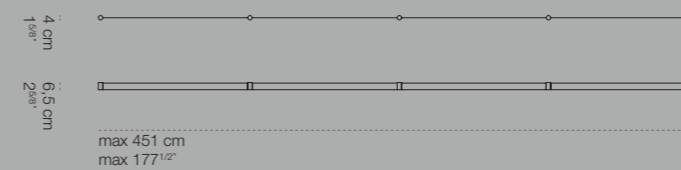
FormaLa plus2 parete|soffitto



FormaLa plus3 parete|soffitto



FormaLa plus4 parete|soffitto



acciaio satinato-bianco / satined steel-white / satinierter Stahl-weiß / acier satiné-blanc / acero satinado-blanco

acciaio satinato-nero / satined steel-black / satinierter Stahl-schwarz / acier satiné-noir / acero satinado-negro

light control available:

phase cut dimmable (only FormaLa/FormaLa2)

push dimmable (only FormaLa plus1, plus2, plus3, plus4)

dali (only FormaLa plus1, plus2, plus3, plus4)

amazon alexa (only FormaLa plus1, plus2, plus3, plus4)

google assistant (only FormaLa plus1, plus2, plus3, plus4)

light emission available:

luce indiretta e diffusa / indirect and diffused light / indirektes und diffuses Licht / lumière indirecte et diffuse / luz indirecta y difusa

FORMALA, FORMALA PLUS1
led strip 24W / 2.200 lm / 2.700K / CRI90
led strip 24W / 2.200 lm / 3.000K / CRI90

FORMALA2, FORMALA PLUS2
led strip 2x24W / 2x2.200 lm / 2.700K / CRI90
led strip 2x24W / 2x2.200 lm / 3.000K / CRI90

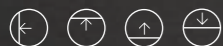
FORMALA PLUS3
led strip 3x24W / 3x2.200 lm / 2.700K / CRI90
led strip 3x24W / 3x2.200 lm / 3.000K / CRI90

FORMALA PLUS4
led strip 4x24W / 4x2.200 lm / 2.700K / CRI90
led strip 4x24W / 4x2.200 lm / 3.000K / CRI90

Design | Interni

Gradi

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1990



Gradi / Gradimini / microGradi

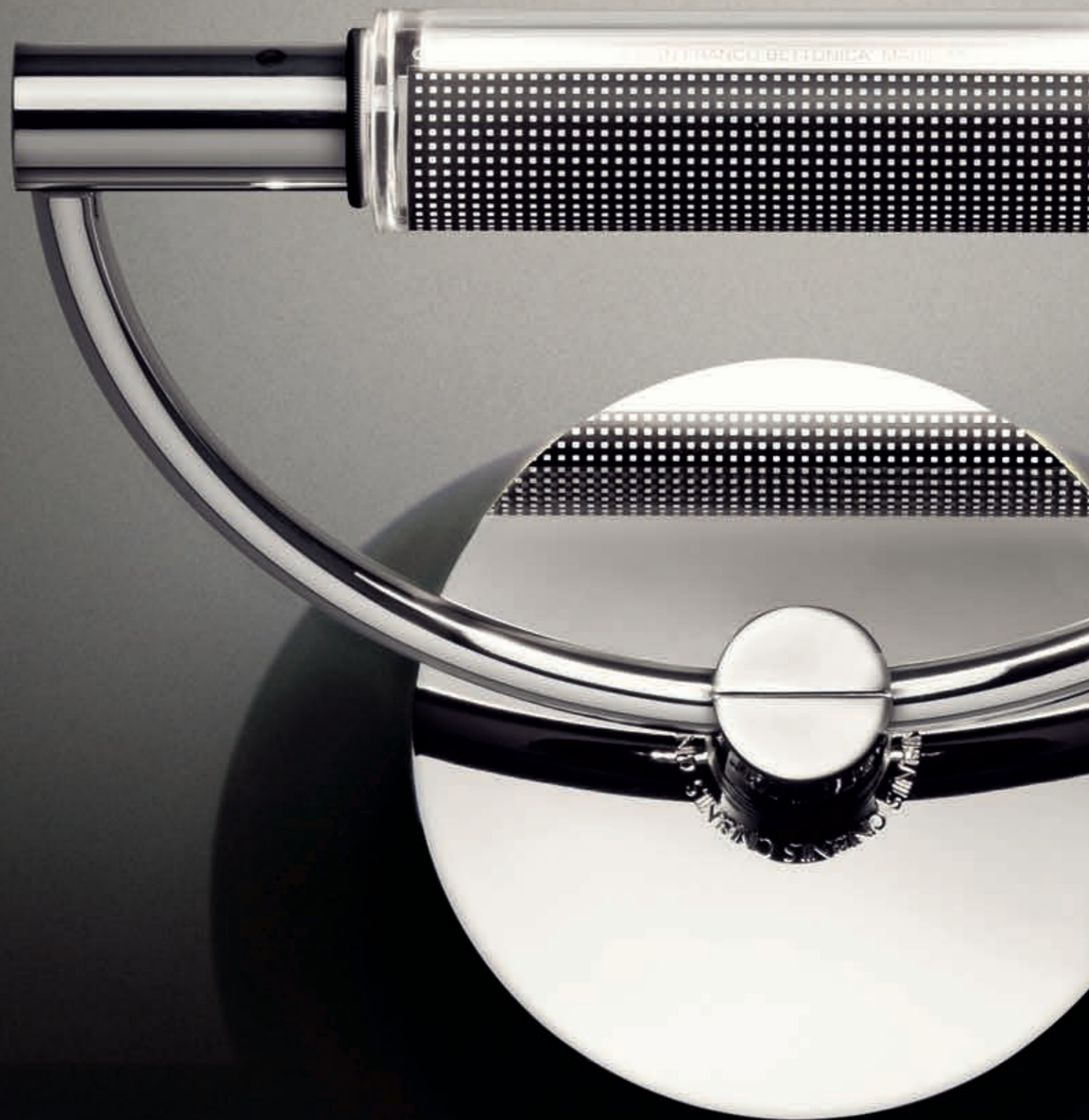
Lampade per interni dimmerabili da terra, parete e soffitto. Gradi è caratterizzata da un archetto in acciaio cromato o nichel satinato, e da un cilindro in vetro borosilicato trattato con smalti speciali che assolve da solo le diverse funzioni di riflettore, schermo antiabbagliante e protezione della lampada. Disponibile in versione retinato per luce indiretta; opalescente per luce indiretta e diffusa; tuttopallescete per luce diffusa.

An indoor floor, wall and ceiling lamp with dimmer, Gradi features a small arc made of chromed steel or brushed nickel and a cylinder made of borosilicate glass treated with special enamels that fulfils the various functions of reflector, anti-glare screen and bulb protection in just one element. Available in a cross-hatched (retinato) version for indirect light, opalescent for indirect and diffused light and full opalescent (tuttopallescete) for diffused light.

Dimmbare Steh-, Wand- und Deckenleuchten für den Innenbereich. Gradi zeichnet sich durch einen verchromten Stahl- oder satinierten Nickelbogen und einen mit Spezialglasuren behandelten Borosilikatglaszylinder aus, der die verschiedenen Funktionen als Reflektor, Blendschutz und Leuchtmittelschutz allein erfüllt. Erhältlich als Rasterausführung für Indirektlicht, opaleszierend für Indirekt- und Streulicht sowie tuttopallescete (komplett opaleszierend) für Streulicht.

Lampes d'intérieur, de terre, de mur et de plafond à intensité variable. Gradi se caractérise par un petit arc en acier chromé ou en nickel satiné et par un cylindre de verre de borosilicate traité avec des émaux spéciaux qui remplissent à eux seuls les différentes fonctions de réflecteur, d'écran antireflet et de protection de la lampe. Disponible en version tramé pour un éclairage indirect; opalescent pour une lumière indirecte et tuttopallescete pour une lumière diffuse.

Lámparas para interiores regulables en intensidad, de pie, de pared y de techo. Gradi se caracteriza por un semi-arco de acero cromado o níquel satinado, y por un cilindro de vidrio de borosilacato tratado con esmaltes especiales que por sí solo cumple las diferentes funciones de reflector, pantalla antideslumbrante y protección de la lámpara. Disponible en versión "retinato" para luz indirecta, "opalescente" para luz indirecta y difusa, "tuttopallescete" para luz difusa.





Graditerra retinato
Gradiminiparete retinato



Gradiparete retinato



Gradiparete con stelo retinato
Graditerra retinato



Gradiminiparete retinato
Gradisoffitto retinato,
Graditerra retinato,
Gradiminiparete retinato



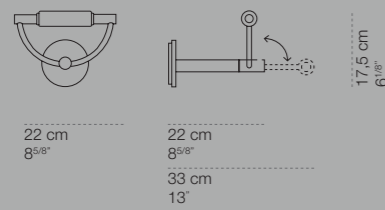
Gradiminisoffitto led
tuttopalescente

Gradi / Gradimini / microGradi

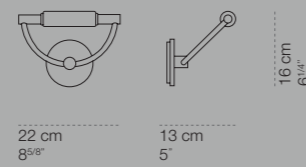
Franco Bettonica, Mario Melocchi 1990-2016



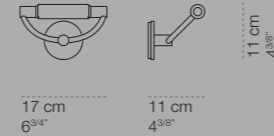
Gradiparete



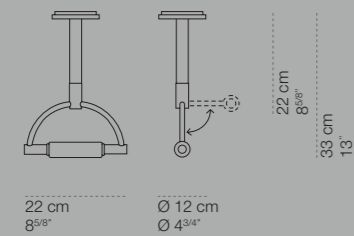
Gradiminiparete



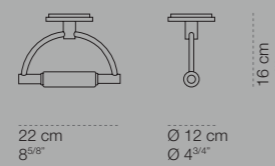
microGradiparete



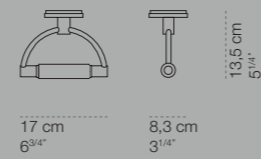
Gradisoffitto



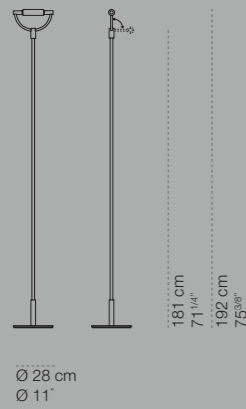
Gradiminisoffitto



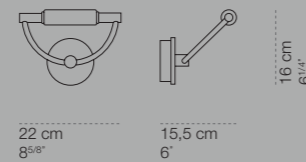
microGradisoffitto



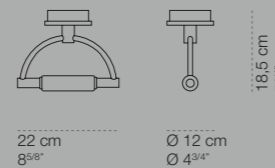
Graditerra



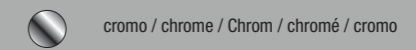
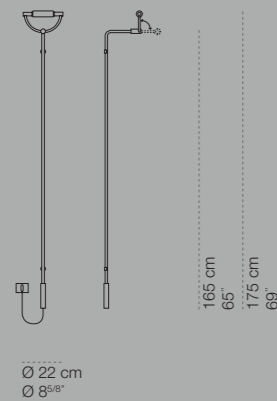
Gradiminiparete led



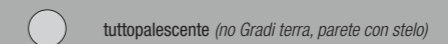
Gradiminisoffitto led



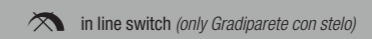
Gradiparete con stelo



glass diffuser available:



light control available:



light emission available:

retinato > luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

opalescente > luce indiretta e diffusa / indirect and diffused light / indirektes und diffuses Licht / lumière indirecte et diffuse / luz indirecta y difusa

tuttopalescente > luce diffusa / diffused light / diffuses Licht / lumière diffuse / luz difusa

GRADI
halo R7s HDG114,2 / 230W / 230V / 5.060 lm (bulb included)

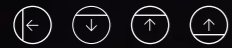
GRADIMINI LED
led 2x6 W / 2x750 lm / 2.800K / CRI80

GRADIMINI
halo R7s HDG114,2 / 120W / 230V / 2.450 lm (bulb included)

MICROGRADI
halo R7s HDG74,9 / 80W / 230V / 1.520 lm (bulb included)

Sestessa

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2009-2015



Sestessa / Sestessina / Sestessa maxi

Lampade da parete per interni a luce indiretta e riflessa della famiglia Sestessa. Caratterizzate dalla gradinatura e dalla sinuosità della forma, sono disponibili con diverse sorgenti luminose, in versione on-off e dimmerabile da comandi tradizionali e Casambi.

A wall lamp for interiors with indirect and reflected light from the Sestessa family, featuring a stepped, sinuous shape and available for a variety of light sources, in an on-off version and with traditional dimming controls and Casambi.

Wandleuchten der Familie Sestessa für den Innenbereich mit indirekter und reflektierter Lichtausgabe. Die Besonderheit dieser Leuchten ist der Reichtum ihrer abgestuften und geschwungenen Formen. Erhältlich mit verschiedenen Leuchtmitteln, als Ein/Aus-Version sowie mit Dimmbarkeit über herkömmliche Regler und mittels CASAMBI-Lichtsteuerung.

Lampes d'intérieur de mur pour une lumière indirecte et réfléchie de la famille Sestessa. Caractérisées par une structure à gradins et une forme sinueuse, elles sont disponibles avec différentes sources de lumière, en version on-off et dimmables à l'aide des commandes traditionnelles et de Casambi.

Lámparas de pared para interiores de luz indirecta y refleja, de la familia Sestessa. Se caracterizan por su superficie escalonada y la sinuosidad de sus formas; están disponibles con diferentes fuentes luminosas, en versión on/off y regulables con control tradicional y Casambi.



Sestessa maxi
Sestessa



Sestessa



Design | Interni

Sestessa / Sestessina / Sestessa maxi

Luta Bettonica, Mario Melocchi 2009-2013



Sestessina



24 cm
9^{1/2}"

17,5 cm
6^{3/4}"

9 cm
3^{1/2}"

Sestessa



33 cm
13"

24 cm
9^{1/2}"

11 cm
4^{1/4}"

Sestessa Maxi




55 cm
21^{5/8}"

24,5 cm
9^{5/8}"


11 cm
4^{1/4}"

 bianco / white / weiß / blanc / blanco


 colour on demand

light control available:

 on-off (only Sestessa led / Sestessina led)

 phase cut dimmable

 dali (no Sestessa alogena, led bulb, Sestessina alogena)

 casambi integrated (no Sestessa alogena, led bulb, Sestessina alogena)

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

SESTESSA LED

led 20W / 2.900 lm / 2.800K / CRI80
led 20W / 1.850 lm / 2.800K / CRI95

SESTESSA LED BULB

LED R7s 11W / 2.000 lm / CRI80 / 230V (bulb included)

SESTESSA ALOGENA

halo R7s HDG114,2 / 230W / 230V / 5.060 lm (bulb included)

SESTESSINA LED

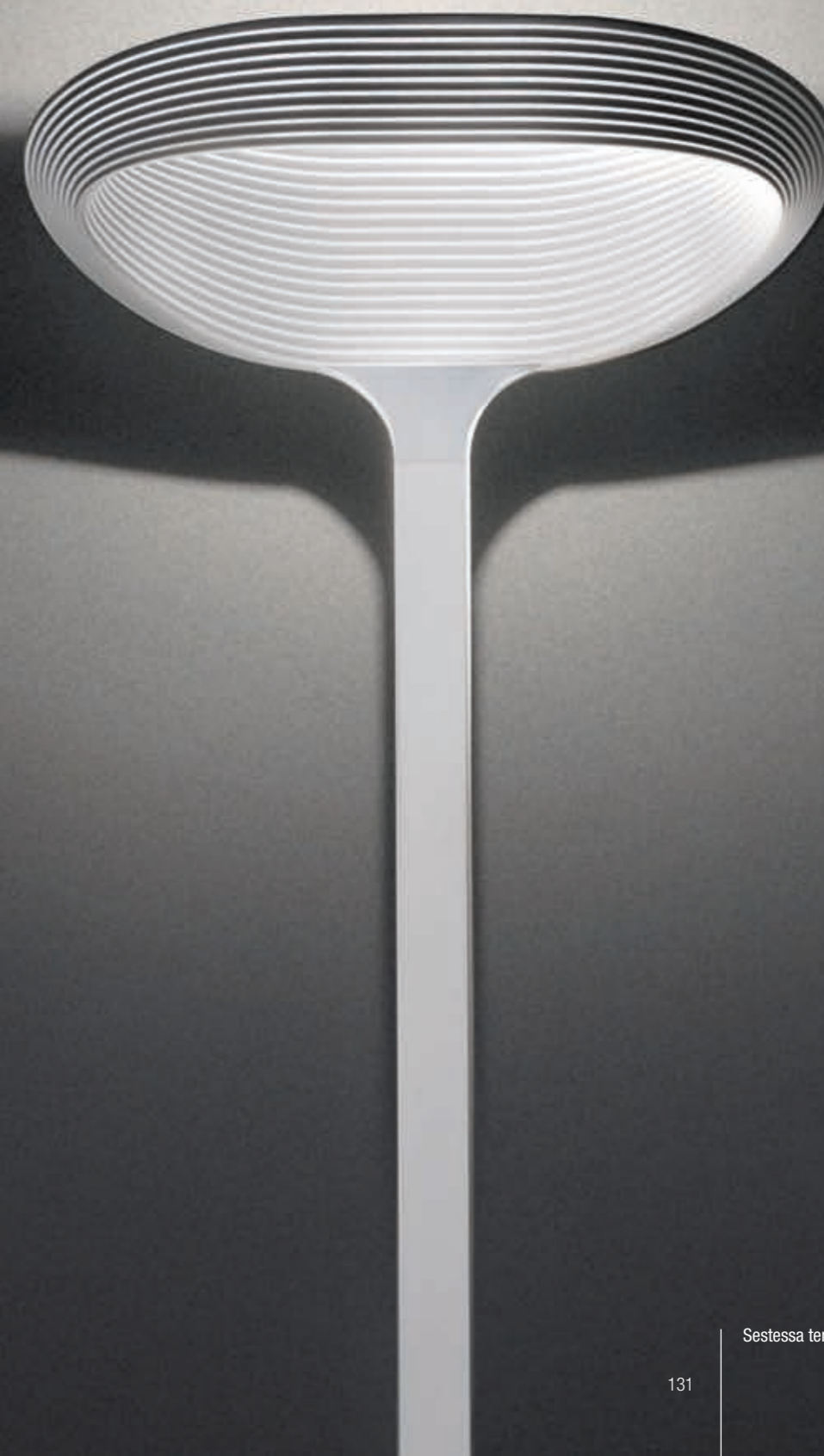
led 20W / 2.000 lm / 2.800K / CRI80
led 20W / 1.700 lm / 2.800K / CRI95

SESTESSINA ALOGENA

halo R7s HDG74,9 120W / 230V / 2.450 lm (bulb included)

SESTESSA MAXI LED

led 39W / 5.000 lm / 2.800K / CRI80
led 39W / 3.300 lm / 2.800K / CR95



Sestessa terra

Lampada dimmerabile da terra per interni a luce indiretta e riflessa della famiglia Sestessa. Caratterizzata dalla gradinatura e dalla sinuosità della forma, è disponibile con diverse sorgenti luminose e dimmer rompifilo.

A floor lamp for interiors with indirect and reflected light from the Sestessa family, featuring a stepped, sinuous shape and available for a variety of light sources and with a wire-break dimmer.

Dimmbare Stehleuchte der Familie Sestessa für den Innenbereich mit indirekter und reflektierter Lichtausgabe. Zeichnet sich aus durch ihre prägnant abgestufte und geschwungene Form. Mit verschiedenen Leuchtmitteln und Inline-Dimmer erhältlich.

Lampadaire d'intérieur dimmable à lumière indirecte et réfléchi de la famille Sestessa, caractérisée par une structure à gradins et une forme sinueuse, est disponible avec différentes sources de lumière et gradateurs à rupture de fil.

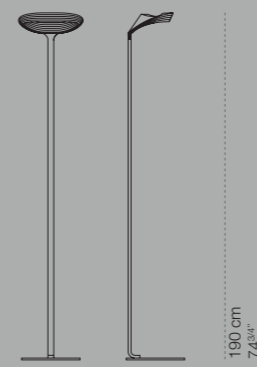
Lámpara regulable de pie para interiores, de luz indirecta y refleja de la familia Sestessa. Se caracteriza por su superficie escalonada y la sinuosidad de su forma; está disponible con diferentes fuentes luminosas y dimmer de pie.



Design | Interni

Sestessa terra

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2009-2013



33 cm
13"

Ø 30 cm
Ø 11 3/4"

190 cm
74 3/4"

○ bianco / white / weiß / blanc / blanco

● CD colour on demand

light control available:

⤿ in line dimmer

light emission available:

luce diffusa e indiretta / indirect and diffused light / diffuses und indirektes Licht /
lumière diffuse et indirecte / luz difusa e indirecta

SESTESSA TERRA LED

led 39W / 3.900 lm / 2.800K / CRI80
led 39W / 2.850 lm / 2.800K / CRI95

SESTESSA TERRA ALOGENA

halo R7s HDG114,2 230W / 230V / 5.060 lm (bulb included)

Sestessa sospesa / Sestessa cabrio / Sestessa plafone / Sestessa semincasso

Lampade per interni, dimmerabili da comandi tradizionali e Casambi della famiglia Sestessa. Caratterizzate dalla gradinatura e dalla sinuosità della forma, Sestessa plafone, semincasso e sospesa emettono esclusivamente luce riflessa, mentre la versione cabrio permette la doppia emissione luminosa: indiretta verso l'alto, riflessa verso il basso.

Lamps for interiors from the Sestessa family, featuring a stepped, sinuous shape, the Sestessa ceiling, semi-built-in and suspension lamps emit reflected light only, while the convertible cabrio version also allows for a twin light emission: indirect upwards and reflected downwards.

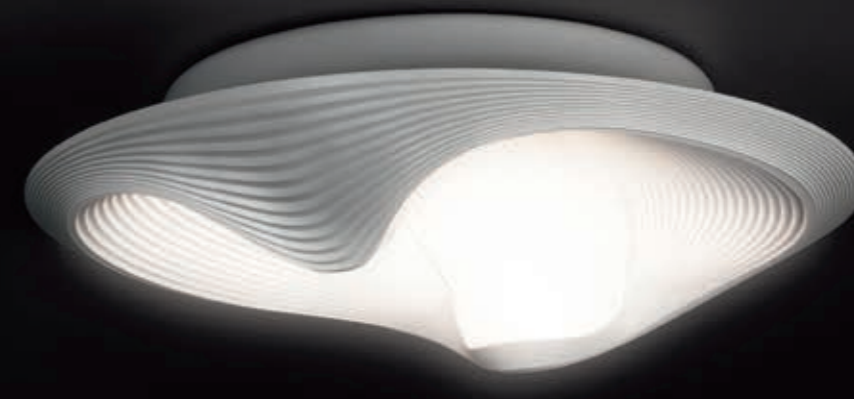
Leuchten der Familie Sestessa für den Innenbereich, dimmbar über herkömmliche Regler und mittels CASAMBI-Lichtsteuerung. Gekennzeichnet durch ihre prägnant abgestufte und geschwungene Form, geben die Sestessa plafone (Deckenleuchte), semincasso (halb versenkte Einbauleuchte) und sospesa (Hängeleuchte) nur reflektiertes Licht aus, während die Version cabrio eine zweifache Lichtausgabe bietet: indirekt nach oben, reflektiert nach unten.

Lampes d'intérieur, dimmables à l'aide d'appareils de commande traditionnels et de Casambi, de la famille Sestessa. Caractérisées par une structure à gradins et une forme sinueuse, Sestessa, plafone, semincasso et sospesa, n'émet que de la lumière réfléchie, tandis que la version cabrio permet la double émission lumineuse: indirecte vers le haut, réfléchie vers le bas.

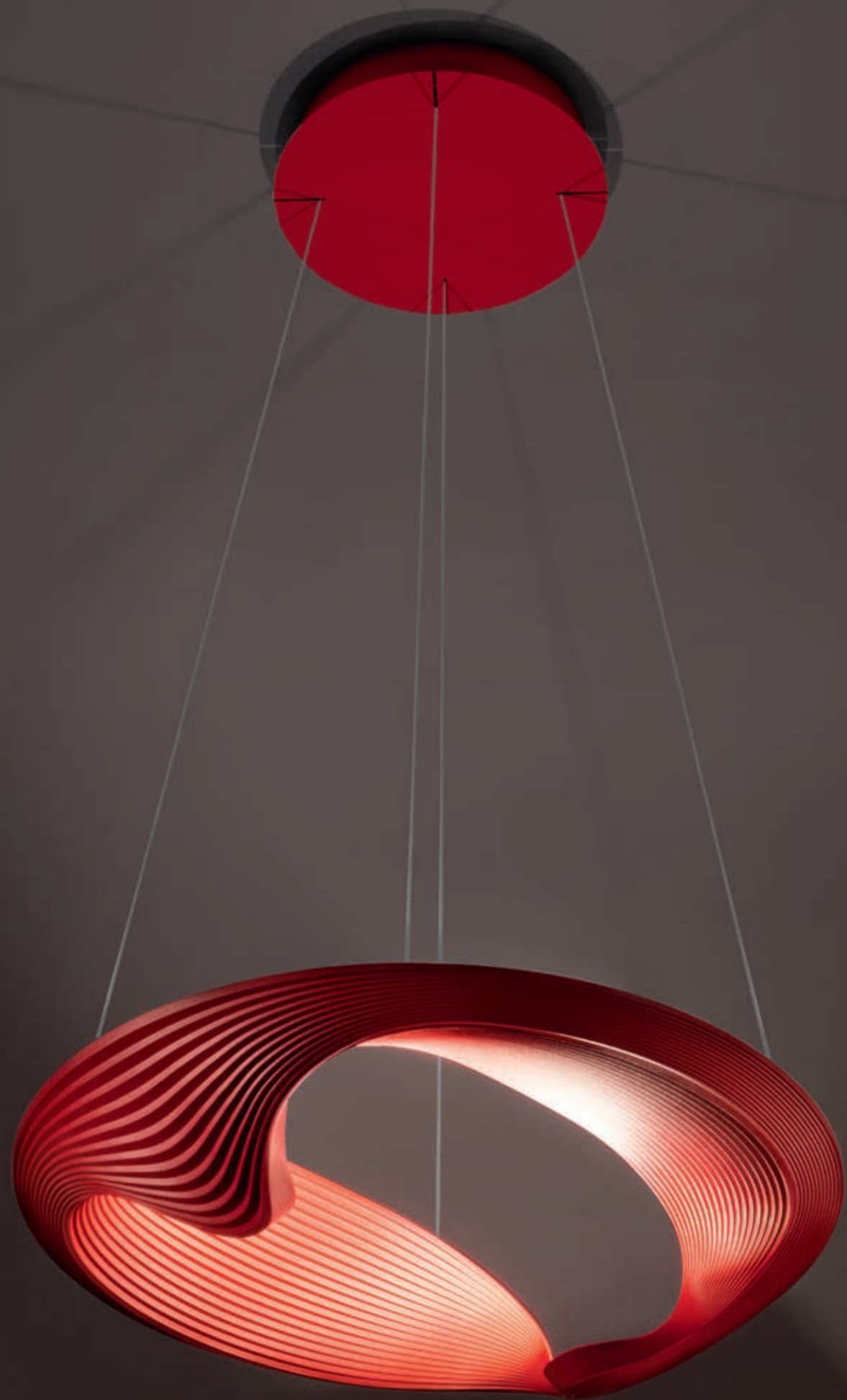
Lámparas para interiores de la familia Sestessa, regulables en intensidad con controles tradicionales y Casambi. Se caracterizan por su superficie escalonada y la sinuosidad de sus formas. Sestessa plafone, semincasso y sospesa emiten exclusivamente luz refleja, en cambio Sestessa cabrio permite la doble emisión luminosa: indirecta hacia arriba y refleja hacia abajo.



Sestessa sospesa
Sestessa semincasso



Sestessa plafone



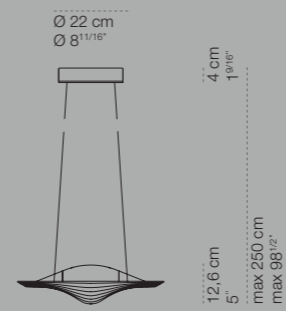
Design | Interni

Sestessa sospesa / cabrio / plafone / semincasso

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2009-2013



Sestessa sospesa



Ø 22 cm
Ø 8 11/16"

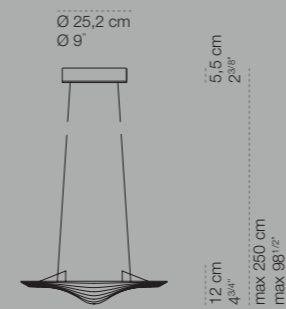
4 cm
1 9/16"

12.6 cm
5"

max 250 cm
max 98 1/2"

Ø 50 cm
Ø 19 3/4"

Sestessa cabrio



Ø 25,2 cm
Ø 9"

5.5 cm
2 3/8"

12 cm
4 3/4"

max 250 cm
max 98 1/2"

Ø 50 cm
Ø 19 3/4"

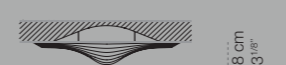
Sestessa plafone



15 cm
5 7/8"

Ø 50 cm
Ø 19 3/4"

Sestessa semincasso



8 cm
3 1/8"

Ø 50 cm
Ø 19 3/4"

○ bianco / white / weiß / blanc / blanco

CD colour on demand

light control available:

☾ phase cut dimmable

☒ dali

☑ casambi integrated

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

led 2x26W / 2x2.400 lm / 2.800K / CRI95

Design | Interni

Convivio

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2005



Lampada sopratavolo per interni a luce diretta, dimmerabile da comandi tradizionali e Casambi. Convivio, una piccola sfera da cui nasce un cono di luce omogeneo che crea un mondo personale e intimo. Disponibile nelle finiture cromo lucido, nichel satinato, bianco e nero opaco, in versione led con lente trasparente e alogena con lente satinata.

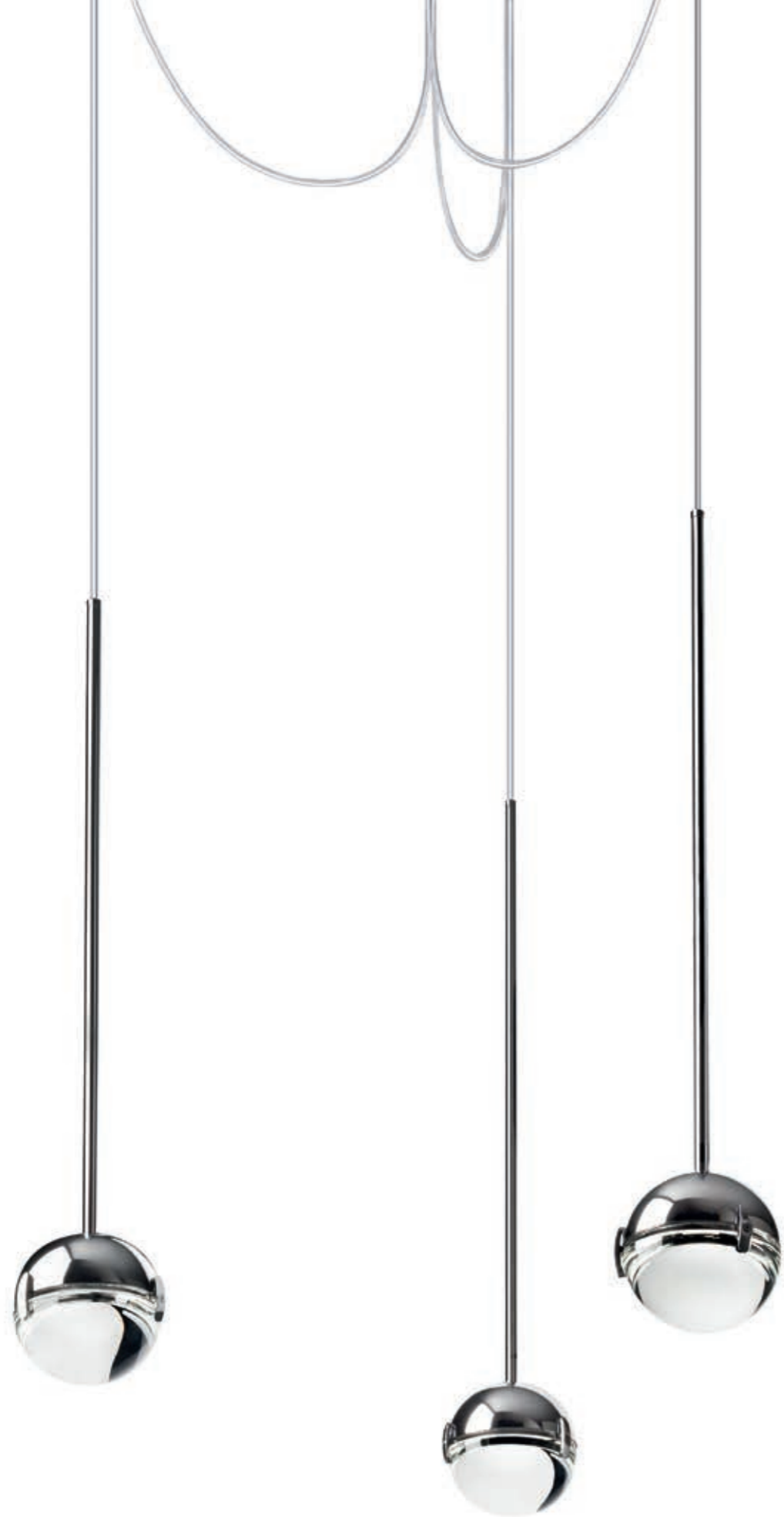
A lamp for interiors, emitting direct light and designed to be suspended above the table, with traditional dimming controls and Casambi. Convivio is a small sphere that generates a cone of homogeneous light, creating an intimate, personal world. Available with polished chrome, brushed nickel and matt black or white finishes, in a led version with a transparent lens and a halogen version with a satin lens.

Tisch-Hängeleuchte für den Innenbereich mit Direktlichtausgabe, dimmbar über herkömmliche Regler und mittels CASAMBI-Lichtsteuerung. Convivio ist eine kleine Kugel, von der ein Kegel gleichmäßigen Lichts ausgeht, der eine vertrauliche Atmosphäre erzeugt. Erhältlich in den Ausführungen Glanzchrom, Nickel satiniert, Weiß und Mattschwarz. Als led-Version mit transparenter Linse sowie als Halogenversion mit satiniertes Linse.

Lampe d'intérieur à suspension sur table, à lumière directe, réglable à l'aide d'appareils de commande traditionnels et de Casambi. Convivio, une petite sphère qui génère un cône de lumière homogène, créant une ambiance personnelle et intime. Disponible dans les finitions chrome poli, nickel satiné, blanc et noir mat, en version led avec lentille transparente et halogène avec lentille satinée.

Lámpara para interiores de luz directa, ideal para iluminar la mesa. Regulable en intensidad con controles tradicionales y Casambi. Convivio es una pequeña esfera de la que nace un cono de luz homogéneo que crea un mundo personal e íntimo. Disponible en los acabados cromo brillante, níquel satinado, blanco y negro mate, en versión led con lente transparente y halógena con lente satinada.





Convivio new led
sopratavolo tre chrome



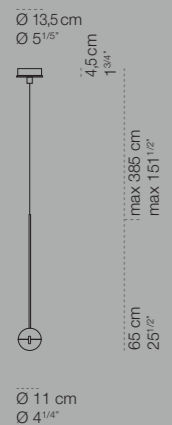
Convivio new led
sopratavolo matt white

Convivio

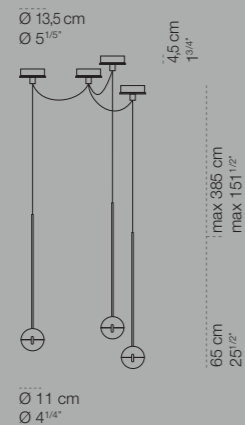
Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2005



Convivio new led
sopratavolo



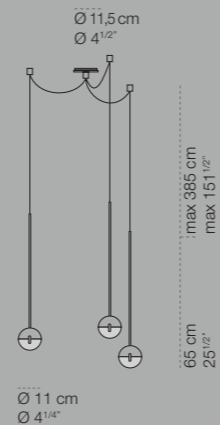
Convivio new led
sopratavolo tre



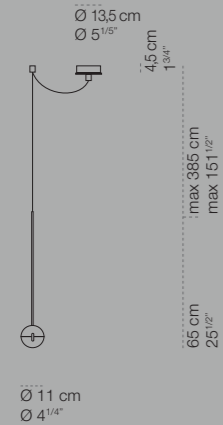
Convivio
sopratavolo



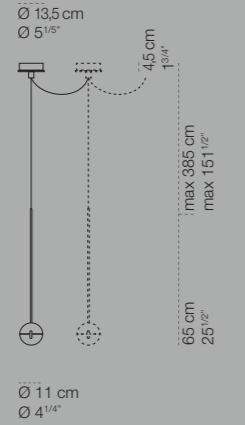
Convivio
sopratavolo tre



Convivio new led
sopratavolo decentrata



Convivio new led
sopratavolo multipla



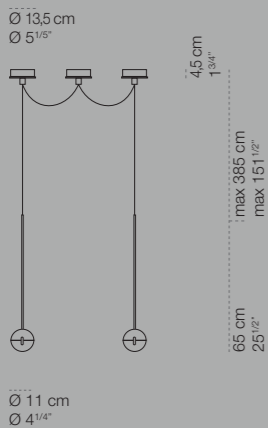
Convivio
sopratavolo decentrata



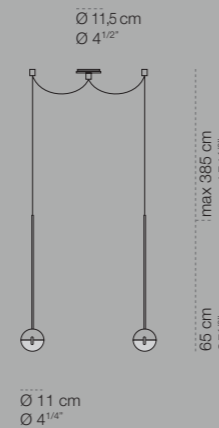
Convivio
sopratavolo multipla



Convivio new led
sopratavolo due



Convivio
sopratavolo due



- cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo
- nichel satinato / satin nickel-plated / Nickel satiniert / nickelé satiné / níquel satinado
- bianco opaco / matt white / Mattweiß / blanc mat / blanco mate
- nero opaco / matt black / Mattschwarz / noir mat / negro mate

lenses available:

- led > trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente
- halo > satinata / satin / sandgestrahlte / satinée / satinada

light control available:

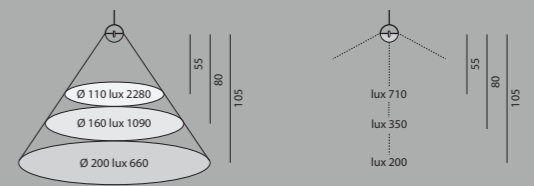
- phase cut dimmable
- dali (only Convivio new led)
- casambi integrated (only Convivio new led)

light emission available:

luce diretta localizzata / localised direct lighting / lokalisiertes direktes Licht / éclairage localisé direct / iluminación localizada directa

CONVIVIO NEW LED
led 13W / 1.300 lm / 2.800K / CRI92

CONVIVIO
halo G9 60W / 230V / 980lm (bulb(s) included)

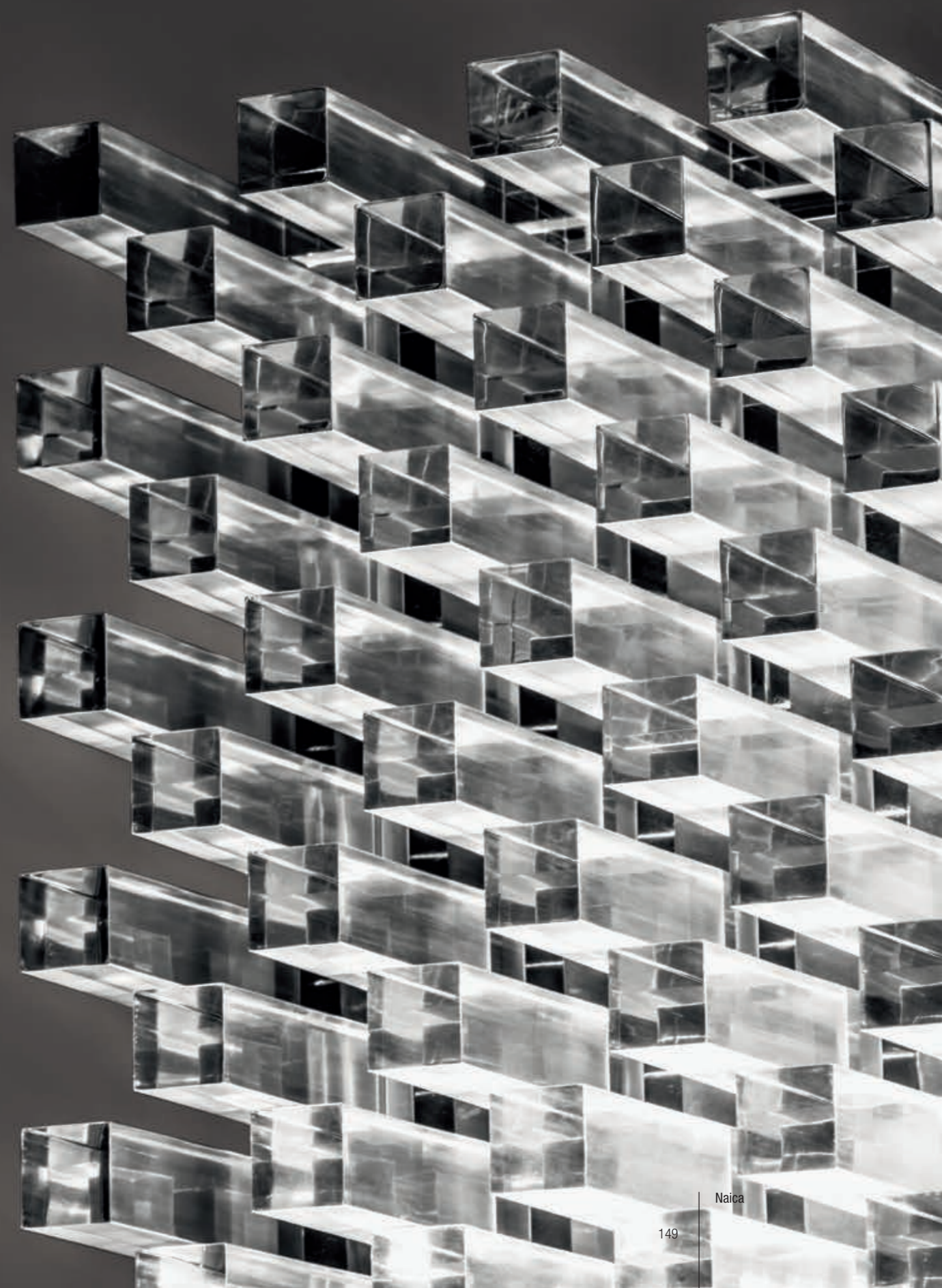


led light emission

halo light emission

Naica

Luta Bettonica, Mario Melocchi 2015



Naica è caratterizzata da un altorilievo in metacrilato che, una volta illuminato, crea una moltitudine di raggi di luce su gran parte della parete. Lampada led dimmerabile da interni per un'illuminazione indiretta e diffusa.

Naica has a recognisable methacrylate high relief which creates a multitude of rays of light stretching over much of the wall when it is switched on. Led luminaire with dimmer for interiors, providing indirect and diffused lighting.

Naica besitzt ein Relief aus Methacrylat, das in der Transparent-Ausführung bei Einschaltung der Leuchte eine Vielzahl von Lichtstrahlen auf einem Großteil der Wandfläche erzeugt. Dimmbare led-Leuchte für Innenräume, die Indirekt- und Streulicht erzeugt.

Naica est caractérisée par un haut-relief en méthacrylate qui, une fois allumé, crée une multitude de rayons de lumière sur une grande partie de la paroi. Lampe led, dimmable, pour intérieurs, pour un éclairage indirect et diffus.

Naica se caracteriza por un altorrelieve en metacrilato que, una vez iluminado, crea una multitud de rayos de luz sobre gran parte de la pared. Lámpara led con dimmer para interiores para una iluminación indirecta y difusa.



Design | Interni

Naica

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2015



Naica trasparente / opalescente



19 cm
7 1/2"



11 cm
4 3/8"



19 cm
7 1/2"



argento-trasparente / silver-transparent /
Silber-transparent / argent-transparent / plateado-trasparente

light control available:



phase cut dimmable

light emission available:

luce indiretta e diffusa / indirect and diffused light / indirektes und diffuses Licht /
lumière indirecte et diffuse / luz indirecta y difusa

led 26W / 2.400 lm / 3.000K / CRI90

Collier

Mario Melocchi 2013



Sospensione sopratavolo per interni a doppia emissione luminosa con doppia accensione e dimmerabilità. Disponibile anche in versione Casambi integrato per la gestione della luce da dispositivi mobili. Collier, con il disco centrale in acciaio lucidato a specchio, è disponibile in quattro versioni da uno a quattro corone in metacrilato trasparente. L'elevato Indice di Resa Cromatica (CRI) rispetta la naturale percezione dei colori e la combinazione delle due sorgenti, diretta localizzata verso il basso, indiretta verso l'alto, rende la luce corretta ed equilibrata.

A twin-emission lamp for interiors, designed to be suspended above the table, with double switching and dimming. Collier is also available with a built-in Casambi version for managing light from mobile devices. With its central disc made of steel with a mirror polish, Collier is available in four versions with from one to four transparent methacrylate crowns. The luminaire's high colour rendering index (CRI) guarantees respect for colour perception, while the combination between the two light sources, direct pointing downwards and indirect upwards, makes the light correct and balanced.

Tisch-Hängeleuchte für den Innenbereich mit zweifacher Lichtausgabe und zweifacher Schalt- und Dimmbarkeit. Erhältlich auch als Ausführung mit eingebauter CASAMBI-Steuerung zur Lichtregelung mittels mobiler Geräte. Die Collier Leuchte mit ihrer zentralen Scheibe aus hochglanzpoliertem Stahl ist in vier Versionen mit einer bis vier Kronen aus transparentem Methacrylat erhältlich. Der hohe CRI-Farb-wiedergabeindex gewährleistet eine natürliche Farbwahrnehmung, während die Kombination der beiden Lichtquellen – direktes Punktlicht nach unten und Indirektlicht nach oben – für eine ausgewogene und komfortable Beleuchtung sorgt.

Lampe d'intérieur à suspension sur table à double émission de lumière et à double allumage et réglage. Egalement disponible en version Casambi intégré pour la gestion de la lumière à partir d'appareils mobiles. Collier, avec le disque central en acier poli miroir, est disponible en quatre versions, de une à quatre couronnes en méthacrylate transparent. L'élevé Indice de Rendu des Couleurs (CRI) garantit le respect de la naturelle perception des couleurs et la combinaison des deux sources, directe vers le bas, indirecte vers le haut, rend la lumière correcte et équilibrée.

Lámpara de suspensión para interiores con doble emisión luminosa, ideal para iluminar la mesa, con doble encendido y regulable en intensidad. Disponible también en versión Casambi integrado para la gestión de la luz desde dispositivos móviles. Collier, con el disco central en acero pulido a espejo, está disponible en cuatro versiones de una a cuatro coronas de metacrilato transparente. El elevado índice de rendimiento cromático (CRI) respeta la natural percepción de los colores y la combinación de las dos fuentes luminosas, directa localizada hacia abajo e indirecta hacia arriba, hace que la luz sea correcta y equilibrada.





Collier tre

Design | Interni

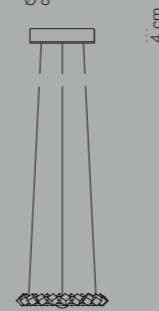
Collier

Mario Melocchi, 2013



Collier uno

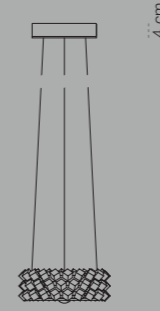
Ø 22 cm
Ø 8^{11/16"}



Ø 32 cm
Ø 9^{1/2"}

Collier tre

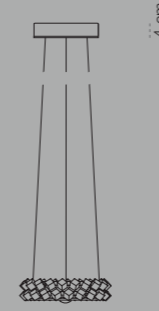
Ø 22 cm
Ø 8^{11/16"}



Ø 32 cm
Ø 9^{1/2"}

Collier due

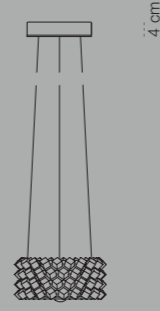
Ø 22 cm
Ø 8^{11/16"}



Ø 32 cm
Ø 9^{1/2"}

Collier quattro

Ø 22 cm
Ø 8^{11/16"}



Ø 32 cm
Ø 9^{1/2"}



trasparente e inox specchio / transparent and mirror-finished stainless steel / transparent und Edelstahl spiegelpoliert / transparent et acier inoxydable miroir / transparente y acero inoxidable pulido a espejo

light control available:

- phase cut dimmable, double switch
- dali, double switch
- casambi integrated, double switch

light emission available:

luce diretta e indiretta / direct and indirect light / direktes und indirektes Licht / lumière directe et indirecte / luz directa y indirecta

lower emission: led 13W / 1.300 lm / 3.000K / CRI90
upper emission: led 16W / 1.500 lm / 3.000K / CRI90



Design | Interni

newComponi200

Luta Bettonica, Luca and Mario Melocchi, 2009-2019



Famiglia di lampade con sorgente led attacco E14, componibili con le sole mani, con rotazione del corpo illuminante su 360°. Disponibile nelle versioni da parete, soffitto, scrivania e terra, per un'illuminazione a luce bianca e/o colorata, diffusa, d'accento o mista.

A family of luminaires taking led sources with an E14 attachment and a lighting body that turns through 360°, which can be composed by hand and without any tools. Available in wall, ceiling, desktop and floor lamp versions for white and/or coloured, diffused, accent or mixed lighting.

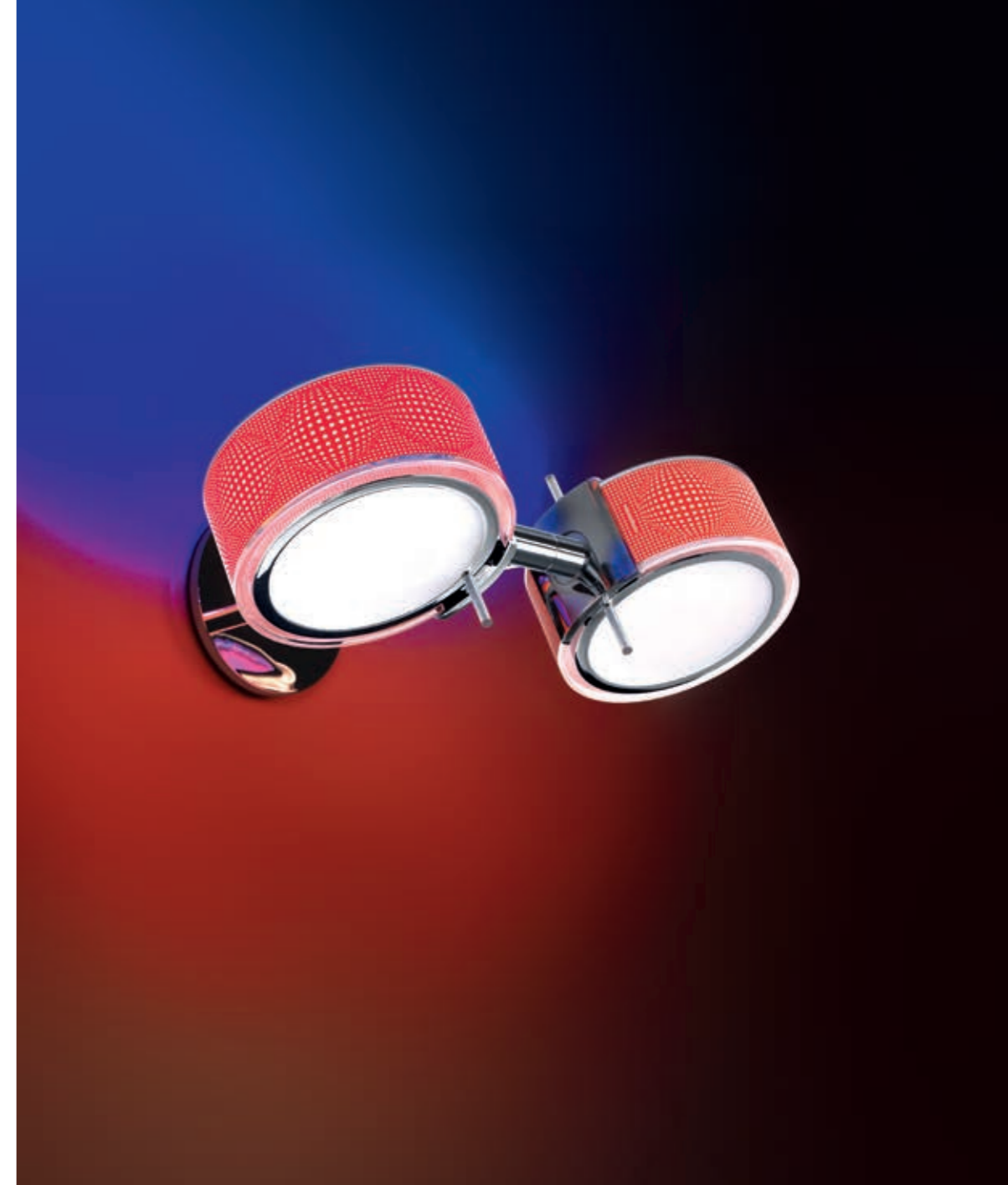
Familie von Leuchten mit E14 led-Leuchtmittel. Mit bloßen Händen zusammensteckbar. Der Leuchtenkörper lässt sich um 360° frei ausrichten. Erhältlich als Wand-, Decken-, Schreibtisch- oder Stehleuchtenausführung. Bietet eine weiße und/oder farbige Lichtausgabe, Streulicht, Punktlicht oder gemischt.

Famille de lampes avec ampoule led E14, peuvent être montés facilement à la main, avec rotation sur 360° du corps d'éclairage. Disponible en versions à mur, plafond, bureau et terre, pour un éclairage blanc et/ou coloré, diffus, d'accentuation ou mixte.

Familia de lámparas con fuente luminosa led, casquillo E14, componibles usando solo las manos, con rotación del cuerpo iluminante de 360°. Disponible en las versiones de pared, de techo, de escritorio y de pie, para una iluminación de luz blanca y/o de color, difusa, de realce o mixta.





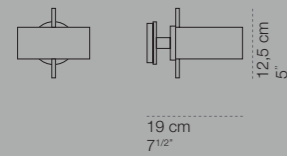


newComponi200

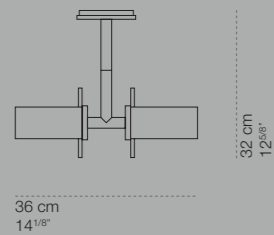
Luta Bettonica, Luca and Mario Melocchi, 2009



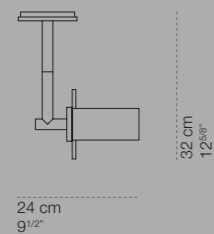
newComponi200
uno parete



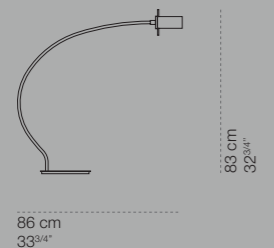
newComponi200
due parete/soffitto 25



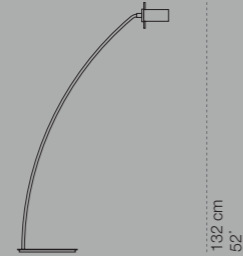
newComponi200
uno soffitto 25



newComponi200
ambiente&scrivania

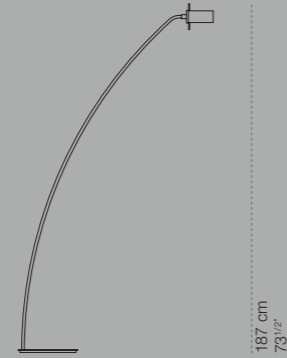


newComponi200
lettura



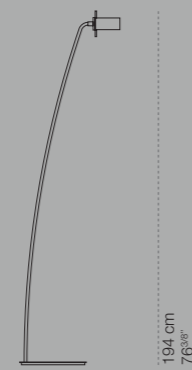
80 cm
31 1/2"

newComponi200
curva



108 cm
42 1/2"

newComponi200
mezzacurva



65 cm
25 5/8"

newComponi200 anello





newComponi200 disco









newComponi200 lente









newComponi200 struttura

-  cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo
-  nichel satinato / satin nickel-plated / Nickel satiniert / nickelé satiné / niquel satinado



newComponi200 anello

-  retinato
-  sfere nero / sfere black / sfere schwarz / sfere noir / sfere negro
-  sfere bianco / sfere white / sfere weiß / sfere noir / sfere negro
-  sfere rosso / sfere red / sfere rot / sfere rouge / sfere rojo
-  sfere giallo / sfere yellow / sfere gelb / sfere jaune / sfere amarillo
-  sfere blu / sfere blue / sfere blau / sfere bleu / sfere azul

newComponi200 disco

-  trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente
-  satinato / satin / satiniert / satiné / satinado
-  opalescente quadrettato
-  dicroico rosso / dichroic red / dichroitisch rot / dichroïque rouge / dicroico rojo
-  dicroico giallo / dichroic yellow / dichroitisch gelb / dichroïque jaune / dicroico amarillo
-  dicroico blu / dichroic blue / dichroitisch blau / dichroïque bleu / dicroico azul

newComponi200 lente

-  lente 105° > trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente
-  lente 70° > trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente

light control available:

-  phase cut dimmable
-  in line dimmer (only Componi200 ambiente&scrivania, lettura, curva, mezzacurva)

light emission available:

luce diretta, indiretta, diffusa, d'accento, o mista / direct, indirect, diffuse, accent or mixed lighting / streu-oder Punktlicht, indirekt, direkt oder gemischt / lumière directe, indirecte, diffuse, d'accent ou mixte / luz directa, indirecta, difusa, de realce o mixta

led E14 / bulb h max 9,5 cm ø max 5 cm (bulb not included)

Design | Interni

Componi75

Luta Bettonica, Luca and Mario Melocchi, 2009



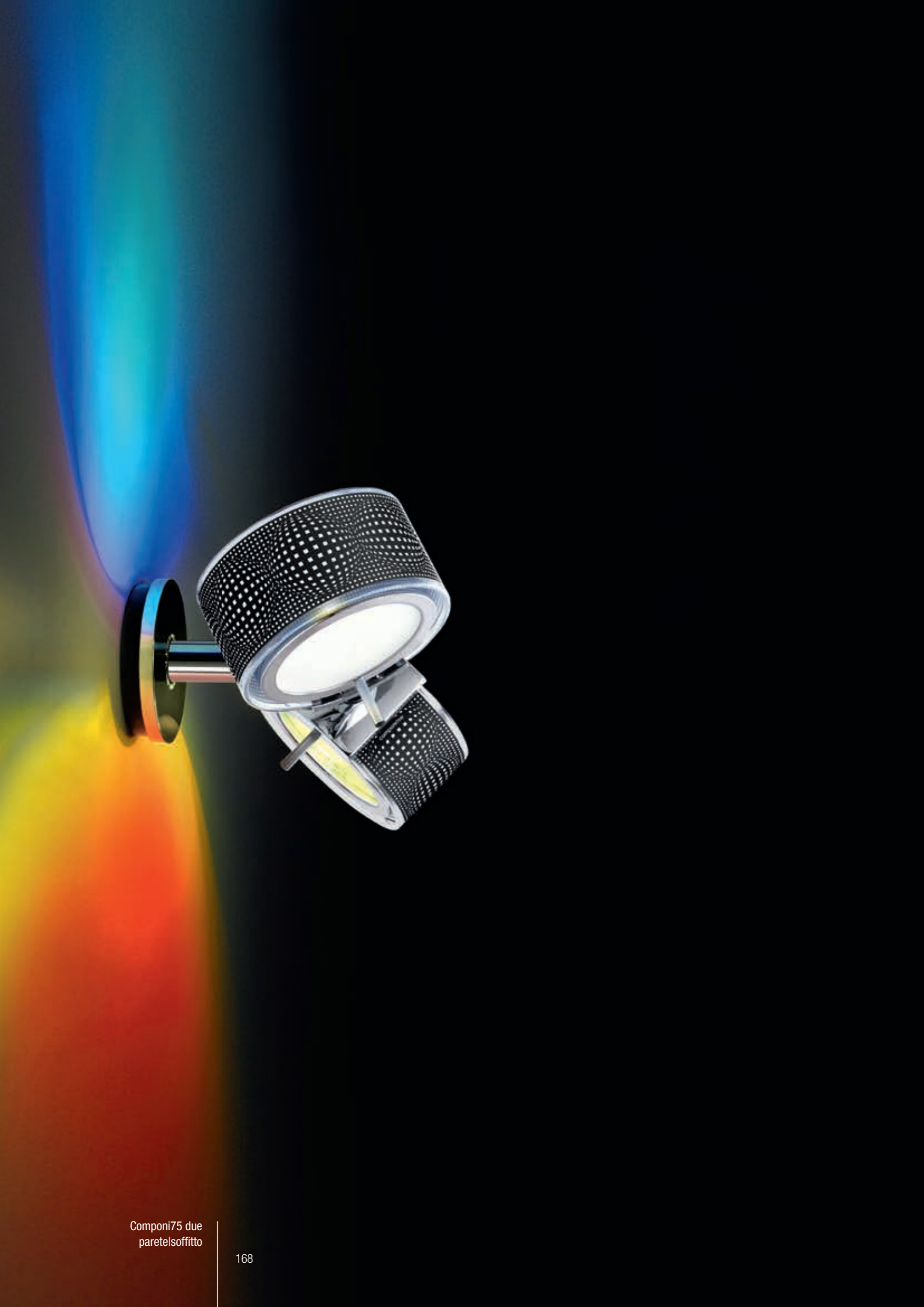
Famiglia di lampade con sorgente attacco G9, componibili con le sole mani, con rotazione del corpo illuminante su 360°.
Disponibile nelle versioni da parete e soffitto, per un'illuminazione a luce bianca e/o colorata, diffusa, d'accento o mista.

A family of luminaires taking the G9 light source attachment and a lighting body that turns through 360°, which can be composed by hand and without any tools. Available in wall and ceiling lamp versions, for white and/or coloured, diffused, accent or mixed lighting.

Familie von Leuchten mit G9-Fassung. Mit bloßen Händen zusammensteckbar. Der Leuchtenkörper lässt sich um 360° frei ausrichten. Erhältlich als Wand- und Deckenleuchtenausführung. Bietet eine weiße und/oder farbige Lichtausgabe, Streulicht, Punktlicht oder gemischt.

Famille de lampes avec ampoule led G9, peuvent être montés facilement à la main, avec rotation sur 360° du corps d'éclairage. Disponible en versions à mur, plafond pour un éclairage blanc et/ou coloré, diffus, d'accentuation ou mixte.

Familia de lámparas con fuente luminosa de casquillo G8, componibles usando solo las manos, con rotación del cuerpo iluminante de 360°. Disponible en las versiones de pared y de techo para una iluminación de luz blanca y/o de color, difusa, de realce o mixta.



Componi75 due
parete/soffitto



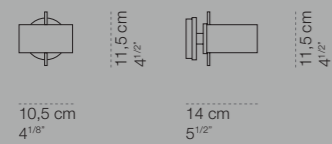
Componi75 uno
parete

Componi75

Luta Bettonica, Luca and Mario Melocchi, 2009



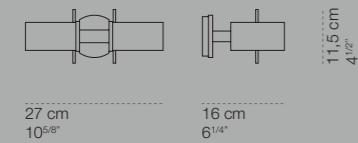
Componi75 uno parete



10,5 cm
4^{1/8"}

14 cm
5^{1/2"}

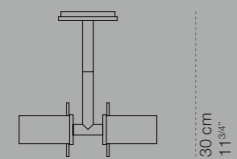
Componi75 due parete|soffitto



27 cm
10^{5/8"}

16 cm
6^{1/4"}

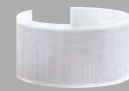
Componi75 due parete|soffitto 25



27 cm
10^{5/8"}

30 cm
11^{3/8"}

Componi75 anello





Componi75 disco










Componi75 lente









Componi75 struttura

-  cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo
-  nichel satinato / satin nickel-plated / Nickel satiniert / nickelé satiné / níquel satinado


Componi75 anello

-  retinato
-  opalescente quadrettato
-  sfere nero / sfere black / sfere schwarz / sfere noir / sfere negro
-  sfere bianco / sfere white / sfere weiß / sfere noir / sfere negro
-  sfere rosso / sfere red / sfere rot / sfere rouge / sfere rojo
-  sfere giallo / sfere yellow / sfere gelb / sfere jaune / sfere amarillo
-  sfere blu / sfere blue / sfere blau / sfere bleu / sfere azul

Componi75 disco

-  trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente
-  satinato / satin / satiniert / satiné / satinado
-  opalescente quadrettato
-  dicroico rosso / dichroic red / dichroitisch rot / dichroïque rouge / dicroico rojo
-  dicroico giallo / dichroic yellow / dichroitisch gelb / dichroïque jaune / dicroico amarillo
-  dicroico blu / dichroic blue / dichroitisch blau / dichroïque bleu / dicroico azul

Componi75 lente

-  lente 80° > trasparente / transparent / transparent / transparent / transparente

light control available:

-  phase cut dimmable

light emission available:

luce diretta, indiretta, diffusa, d'accento, o mista / direct, indirect, diffuse, accent or mixed lighting / streu-oder Punktlicht, indirekt, direkt oder gemischt / lumière directe, indirecte, diffuse, d'accent ou mixte / luz directa, indirecta, difusa, de realce o mixta

halo G9 60W / 230V / 980 lm (bulb(s) included)

Design | Interni

CiniLightSystem

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1987



Lampade a soffitto ottenute con due moduli elementari, “rosoni” e “bracci”, che permettono di realizzare numerose combinazioni. Il rosone possiede otto sedi che consentono di orientare ciascun braccio in otto differenti posizioni. I bracci, disponibili in due dimensioni, si applicano al rosone mediante semplice pressione. Lampade ad alogeni da interni per un’illuminazione diretta e diffusa.

Suspended ceiling lamps made using two elementary modules, the rose and the arm, which can be combined in a wide variety of ways. The rose has eight housings, each of which enables an individual arm to be oriented in eight different positions. The two sizes of arms available are applied to the rose by simply pressing them home. Indoor halogen fixtures for direct and diffused lighting.

Appareils à suspension obtenus à partir de deux modules élémentaires, des “rosaces” et des “bras” qui permettent de réaliser de nombreuses combinaisons. La rosace possède huit logements permettant d’orienter chaque bras dans huit positions différentes. Les bras, disponibles en deux dimensions, s’appliquent sur la rosace par simple pression. Lampes halogènes d’intérieur pour un éclairage direct et diffus.

Ein Programm von Deckenleuchten aus zwei Grundelementen, der Rosette und den Armen, die eine große Kombinationsvielfalt ermöglichen. Die Rosette besitzt acht Steckplätze, so dass jeder Arm in acht verschiedenen Positionen eingesetzt werden kann. Die in zwei Größen erhältlichen Arme rasten durch einfachen Druck in den Rosetten-Steckplätzen ein. Halogenleuchten für Innenräume, die Direktbeleuchtung und Streulicht ausgeben.

Lámparas de techo obtenidas con dos módulos básicos, “florones” y “brazos” que permiten realizar numerosas combinaciones. El florón posee ocho sedes que permiten orientar cada brazo en ocho diferentes posiciones. Los brazos, disponibles en dos dimensiones, se aplican al florón ejerciendo una simple presión. Lámparas de halógenos para interiores para una iluminación directa y difusa.

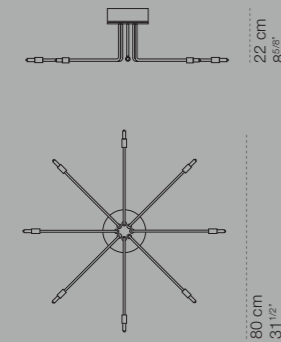


CiniLightSystem

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1987

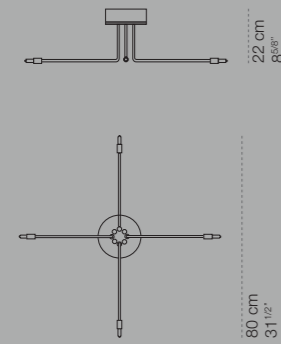


CiniLightSystem
composizione 8C



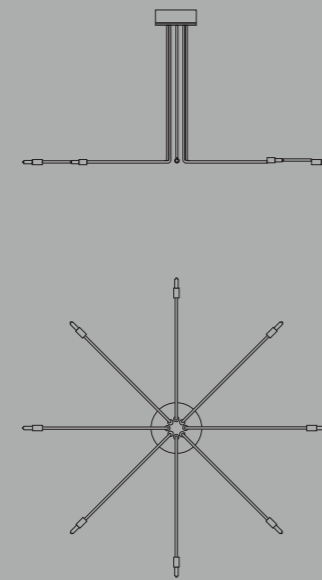
80 cm
31^{1/2}"

CiniLightSystem
composizione 4C



80 cm
31^{1/2}"

CiniLightSystem
composizione 8L



110 cm
43^{5/16}"

CiniLightSystem
cilindro protettivo



7 cm Ø 2cm
2^{3/4}" Ø 3/4"

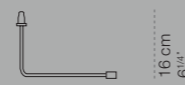
CiniLightSystem
rosone da soffitto



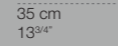
6 cm
2^{3/4}"

Ø 16 cm
Ø 6^{1/2}"

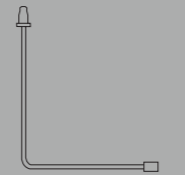
CiniLightSystem
braccio 16/35, braccio 50/50



16 cm
6^{1/4}"

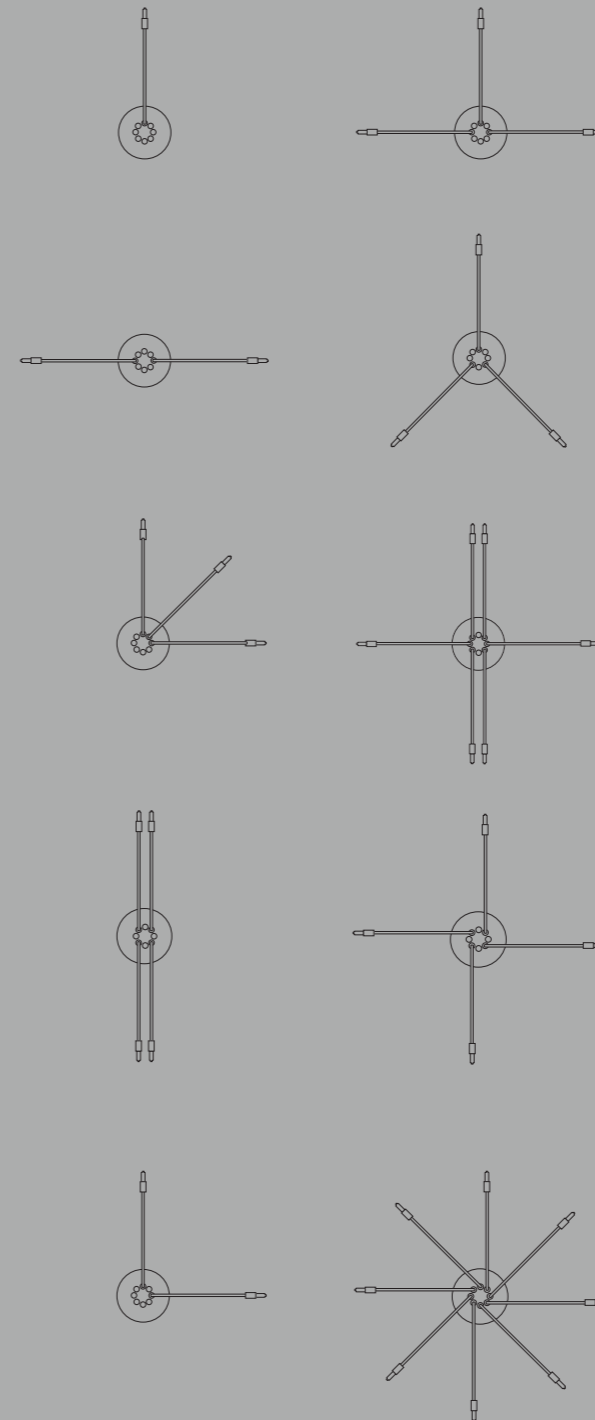


35 cm
13^{3/4}"

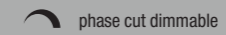


50 cm
19^{5/8}"

50 cm
19^{5/8}"



light control available:



light emission available:

luce diretta e diffusa / direct and diffused light / direktes und diffuses Licht /
éclairage direct et diffus / iluminación directa y difusa

CINILIGHTSYSTEM composizione 4C
halo G4/GY6,35 max 4x50W / 12V

CINILIGHTSYSTEM composizione 8C/8L
halo G4/GY6,35 max 8x35W / 12V

CINILIGHTSYSTEM braccio 16/35 50/50
halo G4/GY6,35 max 50W / 12V

CiniLightSystem consente di comporre numerosi apparecchi illuminanti cambiando il numero, la posizione, l'orientamento e le dimensioni dei bracci in un rosone. Esempi di apparecchi illuminanti ottenibili posizionando radialmente nel rosone da uno a otto bracci angolari rettilinei.

CiniLightSystem enables to create different configurations by changing shape, position, orientation and dimensions of the arms in a rose. Examples of luminaires obtainable by positioning from one to eight arms radially in the rose.

CiniLightSystem ermöglicht die Schaffung vieler Anordnungen – hinsichtlich der Anzahl, der Position, der Ausrichtung der Arme an einer Rosette. Beispiele von Beleuchtungskörpern, die durch strahlenförmige Anordnung von eins bis acht Armen an der Rosette geschaffen werden kann.

CiniLightSystem permet de composer nombreux appareils éclairants en changeant le nombre, la position, l'orientation et les dimensions des bras dans une rosette. Exemples d'appareils éclairants qui s'obtiennent en positionnant radialement d'un jusqu'à huit bras angle droit dans la rosette.

CiniLightSystem permite crear numerosas configuraciones cambiando la cantidad, la posición, la orientación y la forma de los brazos en un rosetón. Ejemplos de aparatos iluminantes obtenibles ubicando adialmente en el rosetón desde uno hasta ocho brazos.

Cult Collection

Klang | Suono
Voluta

Klang | Suono

Christiane Beer, 2014



*“Klang / Suono ist ein Titel, der die Affinität mit der Musik ausdrückt; es deutet auf die Reihenfolge der Noten und Pausen, die eine Harmonie bilden, an. Die Lampe besteht aus einer Gesamtheit von Elementen - Platten, Raum, Licht und Schatten -, die als eine Komposition auftreten.” **

** “Klang / Suono è un titolo che esprime l’affinità con la musica; allude alla sequenza di note e pause che creano una armonia. La lampada è composta da un insieme di elementi – le piastre, lo spazio, la luce e l’ombra – che si configurano come una composizione.” / “Klang / Suono is a title that expresses an affinity to music; it refers to the sequence of musical notes and pauses that create harmony. The lamp consists of a series of elements – plates, space, light, and shadow – which together make this composition.” / “Klang / Suono est un titre qui exprime l’affinité avec la musique, fait référence à la séquence de notes et de silences qui créent l’harmonie. La lampe est composée d’un ensemble d’éléments, les plaques, l’espace, la lumière et l’ombre qui constituent une composition.” / “Klang / Suono es un título que expresa la afinidad con la música, alude a la secuencia de notas y pausas que crean una armonía. La lámpara está formada por una serie de elementos, las placas, el espacio, la luz y la sombra que se configuran como una composición.”*

Christiane Beer

Klang | Suono è una scultura frammentata di luce, realizzata in cemento bianco. E' una lampada led da parete dimmerabile. Corredata da un cofanetto contenente il Certificato di garanzia di autenticità e da un acquarello d'ispirazione disegnato per mano dell'artista.

Klang | Suono is a sculpture fragmented by light, made of white concrete. It is also a led wall lamp with a dimmer. It comes complete with a casket containing a certificate guaranteeing its authenticity and an inspiration watercolour from the artist's own hand.

Klang | Suono ist eine durch Licht unterbrochene Skulptur aus Weißbeton und gleichzeitig eine dimmbare led-Wandleuchte. Sie wird zusammen mit einer Schatulle geliefert, die die Echtheitsgarantie und ein hand-gemaltes Inspirationsquarell der Künstlerin enthält.

Klang | Suono est une sculpture fragmentée de lumière, réalisée en ciment blanc. C'est une lampe led à mur dimmable. Accompagnée par un coffret contenant le certificat de garantie d'authenticité et une aquarelle d'inspiration, dessinée par l'artiste même.

Klang | Suono es una escultura fragmentada de luz, realizada en cemento blanco. Es una lámpara led de pared con dimmer. Dotada de un estuche que contiene el Certificado de garantía de autenticidad y de una acuarela de inspiración diseñada por el mismo artista.

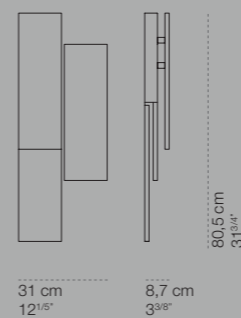




Cult | Interni

Klang | Suono

Christiane Beer, 2014



○ cemento UHPC bianco / white UHPC concrete / weißer Beton UHPC /
béton UHPC blanc / hormigón UHPC blanco

light control available:

☾ phase cut dimmable

☒ dali

☑ casambi integrated

light emission available:

luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta

led 2x13W / 2x1.400 lm / 2.800K / CRI92

*Corredata da un cofanetto contenente il Certificato di Autenticità della lampada e un
acquarello disegnato dall'artista Christiane Beer.*

*Casket containing the lamp's Certificate of Authenticity and a water-colour hand-pain-
ted by the artist Christiane Beer.*

*Schatulle mit dem Echtheitszertifikat für die Leuchte sowie einem handsignierten
Aquarell der Künstlerin Christiane Beer erhalten können.*

*Coffret contenant le Certificat d'Authenticité de la lampe et une aquarelle dessinée à la
main par l'artiste Christiane Beer.*

*Dotada de un estuche que contiene el Certificado de Autenticidad de la lámpara y de
una acuarela de inspiración diseñada por el artista Christiane Beer.*

Voluta

Alessandro Ciffo, 2014



*“Voluta è l’espressione di bianchi saturi, di neri assoluti dove il silicone, da umile materiale di supporto, diventa poesia al pari di fini ceramiche, legni pregiati e di preziosi marmi.” **

** “Voluta is the expression of saturated whites and of absolute blacks where the silicon is transformed from a humble support material to poetry on a par with the finest ceramics, rare woods and priceless marbles.” / “Voluta ist der Ausdruck gesättigter Weiß- und absoluter Schwarztöne, wobei sich das Silikon, eigentlich ein unprätentiöses technisches Material, zu poetischen Höhen aufschwingt, wie man sie sonst nur von Keramik, Edelhölzern oder wertvollem Marmor kennt.” / “Voluta est l’expression de blancs saturés, de noirs absolus où le silicone, de humble matériel de support, devient poésie comme la céramique fine, les bois raffinés et les marbres précieux.” / “Voluta es la expresión de los blancos saturados, de los negros absolutos donde la silicona, material humilde de soporte, se transforma en poesía tal como cerámicas finas, maderas valiosas y mármoles preciosos.”*

Alessandro Ciffo

Voluta è il gesto spontaneo di colore e materia. Lampada led da parete dimmerabile per un’illuminazione indiretta e diffusa. Il diffusore in silicone è realizzato manualmente dal maestro Alessandro Ciffo e proietta un segno morbido ed elegante sulla parete.

Voluta is the spontaneous gesture of colour and material.

A wall led lamp with dimmer for direct and indirect lighting. The silicon diffuser is made by hand by the maestro Alessandro Ciffo and projects a soft, elegant shape onto the wall.

Voluta ist der spontane Ausdruck von Farbe und Materie. Eine dimmbare led-Wandleuchte, die Indirekt- und Streulicht erzeugt. Der Lichtverteiler aus Silikon ist handgefertigt von dem Künstler Alessandro Ciffo und wirft eine anmutig geschwungene Form auf die Wand.

Voluta est le geste spontané de couleur et de matière. Applique led dimmables pour un éclairage indirect et diffus. Le diffuseur est réalisé manuellement en silicone par le maestro Alessandro Ciffo et projette un signe doux et élégant sur le mur.

Voluta es el gesto espontáneo de color y materia. Lámpara led de pared con dimmer para una iluminación indirecta y difusa. El difusor de silicona ha sido realizado a mano por el maestro Alessandro Ciffo y proyecta una suave y elegante huella en la pared.



Cult | Interni

Voluta

Alessandro Ciffo, 2014



20 cm
7 1/2"



12 cm
4 3/4"

12 cm
4 3/4"



bianco-nero, base nera / white-black, black base / weiß-schwarz,
Fuß schwarz / blanc-noir, base noir / blanco-negro, base negra



bianco-rosso-nero, base nera / white-red-black, black base /
weiß-rot-schwarz, Fuß schwarz / blanc-rouge-noir, base noir /
blanco-rojo-negro, base negra

light control available:



phase cut dimmable

light emission available:

luce diffusa / diffused lighting / diffuses Licht / lumière diffuse / luz difusa

led 20W / 2.150 lm / 2.800K / CRI80

Architectural Collection

TensoStilo

TensoSpot

newTensoled

TensoFari

newTensoGradi

TensoT5

miniTensoSferico

miniTensoOnirico

miniTensoFari

TensEsterni

Fari

miniFari

Tenso

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1994

TensoStilo

Luta Bettonica, 2016



TensoApparecchio led a tensione di rete senza alimentatore, su cavi a 230V, composto da un corpo illuminante a doppia emissione per un'illuminazione diretta e indiretta diffusa. Dalla forma essenziale e lineare TensoStilo è disponibile in finitura bianco e argento con diffusori in metacrilato opalescente. Apparecchio munito di TensoClic, connettore brevettato a perforazione d'isolante.

A led TensoLuminaire operating at mains voltage with no need for a transformer and mounted on 230V cables, comprising a twin-emission lighting body for direct and indirect diffused light. With its essentially simple, linear shape, TensoStilo is available in white and silver finishes with diffusers in opalescent methacrylate. This luminaire is fitted with TensoClic, the patented insulation-piercing connector.

Led-TensoLeuchte an 230V-Spannkabeln mit Netzspannung ohne Transformator. Besteht aus einem Leuchtenkörper mit zweifacher Lichtausgabe für Direkt- und Indirekt-/Streulicht. TensoStilo zeichnet sich durch die schlichte Eleganz seine linearen Form aus und ist in den Ausführungen Weiß und Silber mit Lichtteilern aus opaleszierendem Methacrylat erhältlich. Mit TensoClic, dem patentierten, die Kabelisolierung durchdringenden Steckanschluss.

TensoAppareil led à tension de réseau sans transformateur, sur câbles à 230V, composée d'un corps d'éclairage à double émission pour un éclairage diffus direct et indirect. Avec une forme essentielle et linéaire, TensoStilo est disponible dans la finition blanc et argent avec diffuseurs en méthacrylate opalescent. Appareil muni de TensoClic, connecteur breveté à perforation d'isolant.

TensoAparato led con tensión de red sin alimentador, sobre cables de 230V, compuesto por un cuerpo iluminante de doble emisión para una iluminación directa e indirecta difusa. De forma esencial y lineal, TensoStilo está disponible en acabados blanco y plateado con difusores en metacrilato opalescente. Aparato provisto de TensoClic, conector patentado que perfora el aislante.







Architectural | Interni

TensoStilo

Luta Bettonica, 2016



29 cm
11^{3/8}"



Ø 3,5 cm
Ø 1^{3/8}"

IP40



bianco/ white / weiß / blanc / blanco



argento / silver / Silber / argent / plateado



colour on demand

light control available:



on-off

light emission available:

luce diretta e indiretta diffusa / direct and indirect diffused light / lichtausgabe für Direkt- und Indirekt-Streulicht / lumière directe et indirecte diffuse / luz directa y indirecta difusa

led 230VAC 2x11W / 2x1.100 lm / 3.000K / CRI80

TensoSpot PAR30 / Tensospot AR111

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2010



TensoApparecchi su cavi a 230V per un'illuminazione diretta d'accento, corpo illuminante orientabile. TensoSpot PAR30 e TensoSpot AR111 con sorgente direzionale led. Apparecchi muniti di TensoClic.

A 230V cable-mounted TensoLuminaire for direct accent lighting, with a swivel lighting body. TensoSpot PAR30 and TensoSpot AR111 with directional led source. These luminaires are fitted with TensoClic.

TensoLeuchten an 230V-Spannkabeln für direkte Punktbeleuchtung, mit ausrichtbarem Leuchtenkörper. TensoSpot PAR30 und TensoSpot AR111 mit led-Scheinwerfer. Die Leuchten sind mit TensoClic Steckanschlüssen ausgestattet.

TensoAppareils sur câbles à 230V pour un éclairage direct d'accentuation avec le corps d'éclairage réglable. TensoSpot PAR30 et TensoSpot AR111 avec source directionnelle à led. Appareils munis de TensoClic.

TensoAparatos sobre cables de 230V para una iluminación directa de realce, cuerpo iluminante orientable. TensoSpot PAR30 y TensoSpot AR111 con fuente luminosa direccional led. Aparatos provistos de TensoClic.



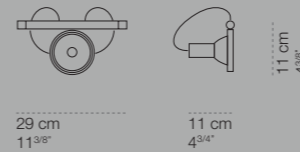
Architectural | Interni

TensoSpot PAR30 / AR111

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2010




TensoSpot PAR30




29 cm
11 3/8"


11 cm
4 3/4"

11 cm
4 3/8"

 cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo (only TensoSpot PAR30)

 argento / silver / Silber / argent / plateado

light control available:

 phase cut dimmable

light emission available:

luce diretta d'accento / direct pointing lighting / direktes Punktlicht /
lumière directe d'accent / luz directa de realce

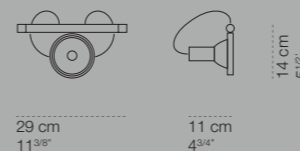
TENSOSPOT PAR30
led E27 PAR30 h max 95 mm (bulb not included)

TENSOSPOT AR111
led GU10 AR111 / 220 VAC (bulb not included)

TENSOSPOT AR111 bulb beam 8°
led GU10 AR111 beam 8° phase cut dimmable
2.800K / 15W / 220-240V / 950lm / 20.000 cd / CRI85

TENSOSPOT AR111 bulb beam 24°
led GU10 AR111 beam 24° phase cut dimmable
2.800K / 15W / 220-240V / 950lm / 5.000 cd / CRI85

TensoSpot AR111



29 cm
11 3/8"

11 cm
4 3/4"

14 cm
5 1/2"



newTensoled

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2015



TensoApparecchio led su cavi a 230V con alimentatore dimmerabile integrato. Illuminazione diretta o indiretta grazie alla rotazione del corpo illuminante. Apparecchio munito di TensoClic.

A 230V cable-mounted led TensoLuminaire with built-in dimmer and power supply. The lighting body can be rotated for direct or indirect light. This luminaire is fitted with TensoClic.

TensoAppareil led sur câbles à 230V avec alimentation intégrée dimmable. Éclairage direct ou indirect grâce à la rotation du corps d'éclairage. Appareil muni de TensoClic.

Led-TensoLeuchte an 230V-Spannkabeln mit eingebauter dimmbarer Speiseeinheit. Direkte oder indirekte Lichtausgabe durch Drehbarkeit des Leuchtenkörpers. Ausgestattet mit TensoClic.

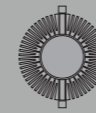
TensoAparatos led sobre cables de 230V con alimentador regulable integrado. Iluminación directa o indirecta gracias a la rotación del cuerpo iluminante. Aparato provisto de TensoClic.



Architectural | Interni

newTensoled

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2015



29 cm
11 3/8"



3,2 cm
1 1/4"

24,5 cm
9 5/8"

○ bianco / white / weiß / blanc / blanco

● argento / silver / Silber / argent / plateado

CD colour on demand

light control available:

☾ phase cut dimmable

light emission available:

luce diretta o indiretta / direct or indirect light / direktes oder indirektes Licht /
lumière directe ou indirecte / luz directa o indirecta

33W / 3.000 lm / 3.000K / CRI80



TensoFari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1994



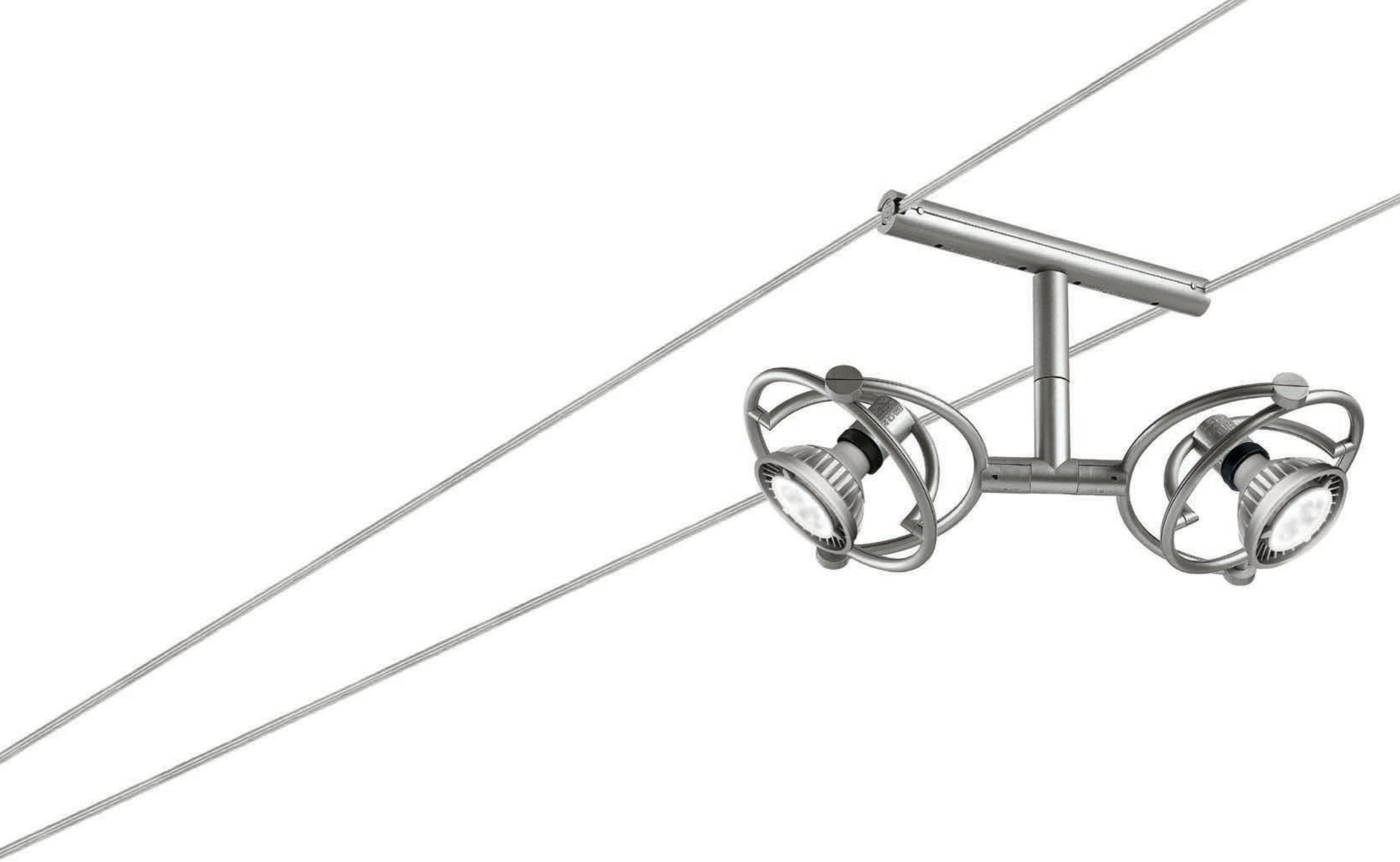
TensoApparecchi su cavi a 230V per luce diretta d'accento a uno o due corpi illuminanti orientabili in tutte le direzioni, con sorgente direzionale PAR30. Apparecchio munito di TensoClic.

230V cable-mounted TensoLuminaire for direct accent lighting with one or two lighting bodies that can be pointed in all directions and directional PAR30 source. This luminaire is fitted with TensoClic.

TensoLeuchten an 230V-Spannkabeln für direkte Punktbeleuchtung mit einem oder zwei Leuchtenkörpern, die völlig frei ausrichtbar sind. Mit PAR30-Schweinswerfer. Ausgestattet mit TensoClic.

TensoAppareils sur câbles à 230V pour un éclairage direct d'accentuation pour un ou deux appareils d'éclairage orientables dans toutes les directions, avec source directionnelle PAR30. Appareils munis de TensoClic.

TensoAparatos sobre cables de 230V para luz directa de realce, de uno o dos cuerpos iluminantes orientables en todas las direcciones, con fuente luminosa direccional PAR30. Aparato provisto de TensoClic.





TensoFariuno
new TensoGradi

Architectural | Interni

TensoFari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1994



TensoFariuno



29 cm
11^{3/8}"

12,5 cm
5"

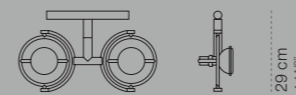
18,3 cm
7^{1/4}"

● argento / silver / Silber / argent / plateado

light control available:

☾ phase cut dimmable

TensoFaridue



50 cm
19^{5/8}"

12,5 cm
5"

29 cm
11^{1/2}"

light emission available:

luce diretta d'accento / direct pointing lighting / direktes Punktlicht / lumière directe d'accent / luz directa de realce

led E27 PAR30 h max 95 mm (bulb(s) not included)



newTensoGradi

Luta Bettonica, Mario Meloechi, 2001



TensoApparecchi su cavi a 230V con sorgenti alogene lineari. Illuminazione indiretta per la versione con diffusore retinato, indiretta e diffusa per la versione opalescente, uniforme diffusa per la versione tuttopallescete. Apparecchio munito di TensoClic.

230V cable-mounted TensoLuminaire with linear halogen sources for indirect light from the version with a cross-hatched diffusor, indirect and diffused from the opalescent version and uniform diffused from the tuttopallescete version. This luminaire is fitted with TensoClic.

TensoLeuchten an 230V-Spannkabeln mit Halogen-Stablampen. Indirektlicht bei der Ausführung mit gerastertem Lichtverteiler, Indirekt- und Streulicht bei der opaleszierenden und gleichmäßiges Streulicht bei der Ausführung tuttopallescete (komplett opaleszierend). Ausgestattet mit TensoClic.

TensoAppareils sur câbles à 230V à source halogène linéaire. Éclairage indirect pour la version avec diffuseur tramé, indirect et diffus pour la version opalescente, uniforme pour la version toute-opalescente. Appareils munis de TensoClic.

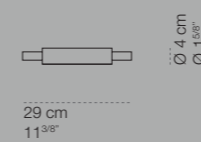
TensoAparatos sobre cables de 230V con fuentes luminosas halógenas lineales. Iluminación indirecta para la versión "retinato" (difusor con rejilla), indirecta y difusa para la versión "opalescente", uniforme y difusa para la versión "tuttopallescete". Aparato provisto de TensoClic.




Architectural | Interni

newTensoGradi


Franco Bettonica, Mario Melocchi, 2001




 cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo


glass diffuser available

 retinato

 opalescente

 tuttopalescente

light control available:

 phase cut dimmable

light emission available:

retinato > luce indiretta / indirect light / indirektes Licht / lumière indirecte / luz indirecta
 opalescente > luce indiretta e diffusa / indirect and diffused light / indirektes und diffuses Licht / lumière indirecte et diffuse / luz indirecta y difusa
 tuttopalescente > luce diffusa / diffused lighting / diffuses Licht / lumière diffuse / luz difusa

halo R7s HDG114,2 - 230W / 230V / 5.060 lm (bulb included)



TensoT5

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2005-2010



TensoApparecchi su cavi a 230V con sorgenti fluorescenti ed alimentatore elettronico integrato on/off o dimmerabile push/DALI. Illuminazione indiretta e diffusa ad alto comfort visivo, disponibili in due lunghezze e potenze. Apparecchio Tenso munito di TensoClic.

230V cable-mounted TensoLuminaire with fluorescent sources and a built-in electronic power supply with an on/off switch or push/DALI dimming feature for high-comfort indirect and diffused light, available in two lengths and power versions. This luminaire is fitted with TensoClic.

TensoLeuchten an 230V-Spannkabeln mit Leuchtstofflampen und eingebautem elektronischen Ein/Aus- oder dimmbarem Push/DALI-Vorschaltgerät. Indirekt- und Streulicht mit hohem Blickkomfort, erhältlich in zwei Längen und zwei Leistungsstufen. Ausgestattet mit TensoClic.

TensoAppareils sur câbles à 230V aux sources fluorescentes et alimentation électronique intégrée on/off ou dimmable push/DALI. Éclairage indirect et diffus avec un confort visuel élevé, disponible en deux longueurs et puissances. Luminaire Tenso muni de TensoClic.

TensoAparatos sobre cables de 230V con fuentes luminosas fluorescentes y alimentador electrónico integrado on/off o regulable push/DALI. Iluminación indirecta y difusa de gran confort visual, disponible en dos largos y potencias. Aparato provisto de TensoClic.



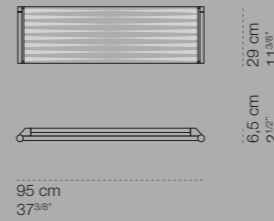
Architectural | Interni

TensoT5

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2005

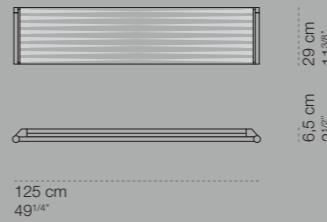


TensoT5 media



95 cm
37 3/8"

TensoT5 lunga



125 cm
49 1/4"



bianco e grigio / white and grey / weiß und grau / blanc et gris /
blanco y gris

light control available:



on-off



push dimmable



dali

light emission available:

luce indiretta e diffusa / indirect and diffused light / indirektes und diffuses Licht /
lumière indirecte et diffuse / luz indirecta y difusa

TENSOT5 MEDIA
T5 HO / 2x39W / 230V / 6.200 lm

TENSOT5 LUNGA
T5 HO / 2x54W / 230V / 8.900 lm
compatible with led tubes t5 Sylvania toledo 120 cm 16/27 W (not dimmable)

IP40

miniTenso

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1998

miniTensoSferico

Luta Bettonica, 2016



miniTensoApparecchio led, su cavi a 230V a doppia emissione per luce diretta e indiretta. Disponibile in versione on-off e dimmerabile da comandi tradizionali e Casambi. MiniTensoSferico con struttura bianco o argento, è corredato da calotte in metacrilato trasparente con lenti concentranti per luce puntuale oppure da calotte in metacrilato opalescente per luce diffusa. L'elegante forma sferica di soli 14 cm è ideale in piccoli e medi ambienti. Apparecchio munito di TensoClic, connettore brevettato a perforazione d'isolante.

A 230V cable-mounted led miniTensoLuminaire, with twin emission for direct and indirect light. Available in an on/off version with a dimmer fitted with traditional controls and Casambi. The miniTensoSferico with a white or silver structure comes with transparent methacrylate domes with focusing lenses for accent lighting or opalescent methacrylate domes for soft diffused lighting. This elegant little 14 cm diameter sphere is ideal in small and medium-sized rooms. This luminaire is fitted with TensoClic, the patented insulation-piercing connector.

Led-miniTensoLeuchte an 230V-Spannkabeln, mit zweifacher Lichtausgabe für Direkt- und Indirektlicht. Erhältlich als Ein/Aus- und als dimmbare Ausführung mit herkömmlichen Lichtstärkeregler und CASAMBI-Lichtsteuerung. miniTensoSferico in den Ausführungen Weiß oder Silber ist ausgestattet mit Halbkugeln aus transparentem Methacrylat mit Linsen für Punktlicht bzw. mit Halbkugeln aus opaleszierendem Methacrylat für Streulicht. Die elegante Kugelform von nur 14 cm Durchmesser eignet sich ideal für kleine bis mittelgroße Räume. Mit TensoClic, dem patentierten, die Kabelisolierung durchdringenden Steckanschluss.

miniTensoAppareil, sur câbles à 230V à double émission pour une lumière directe et indirecte. Disponible en version on-off et dimmable à l'aide de commandes traditionnelles et de Casambi. miniTensoSferico à structure blanche ou argent est équipée de calottes en méthacrylate transparent avec des lentilles concentrées pour une lumière d'accentuation ou de calottes en méthacrylate opalescent pour une lumière diffuse. L'élégante forme sphérique de seulement 14 cm est idéale dans les espaces petits et moyens. Luminaire muni de TensoClic, connecteur breveté à perforation d'isolant.

miniTensoAparatos led, sobre cables de 230V, de doble emisión para una iluminación directa e indirecta. Disponible en versión on/off y regulable con control tradicional y Casambi. miniTensoSferico con estructura de color blanco o plateado, tiene casquetes de metacrilato transparente con lentes que concentran los rayos de luz para una luz puntual, o bien casquetes de metacrilato opalescente para luz difusa. La elegante forma esférica de solo 14 cm es ideal para ambientes pequeños y medianos. Aparato provisto de TensoClic, conector patentado que perfora el aislante.



miniTensoSferico
trasparente silver



miniTensoSferico
opalescente white



miniTensoSferico
opalescente silver

Architectural | Interni

miniTensoSferico

Luta Bettonica, 2016



Ø 14 cm
Ø 5 1/2"



16 cm
6 1/4"

IP40

○ bianco/ white / weiß / blanc / blanco

● argento / silver / Silber / argent / plateado

caps available

○ trasparente

○ opalescente

light control available:

☒ on-off

☒ phase cut dimmable

⬆ casambi integrated

light emission available:

trasparente > luce diretta e indiretta concentrata / direct and indirect concentrated light / direktes und indirektes konzentriertes Licht / lumière directe et indirecte concentrée / luz directa y indirecta concentrada

opalescente > luce diretta e indiretta diffusa / direct and indirect diffused light / direktes und indirektes diffuses Licht / lumière directe et indirecte diffuse / luz directa y indirecta difusa

led 2x8W / 2x1.100 lm / 2.800K / CRI80



miniTensoOnirico

Lata Bettonica, Mario Melocchi, 2005



miniTensoApparecchio su cavi a 230V con sorgenti alogene lineari. Illuminazione indiretta per la versione con vetrino longitudinale, indiretta e diffusa per la versione opalescente. Apparecchio munito di TensoClic.

A 230V cable-mounted miniTensoLuminaire with linear halogen sources for indirect light from the version with a longitudinal glass screen and indirect and diffused light from the opalescent version. This luminaire is fitted with TensoClic.

miniTensoLeuchte an 230V-Spannkabeln mit Halogen-Stablampen. Mit Indirektlicht bei der Ausführung mit Längsglasaufsatz, Indirekt- und Streulicht bei der opaleszierenden Ausführung. Ausgestattet mit TensoClic.

miniTensoAppareil sur câbles à 230V, aux sources halogènes linéaires. Éclairage indirect pour la version en lamelle de verre longitudinale, indirect et diffus pour la version opalescente. Appareil muni de TensoClic.

miniTensoAparato cables de 230V con fuentes luminosas halógenas lineales. Iluminación indirecta para la versión con cristal longitudinal, indirecta y difusa para la versión opalescente. Aparato provisto de TensoClic.

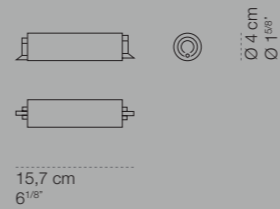


miniTensoOnirico longitudinale

Architectural | Interni

miniTensoOnirico

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2005



● argento / silver / Silber / argent / plateado

glass diffuser available

● longitudinale

● opalescente

light emission available:

luce indiretta e diffusa / indirect and diffused light / indirektes und diffuses Licht /
lumière iné et diffuse / luz indirecta y difusa

halo R7s HDG74,9 / 120W / 230V / 2.450 lm (bulb included)



miniTensoFari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1998



miniTensoApparecchio su cavi a 230V per luce diretta d'accento a uno o due corpi illuminanti orientabili in tutte le direzioni. Apparecchio munito di TensoClic.

A 230V cable-mounted miniTensoLuminaire for direct accent lighting with one or two lighting bodies that can be pointed in all directions. This luminaire is fitted with TensoClic.

miniTensoAppareil sur câbles à 230V pour une lumière directe d'accentuation à un ou deux appareils d'éclairage orientables dans toutes les directions. Appareil muni de TensoClic.

miniTensoLeuchte an 230V-Spannkabeln für direkte Punktbeleuchtung mit einem oder zwei Leuchtenkörpern, die völlig frei ausrichtbar sind. Ausgestattet mit TensoClic.

miniTensoAparato sobre cables de 230V para luz directa de realce, de uno o dos cuerpos iluminantes orientables en todas las direcciones. Aparato provisto de TensoClic.



miniTensoFariuno silver

Architectural | Interni

miniTensoFari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1998



miniTensoFariuno

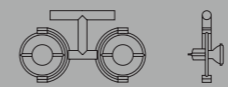


16 cm
6^{3/4}"

9,5 cm
3^{3/4}"

11 cm
4^{1/4}"


miniTensoFari due




30,5 cm
12"


9,5 cm
3^{3/4}"

18 cm
7"

 cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo

 argento / silver / Silber / argent / plateado

light control available:

 phase cut dimmable

light emission available:

luce diretta d'accento / direct pointing lighting / direktes Punktlicht / lumière directe d'accent / luz directa de realce

led GU10 / PAR16 / beam 36° / phase cut dimmable
2.700K / 4,6W / 230V / 350lm (bulb(s) included)



TensEsterni

TensEsterni Sfera

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2011



TensEsterni è la versione da esterni di Tenso, sistema su cavi a 230V. Apparecchi con attacco E27, disponibili nelle versioni trasparente e opalescente per un'illuminazione diretta o diffusa su 360°, con riflettore per un'illuminazione diretta verso il basso e orientabile per creare effetti scenografici con un'illuminazione d'accento.

TensEsterni is the outdoor version of Tenso, the 230 V cable-mounted system. These luminaires with an E27 attachment are available in a transparent version for direct lighting and an opalescent version for diffused lighting through 360°, with a reflector for direct downlighting that can be pointed in other directions to create theatrical effects with accent lighting.

TensEsterni ist die Außenbereichversion von Tenso, dem Beleuchtungssystem an 230V-Spannkabeln. Die Leuchten mit E27-Fassung sind in den Ausführungen transparent und opaleszierend erhältlich und gewährleisten Direktbeleuchtung oder Streulicht über 360°, mit Reflektor für Direktlicht nach unten, der auch schwenkbar ist, um suggestive Lichtakzente zu ermöglichen.

TensEsterni est la version pour extérieurs de Tenso, un système sur câble à 230V. Luminaires avec culot E27, disponibles en versions transparente et opalescente pour un éclairage direct ou diffus sur 360°, avec un réflecteur pour un éclairage direct orienté vers le bas et un éclairage d'accentuation pour créer des effets scénographiques.

TensEsterni es la versión para exteriores de Tenso, sistema sobre cables de 230V. Aparatos con casquillo E27, disponible en las versiones transparente y opalescente para una iluminación directa o difusa en 360°, con reflector para una iluminación directa hacia abajo y orientable para crear efectos escenográficos con una iluminación de realce.





TensEsterni sfera
orientabile



TensEsterni Sfera
opalescente



Architectural | Esterni

TensEsterni Sfera

Luta Bettonica, Mario Melocchi, 2011



21,8 cm
8'12"



Ø 24 cm
Ø 9'12"

IP65

TensEsterni Sfera opalescente



opalescente / opalescent /
opaleszierend / opalescente /
opalescente

Luce diffusa su 360° per illuminazione soft /
Ambient light over 360° for soft illumination /
Streulicht über 360° zur dezenten Beleuchtung /
Lumière diffuse sur 360° pour éclairage soft
(doux) / Luz difusa en 360° para iluminación
suave

led E27 max 70W (bulb not included)

TensEsterni Sfera trasparente



trasparente / transparent / transparent /
transparent / transparente

Luce diffusa su 360° per illuminazione intensa /
Direct light over 360° for intense illumination /
Direktlicht über 360° zur starken Beleuchtung /
Lumière directe sur 360° pour éclairage intense /
Luz directa en 360° para iluminación intensa

led E27 max 70W (bulb not included)

TensEsterni Sfera con riflettore



opalescente-trasparente /
opalescent-transparent /
opaleszierend-transparent /
opalescente-transparent /
opalescente-transparente

Luce diretta verso il basso per tavoli, zone di
lettura / Direct down light for tables and reading
areas / Direktlicht nach unten für Tische und
zum Lesen / Lumière directe vers le bas, pour
éclairage de tables, zones de lecture / Luz
directa hacia abajo para mesas, zonas de lectura

led E27 max 70W (bulb not included)

TensEsterni Sfera orientabile



trasparente / transparent / transparent /
transparent / transparente

Luce d'accento orientabile per effetti
scenografici su alberi, cespugli, dettagli
architetonici, arredi / Swivel accent light for
theatrical effects on trees, shrubs, architectural
details or furnishings / Ausrichtbares Punktlicht
für szenographische Effekte (auf Bäume,
Büsche, architektonische Details, Möbel u. a.) /
Lumière d'accent orientable pour un effet
scénographique sur arbres, buissons, détails
architecturaux, ameublements / Luz de realce
orientable para efectos escenográficos en
árboles, matorrales, detalles arquitectónicos,
decoraciones

led E27 PAR 30 max 70W (bulb not included)

Architectural | Interni

Fari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1996



Apparecchi da soffitto e parete per luce diretta d'accento a uno o due corpi illuminanti orientabili in tutte le direzioni, con sorgente PAR30.

Ceiling and wall luminaires for direct accent lighting with one or two lighting bodies that can be pointed in all directions, with a PAR30 source.

Decken- und Wandleuchten für direkte Punktbeleuchtung mit einem oder zwei Leuchtenkörpern, die völlig frei ausrichtbar sind. Mit PAR30-Leuchtmittel.

Appareils pour plafond et mur pour un éclairage d'accentuation à un ou deux modules orientables dans toutes les directions, à source PAR30.

Aparatos de techo y de pared para luz directa de realce, de uno o dos cuerpos iluminantes orientables en todas las direcciones, con fuente PAR30.



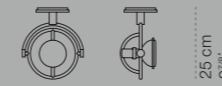
Architectural | Interni

Fari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1994



Fariuno parete/soffitto



21,5 cm
8 1/2"

12,5 cm
5"

Faridue parete/soffitto



50 cm
19 1/2"

12,5 cm
5"

● argento / silver / Silber / argent / plateado

light control available:

☾ phase cut dimmable

light emission available:

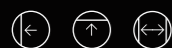
luce diretta d'accento / direct pointing lighting / direktes Punktlicht / lumière directe d'accent / luz directa de realce

led E27 PAR30 h max 95mm (bulb(s) not included)

Architectural | Interni

miniFari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1998



Apparecchi da soffitto e parete per luce diretta d'accento a uno o due corpi illuminanti orientabili in tutte le direzioni, con sorgente attacco GU10.

Ceiling and wall luminaires for direct accent lighting with one or two lighting bodies that can be pointed in all directions, with a GU10 source attachment.

Decken- und Wandleuchten für direkte Punktbeleuchtung mit einem oder zwei Leuchtenkörpern, die völlig frei ausrichtbar sind. Mit GU10-Fassung.

Appareils pour plafond et mur pour l'éclairage d'accentuation à un ou deux modules orientables dans toutes les directions, à source GU10.

Aparatos de techo y de pared para luz directa de realce, de uno o dos cuerpos iluminantes orientables en todas las direcciones, con fuente de casquillo GU10.



miniFariuno soffitto 100
miniFariuno parete/soffitto



miniFariuno soffitto 100

Architectural | Interni

miniFari

Franco Bettonica, Mario Melocchi, 1998

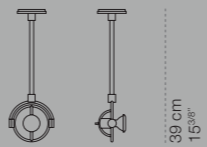


miniFariuno parete|soffitto



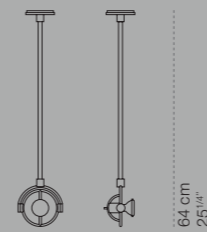
13,3 cm 9,5 cm
5 1/4" 3 3/4"

miniFariuno parete|soffitto 25



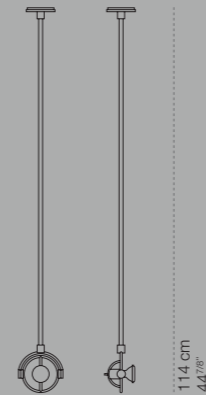
13,3 cm 9,5 cm
5 1/4" 3 3/4"

miniFariuno soffitto 50



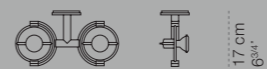
13,3 cm 9,5 cm
5 1/4" 3 3/4"

miniFariuno soffitto 100





13,3 cm 9,5 cm
5 1/4" 3 3/4"

miniFaridue parete|soffitto



30,5 cm 9,5 cm
12" 3 3/4"

 cromo / chrome / Chrom / chromé / cromo

 argento / silver / Silber / argent / plateado

light control available:

 phase cut dimmable

light emission available:

luce diretta d'accento / direct pointing lighting / direktes Punktlicht / lumière directe d'accent / luz directa de realce

led GU10 / PAR16 / beam 36° / phase cut dimmable
2.700K / 4,6W / 230V / 350lm (bulb(s) included)

Reservations

Cini&Nils srl si riserva la facoltà di apportare modifiche ai prodotti presenti su questo catalogo in qualsiasi momento e senza preavviso.

Cini&Nils srl reserves the right to make changes on the products on this catalogue at any time and without prior notice.

Cini&Nils S.r.l. behält sich jederzeit Änderungen an den in diesem Katalog genannten Produkten vor.

Cini&Nils srl se réserve le droit d'apporter des modifications aux produits présents sur cette catalogue à tout moment et sans préavis.

Cini&Nils srl se reserva la facultad de modificar los productos presentes en este catálogo en cualquier momento y sin aviso previo.

Energy label

Energy label Regolamento Europeo 874/2012 - Direttiva 2010/30/UE disponibili nell'area download del sito cinienils.com

Energy label European Regulation 874/2012 - Directive 2010/30/UE available on cinienils.com download area.

Energieverbrauchskennzeichnung EU-Verordnung 874/2012: verfügbar unter dem Link "download" unserer Website "cinienils.com".

Étiquette énergie Régulation Européenne 874/2012 - Directive 2010/30/UE disponibles dans l'aire download de cinienils.com

Reglamento Europeo sobre el etiquetado energético 874/2012 - Directiva 2010/30/UE disponibles en el área bajar (download) del sitio web cinienils.com.

I testi e le immagini sono
protetti da diritti d'autore.
Riproduzione non autorizzata.

All texts and images are
protected by copyright.
Reproduction prohibited.

Alle Texte und Abbildungen
sind urheberrechtlich geschützt.
Keine unerlaubte Vervielfältigung.

Les textes et les images sont
protégés par des droits d'auteur.
Reproduction interdite.

Los textos y las imágenes están
protegidas por derechos de autor.
Reproducción no autorizada.

Photo product

Curti Parini
Thomas Libis
Simona Pesarini
Studio Pointer
varianti.it

Photography

Gianpiero Agostini
Lucio Arboit
Ettore Buganza
Matteo Cappè
Luigi Filetici
Nancy Fina
Mathieu Goradesky
Bernadette Grimmenstein
Archiv Holzbau
Marco Lambri
Edo Mari
Andrea Martiradonna
Tony Matijas
Armando Melocchi
Gabriella Ormaghi
Michele Polisena
Enrico Rizzato
Francesca Sandoli
Stefanacci e Ciarlo
Delfino Sisto Legnani

Art Direction

Valentina Colombo Condivisa.it

Print

Unigrafica S.r.l. Gorgonzola (MI), Italia
02 2019 Milano, Italia

Copyright © 2019

Cini&Nils, Milano, Italia.

A special thanks to

Acerbis International
Alf Uno spa
Arch. Attilio Panzeri
Berloni
Black Tie srl
Clei
Confagricoltura
Falegnami Italia
Former
Glights
IVM
Jesse
La mairie, Veyrier, CH
Iapalma
MDF Italia
Molteni&C
Poliform
Sculptures Jeux s.r.l.
Sorin
Tenute Olbios
Valentinskamp
Varenna



via Polidoro da Caravaggio 37
20156 Milano Italia

T +39 02 334307.1
info@cinienils.com

cinienils.com

CINI&NILS