

less'n'more

as light can be

Die Existenz von Licht nehmen wir als Selbstverständlichkeit und als eine Einladung, nach den unterschiedlichen Existenzweisen zu fragen, der wir nur zu gerne folgen. Einmal spielerisch, einmal ernst, einmal besonnen, einmal ganz anders. Aus diesen Prozessen entstehen unsere Leuchten und werfen ihre Schatten voraus. Eine Sache ist aber dann doch immer gleich: Am Ende halten wir die Existenz von Licht für alles andere als selbstverständlich und stehen staunend an einem neuen Anfang.

Most of us take the existence of light for granted, but regard its various forms as an endless source of fascination. This is why at less'n'more we seize every opportunity we can to explore its many and diverse qualities. Our approach to lighting design is sometimes playful, sometimes serious and sometimes unconventional. The result? Extraordinary luminaires designed to draw on the fascinating interplay between light and shadow. So, one thing is for sure. At less'n'more, we never take the existence of light for granted. Each time we stop to marvel at its wondrous characteristics, it feels like a new beginning.

As light can be...

Content

04 – 19

Intro

As light can be dark
As light can be the beginning
As light can be less' n' more
As light can be lasting
As light can be a perfect match
As light can be flexible
As light can be focusing

20 – 69

Products

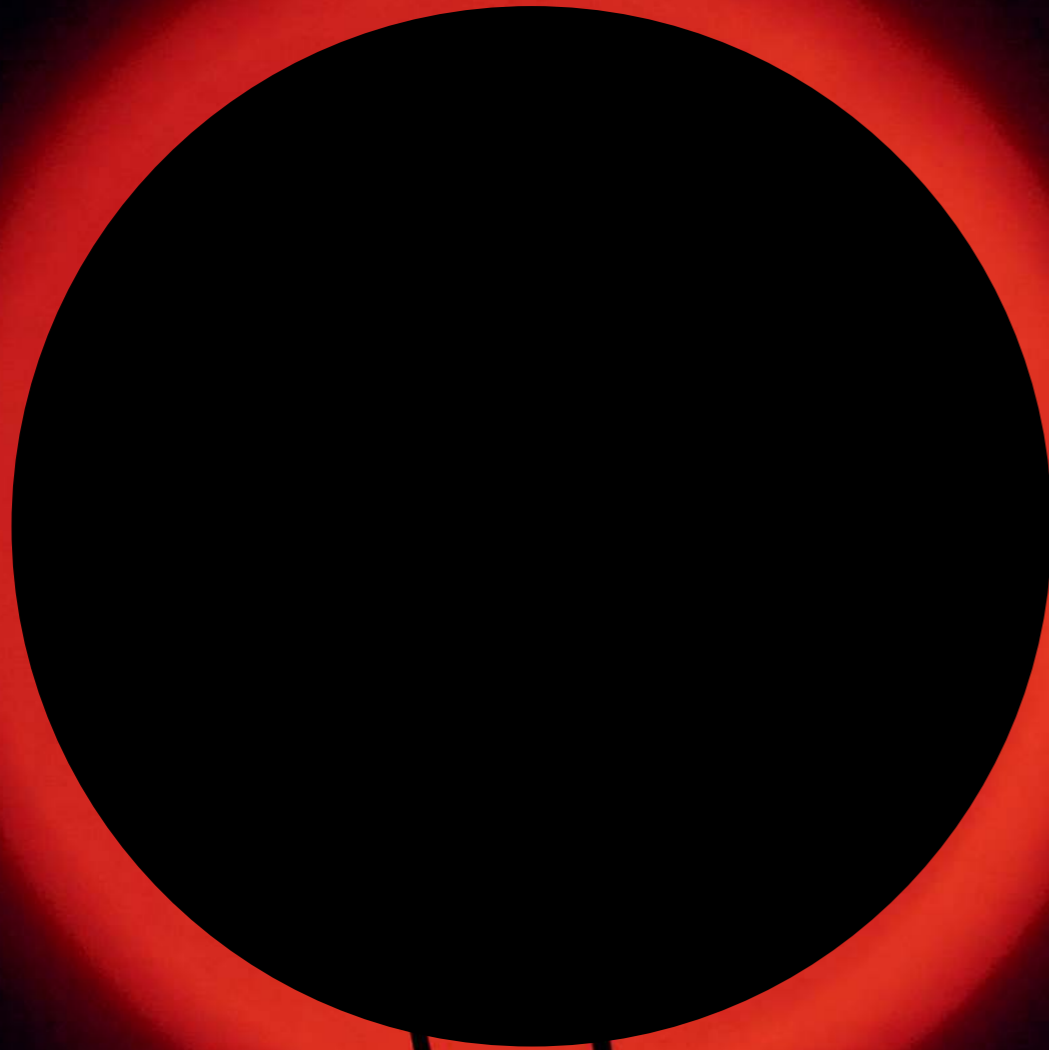
STEREO
ATHENE
ZEUS
YLUX
MIMIX

70 – 89

Outro

As light can be nonconform
As light can be unplugged
As light can be handmade
As light can be successful

As light can be dark



Wie könnten wir über Licht nachdenken, ohne uns um den Schatten zu kümmern! Wir bewegen uns beständig zwischen den beiden Polen und denken unsere Beleuchtung durchaus von ihrer Schattenseite her. Inwiefern entzieht künstliche Beleuchtung der Dunkelheit, was ihr gehört? Inwiefern bringt Licht das Dunkel überhaupt erst zur Geltung? Was bleibt im Dunkel, wenn wir etwas ins Licht rücken? Ist Dunkelheit eine Hülle, die das Licht umfängt? Licht und Schatten sind Grundkonstanten der menschlichen Erfahrung und in ihrer sprachlichen Übertragung geben sie unserer Vorstellung von Gegensätzen ihre Farbe. Oder besser ihre Nichtfarbe und spannen damit den Bogen für die ganze Welt dazwischen.

It's impossible to consider the subject of light without thinking about shade. We continually shift between both sides of the spectrum to ensure our designs are fully thought out from the perspective of their dark side too. To what extent does artificial lighting steal elements inherent to darkness? To what extent does light allow us to appreciate darkness? What remains in the shade when we move something into the light? Is darkness a mantle that envelops the light? Light and shadow are our constant companions in life. When we articulate the words 'light' and 'shadow', we immediately picture the concept of contrast in terms of colour — or better still — in terms of non-colour, encompassing the entire spectrum of everything in the world that lies in-between.

As light can be the beginning





As light can be less'n'more

Unser Name spiegelt unsere Haltung wider, all das wegzulassen, was nicht unbedingt nötig ist, um die Funktion zu erfüllen. Wir verpflichten uns damit einem Verständnis von Nachhaltigkeit, das alle Energie und Kreativität in die minimalste Einheit von Funktion und Form investiert. Dieser Minimalismus ermöglicht uns ein Mehr an Raum für lösungsorientiertes Design und innovative Technologien. So treffen wir selbstbewusste Entscheidungen für einzigartige Produkte, die nur ihrem eigenen Kurs folgen. Mehr Sein. Mehr Schein.

Our company name encapsulates our approach to design in which we focus on eliminating anything that is redundant. This goes hand-in-hand with our understanding of sustainability, which we are deeply committed to. We invest all our energy and creativity into stripping everything back to basic function and form. Our minimalist approach gives us greater freedom to design with innovative technologies and a solutions-driven approach. This means that we can confidently make design decisions that result in truly unique products that are far from the norm. Live for the moment. Bask in the light.

As light can be lasting

Wir glauben an die Wandelbarkeit des Geschmacks in Bezug auf Farbe und Form ebenso wie an die Beständigkeit des Geschmacks in Bezug auf Qualität. Unsere Leuchten unterwerfen sich keinen kurzfristigen Trends, sondern sind für mindestens ein langes Leben gebaut. Deshalb verknüpfen wir Beständigkeit mit Wandel: Die einzelnen Komponenten unserer Leuchten wie Teleskop und Leuchtkopf sind reduziert, elegant, hochfunktional und in ihrer Kombination sind sie unglaublich wandelbar. Was für die Teile gilt, gilt auch für das Ganze und so müssen sich unsere Leuchten immer auf das reduzieren lassen, was sie sind: fokussierte Begleiter für die Ewigkeit. Designer und Geschäftsführer Kai Steffens folgt stets seinem Idealismus und seiner Intuition. Daraus ergibt sich der Leitgedanke, dass das Design von less'n'more sich an seiner Funktionalität misst und darauf verzichtet, möglichst konform ins Marktsegment einzutauchen. Die Ästhetik steht aber keinesfalls an zweiter Stelle, sondern sie ergibt sich fast wie von selbst durch die Weise, wie wir unsere Produkte denken: Als Qualitätsarbeit, die nur entsteht, wenn der ganze Mensch daran beteiligt ist, wenn seine Sinne und sein Verstand ein gemeinsames Ziel haben, nämlich Sie mit unserer Leidenschaft anzustecken.

Whilst we believe in the mutability of taste when it comes to colour and form, we understand that the desire for quality remains constant. We don't subscribe to short-lived trends but produce luminaires that are built to last at least one lifetime. That is why we combine permanence and change: the design of each luminaire component, such as the telescope fittings and luminaire heads, is pared back, elegant and highly functional, yet it is also incredibly easy to interchange them. The approach we use for our components also applies to the luminaires as a whole, which always have to be stripped back to their very essence, becoming like a loyal, lifelong friend. Designer and Managing Director Kai Steffens is always driven by his ideals and intuition. This underpins the less'n'more guiding principle that design should be measured by its functionality and that it's not always necessary to fall in line with most of the lighting industry. However, this doesn't mean that aesthetics are relegated to second place. On the contrary; beauty in design is achieved by virtue of the way we conceive our products. We firmly believe that quality can only be achieved if a person is completely involved, invested in working towards a common goal and happy to be carried along by our passion.





As light can be a perfect match

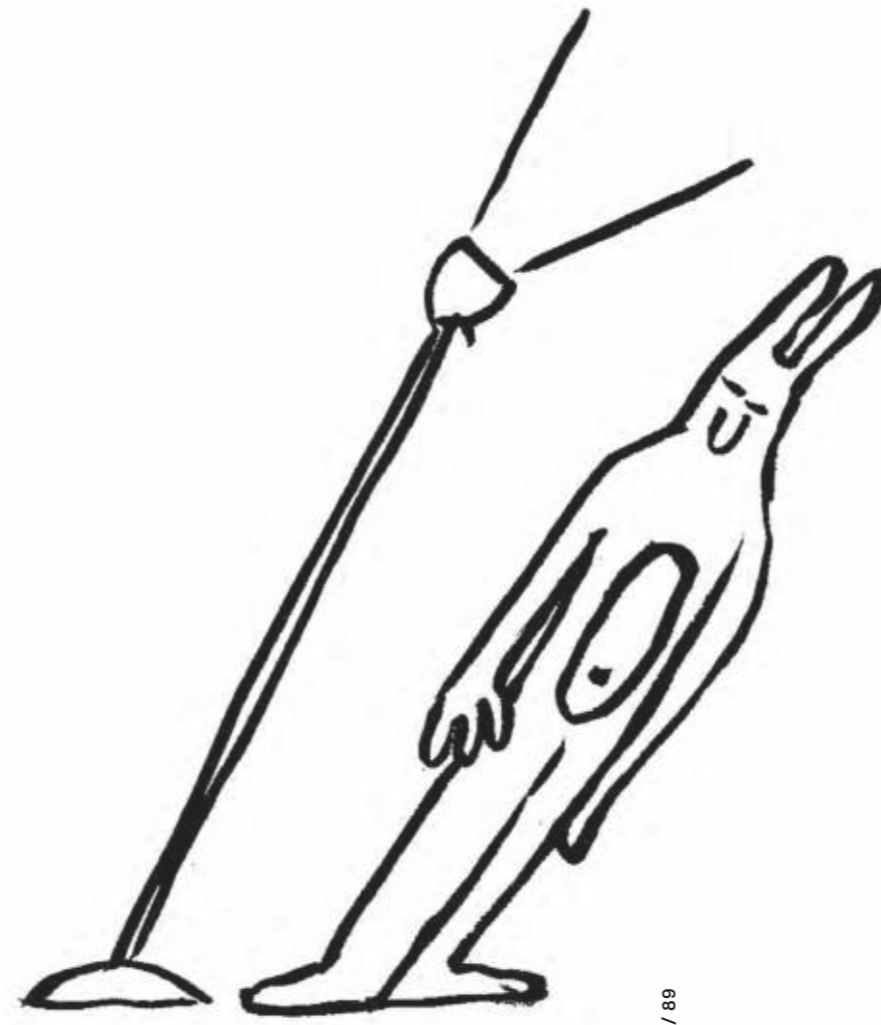
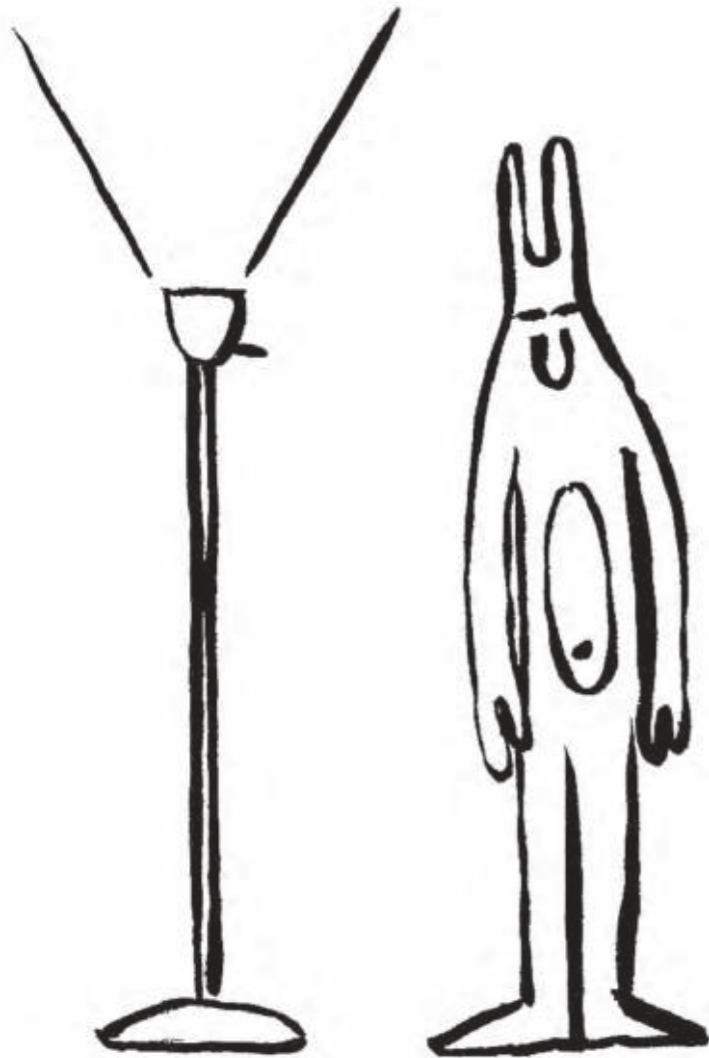
Less'n'more ist die Geschichte zweier Freunde, der beiden Geschäftsführer Kai Steffens und Christian Dinow, die vor über 20 Jahren im Keller der gemeinsamen WG begann. Auf einer alten Werkbank schraubte Steffens an seinen eigenen Entwürfen und entwickelte nicht nur seine Liebe für schönes Design, sondern legte auch den Grundstein für das eigene Designlabel: Fasziniert von den kreativen Möglichkeiten der LED-Technologie entwickelten Steffens und Dinow zu Beginn Lichtwerkzeuge für die Industrie, bevor ihnen 2008 mit ihrer Idee der ersten fokussierbaren LED-Leuchte der Durchbruch im Segment der Wohnraumleuchten gelang und diese mehrfach ausgezeichnet wurden. Mittlerweile sind die Produktpalette und das Team gewachsen und an der Aufgabenstellung hat sich nichts geändert: Gemeinsam bringen sie mit handwerklicher Präzision, Kreativität und Gestaltungsoffenheit ihr Licht unter die Menschen. Ihre Produktionsstätte ist weiterhin in Deutschland und das ist keine Selbstverständlichkeit, sondern eine alte Weisheit: Never change a perfect match...

The less'n'more story started 20 years ago when company directors Kai Steffens and Christian Dinow first met in the basement of their shared apartment and struck up a firm friendship. Sitting at an old work bench, Kai tinkered around trying out his own designs and developed a love of beautiful design whilst laying the foundations for his own design label. Fascinated by the creative possibilities of LED technology, Kai and Christian initially developed industrial lighting fittings until they broke into the residential lighting market in 2008 with their innovative, adjustable-focus LED luminaires, which have since won multiple design awards. The product range and the team have now grown, although the aims of the business have remained the same. Motivated by their strong team spirit, they apply technical precision, creativity and an unrestrained approach to design stunning lighting designs. All products are still manufactured in Germany. After all, if something works perfectly, why change it?

AS LIGHT CAN BE FLEXIBLE

Unsere Leuchten entstehen im Kopf und sind auch in ihren Gestaltungsmöglichkeiten » vom Kopf her « gedacht: Ausgehend vom Leuchtkopf kombinieren Sie kreativ Ausführungen, Materialien und Farben. Für die technische Perfektion haben wir dann bereits gesorgt, denn die einzelnen Komponenten sind in Bezug auf Design und Funktionalität zu Ende gedacht. So ergeben sie zusammen, was sie sind: Hightech-Präzisionswerkzeuge für den Hausgebrauch.

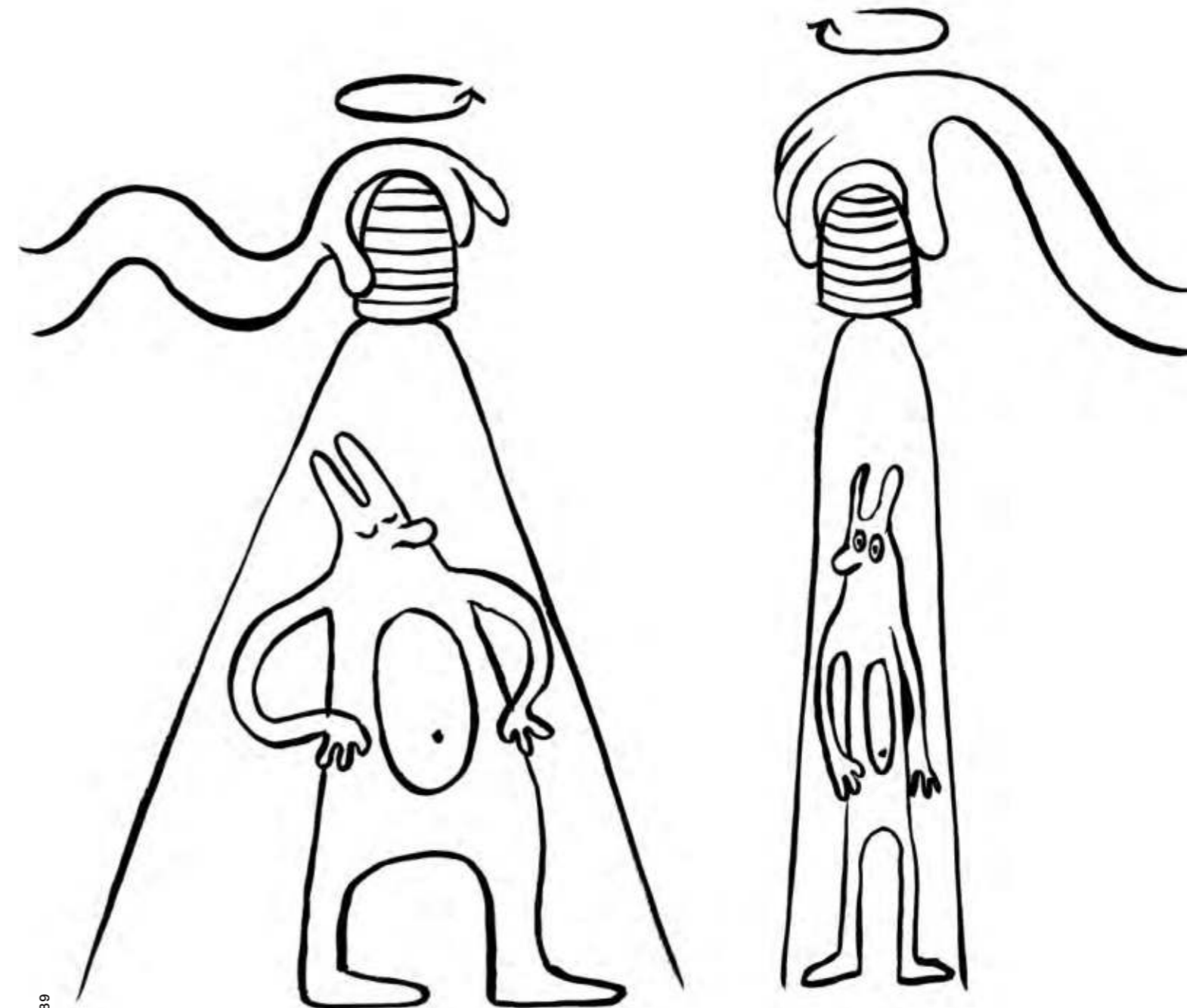
We draw on our imagination to develop our luminaire concepts, whilst ensuring that the various design options are thought-through carefully. Starting with the luminaire head, we put together creative combinations of styles, materials and colours. Technical perfection comes as standard — the design and functionality of each component have been carefully considered from start to finish. Each part finally comes together to form one perfect whole: cutting-edge, high-precision fittings designed for use in homes.



AS LIGHT CAN BE FOCUSING

FOKUSSYSTEM
IM HANDUMDREHEN

IN THE TWINKLE
OF AN EYE



19 / 89

Durch unsere Erfindung des Fokussystems bieten wir als erster Leuchtenhersteller seit 2009 LED-Leuchten an, deren Lichtkegel sich werkzeuglos und im Handumdrehen variieren lassen. Die als Gebrauchsmuster geschützte Technologie basiert auf einem fokussierbaren Leuchtkopf. Unser Fokussystem erlaubt es Ihnen, Lichtinseln zu schaffen und damit nur noch das Wesentliche zu beleuchten. Damit der Leuchtkopf nicht zu heiß wird, ist er aus einem vollen Stück Aluminium gedreht und leitet damit die Wärme der LED ab. Unser Fokussystem hat die Verwendung von Licht in Wohnräumen revolutioniert und weil wir Ihnen diese Funktion in keiner Form vorenthalten wollen, haben wir fast alle unsere Leuchtenfamilien damit ausgestattet. Wir machen das Licht und Sie setzen die Akzente.

The launch of our innovative focussing system in 2009 made us the first-ever luminaire manufacturer to offer LED luminaires where the beam can be instantly adjusted without the need for tools. Our adjustable-focus luminaire head is a registered utility model. This system allows you to create pools of focussed light to illuminate only what is essential. Each luminaire head is turned from a piece of solid aluminium, which dissipates the heat generated by the LED, ensuring that the fitting does not overheat. Our focussing system has revolutionised the use of light in living spaces. As we want to offer our customers this exceptional feature, almost all of our luminaire ranges are fitted with this system. We provide the light. You choose the features you want to illuminate.

Mit unserem neuesten Produkt STEREO gehen wir funktional eindeutig in mehrere Richtungen: Zwei Leuchtschirme auf einem Leuchtkopf, der an die Form eines Mikrofons aus den 60er Jahren erinnert, erlauben es Ihnen, unterschiedliche Lichtskulpturen zu erzeugen und das Licht gleichzeitig zum Lesen zu nutzen. Dank der voneinander unabhängigen Bedienung der beiden Lichtquellen müssen Sie sich also nicht mehr zwischen indirektem und direktem Licht entscheiden: Sie bekommen einfach beides! Mit dem bewusst freihängenden Kabel des Leuchtkopfes, der auf das Teleskop gesteckt wird, wecken wir die Assoziation einer Rockbühne und unser Star heißt: STEREO

In der Erweiterung mit einem Lichtsegel erzeugen Sie zwei Varianten eines Stimmungslicht, das es bisher bei less'n'more nicht gab. Der Leuchtkopf mit dem Lichtsegel wird dabei entweder senkrecht auf das Teleskop gesteckt, so dass der Lichtkegel in das Lichtsegel geworfen den Raum atmosphärisch erhellt. Oder Sie verändern mit nur einem Handgriff wiederum Form und Funktion, indem Sie den Leuchtkopf vertikal aufstecken und so aus einem Fluter ein Leselicht machen. Natürlich können Sie auch in dieser Variante die LED getrennt voneinander dimmen und schalten. Strahler und Leuchte mit Raumlicht in einem: STEREO Total.

Our latest product STEREO is definitely taking us in several directions: Two lampshades on one luminaire head – reminiscent of a microphone from the 1960s – allow you to create various light sculptures and use the light for reading at the same time. Both light sources can be controlled independently, so you no longer have to choose between indirect and direct light. Simply enjoy the best of both worlds! The luminaire head cable attached to the telescope fitting has been intentionally designed to hang freely, bringing to mind microphones used by our rock heroes. Our new model STEREO is certainly the star of our collection. Our latest innovation, a first for less'n'more, allows you to add a light canopy to create two types of mood lighting. The first option allows you to place the luminaire head and the light canopy at a right angle on the telescope fitting so that the light beam is cast into the canopy to create an atmospheric lighting effect. The second option allows you to instantly change form and function by attaching the luminaire head vertically to create a spotlight that is perfect for reading. And what's more, both LED luminaires can also be dimmed or switched on and off independently from each other in this version. STEREO Total – a spotlight and luminaire with ambient lighting all in one.

DESIGN

Kai Steffens

YEAR OF ORIGIN

2020

MATERIAL

aluminium, concrete

STEREO

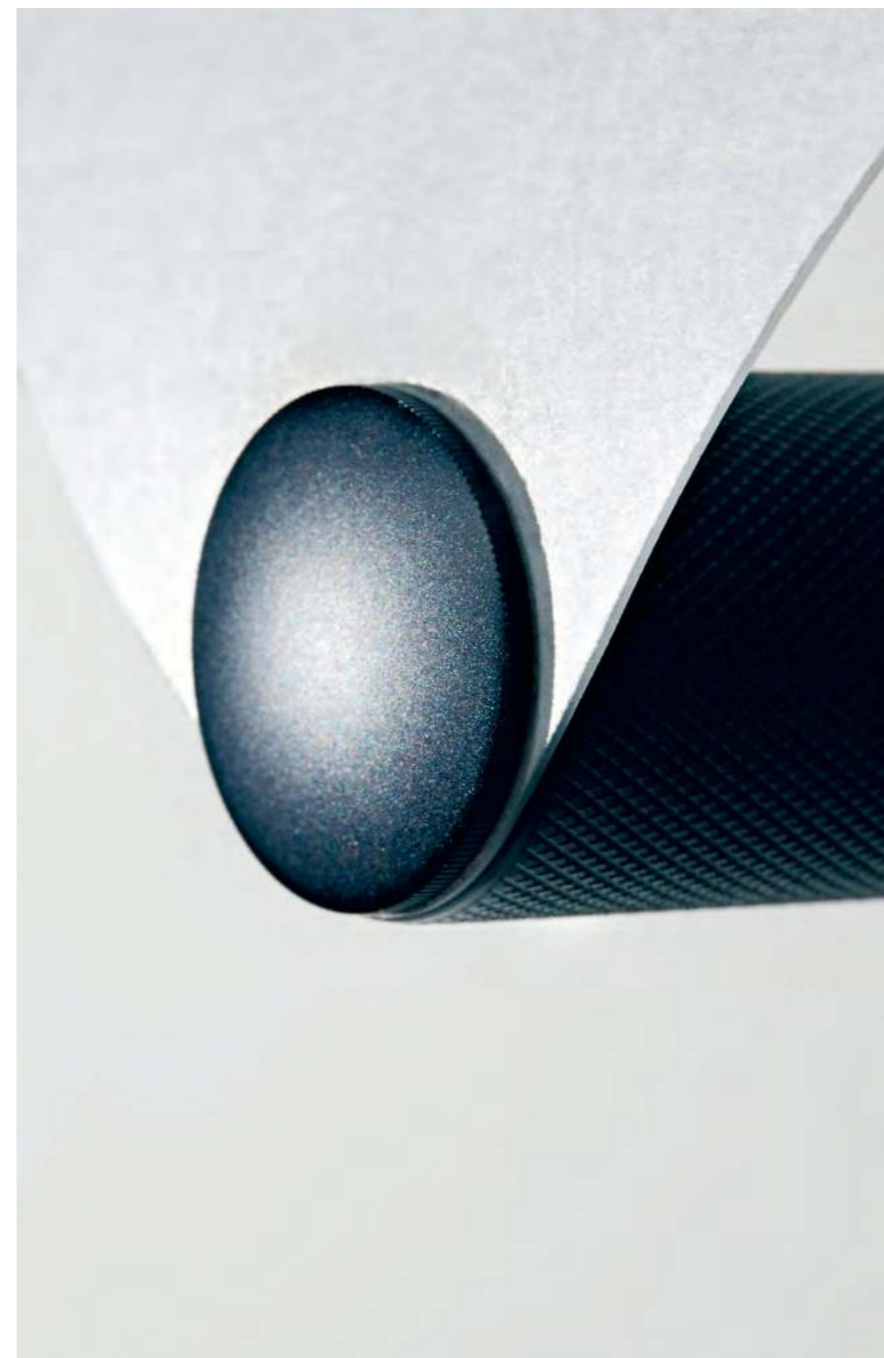




LEFT
two lampshades on one luminaire head

RIGHT TOP
solid concrete standing with ball-joint

RIGHT BOTTOM
light canopy adaptation



LEFT TOP
textile lead fixation

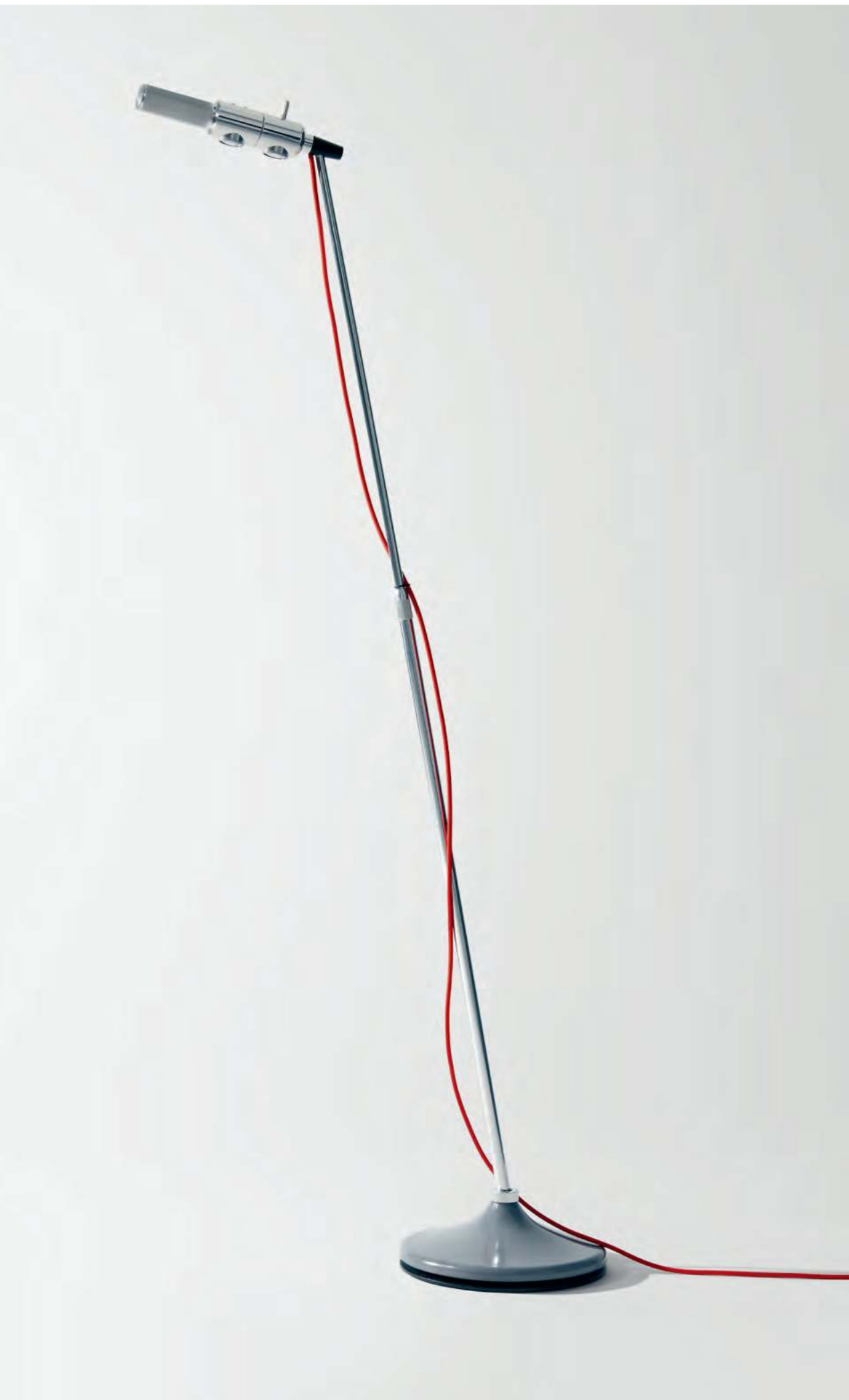


LEFT BOTTOM
light canopy adaptation



RIGHT
two lampshades on one luminaire head, controlled independently





LEFT
swiveling and height adjustable telescope tube

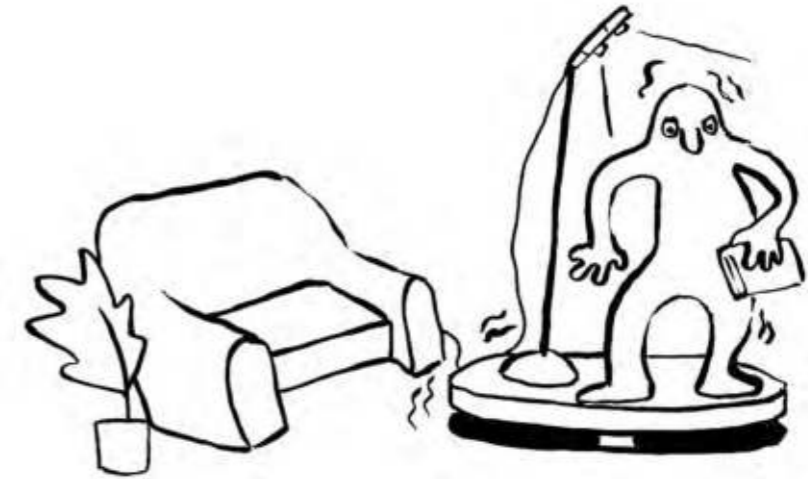
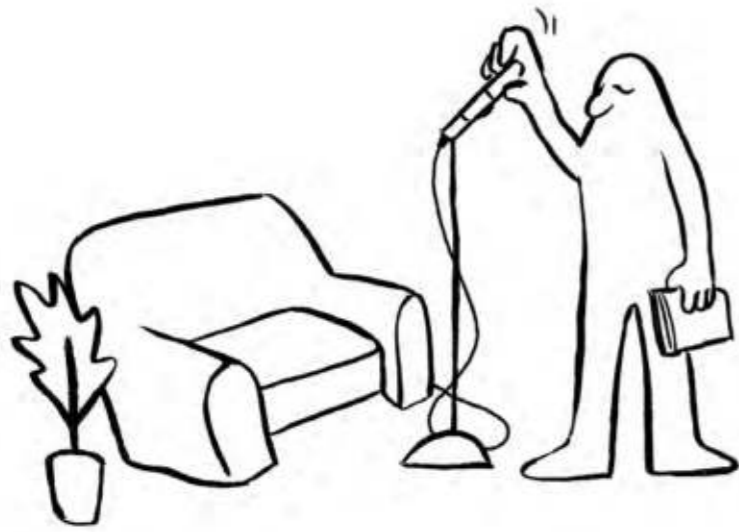
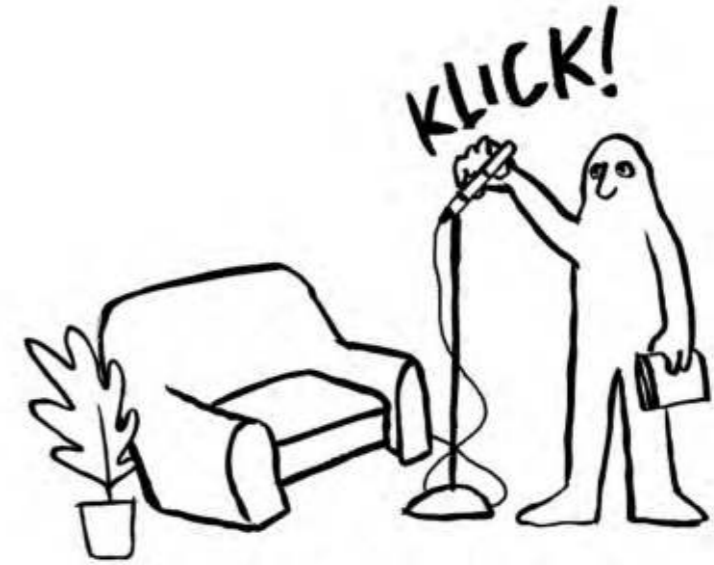
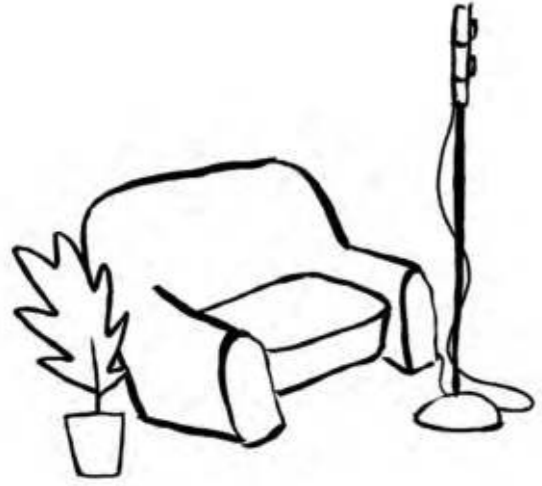
RIGHT TOP
straight lamp head with light canopy

RIGHT BOTTOM
one lampshade for direct and one lampshade for indirect light



AS LIGHT CAN BE ENERGIZING

DIMENSIONS
height max. 140 cm, telescope 75-140 cm,
head Ø 4 cm, standing Ø 23 cm





In Anlehnung an die helllichtige Göttin Athene bietet Ihnen unser System ATHENE Beleuchtungspotential auf allen Ebenen. Sie leuchtet aus dem Stand, von der Wand, auf den Tisch oder von der Decke mit dem von Ihnen präferierten Fokus in der von Ihnen kreierten Form. Mit 726 Kombinationsmöglichkeiten von Ausführungen, Materialien und Farben decken wir 100% Ihrer Beleuchtungsansprüche. Wegen unserer minimalistischen Herangehensweise wollen wir Ihnen die Entscheidung für das » große Licht « oder das » kleine Licht « gerne abnehmen: Mit einem Handgriff können Sie den Lichtkegel der Leuchten aus dem Systeme ATHENE von 25 bis 100 Grad variieren und damit bestimmen Sie einfach immer wieder neu, was » groß « ist und was » klein «. Mit dem Leuchten-Konfigurator auf unserer Webseite gewinnt Ihre individuelle Leuchtgestalt bereits vor dem Kauf Kontur.

Inspired by the clairvoyant goddess Athene, our ATHENE system offers extremely versatile lighting options on all levels. You can focus each of the models from this range whichever way you please, whether you have a pedestal light, wall light or downlight. The design, materials and colours are available in 726 configurations, so we are 100% confident that you will find an option to meet your requirements. Our minimalist approach to lighting design means you no longer have to decide between lots of or a little light. The ATHENE system lets you vary the beam of the luminaire between 25 and 100 degrees effortlessly, so you can keep changing your mind about what is big or small. Use the luminaire configurator on our website to start personalising your luminaire before you buy.

DESIGN
Kai Steffens

YEAR OF ORIGIN
2009

MATERIAL
aluminium

ATHENE



LEFT TOP
MDL base with dimmer switch



LEFT BOTTOM
BDL base with metal mesh



RIGHT
lamp head Ø 6,5 cm, glass lens

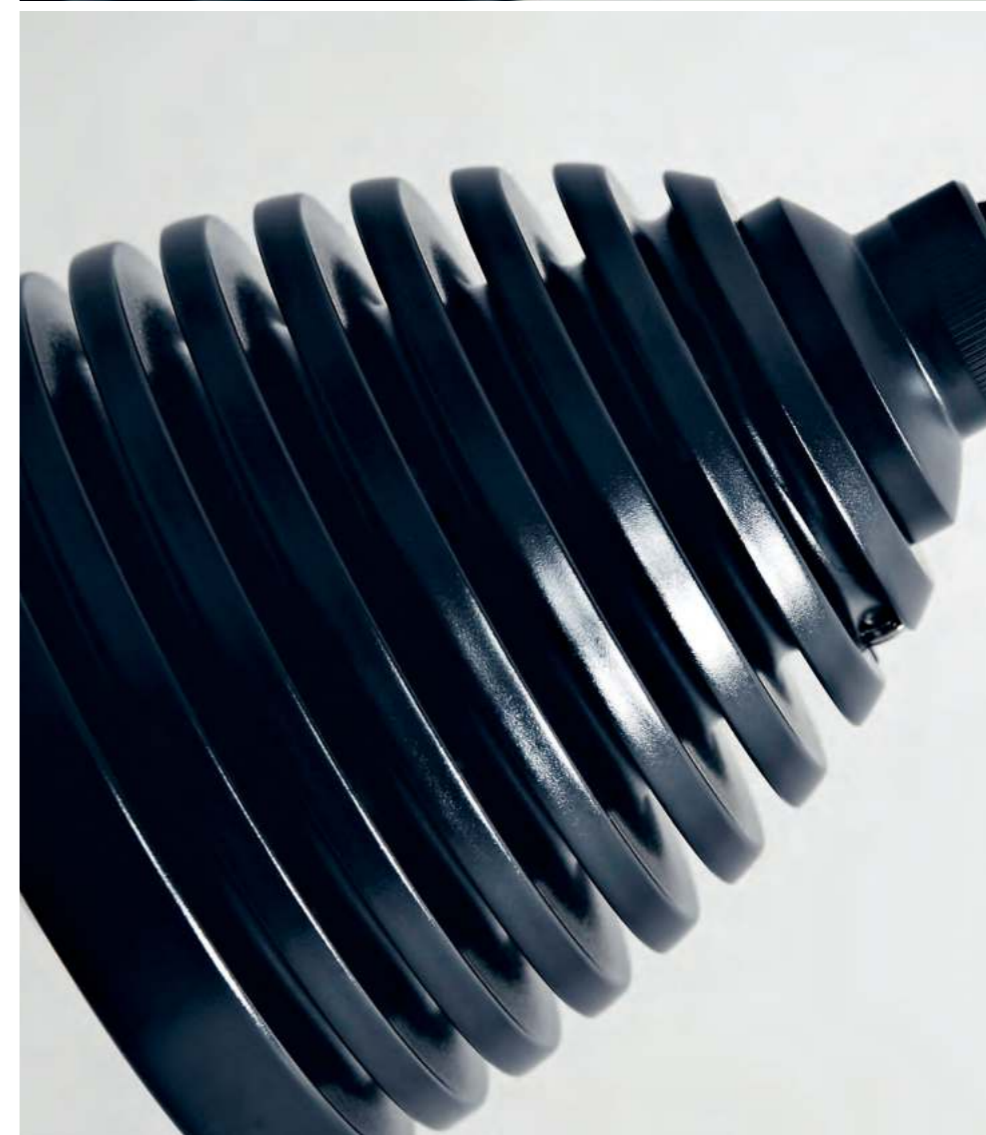




LEFT
aluminium lamp head with glass lense optics

RIGHT TOP
adjustment mechanism for light beam variation

RIGHT BOTTOM
cooling fins as design feature



FEATURE
light beam variation from 40 - 100°



COLOURS
gold, black, white and polished



MATERIAL
track made of solid oak wood

FEATURE
light adaption infinitely adjustable

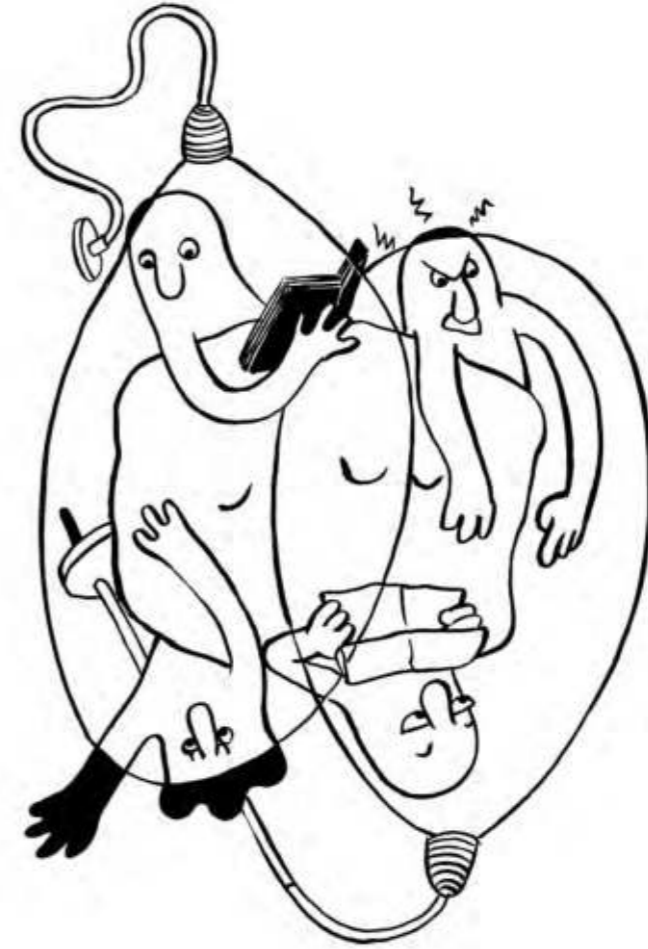
NOTE
also available in white. Usable for several different lights



AS LIGHT CAN BE CONNECTING

ATHENE SYSTEM
offers extremely versatile lighting
options. The design, materials
and colours are available in 726
configurations

RED DOT
DESIGN PRICE
2010



AS LIGHT CAN BE CARING

ATHENE SYSTEM
lets you vary the beam of the luminaire
between 25 and 100 degrees effortlessly



Ebenso funktional wie ATHENE finden die Leuchten aus dem System ZEUS ihren Einsatzort insbesondere dort, wo eine punktgenaue Erleuchtung gewünscht ist: Beim Lesen zum Beispiel. Schlank und schwungvoll nehmen sich die Leuchten zurück, fügen sich ein und wirken nie dominanter als das Objekt der Beleuchtung. Auch hier bestimmen Sie den Grad an Schlichtheit oder Extravaganz. Wir haben zu diesem Zeitpunkt schon unser Bestes gegeben und liefern Ihnen technische Perfektion in Reinform.

Our ZEUS system is just as functional as the ATHENE range and is especially suitable for situations when you need precision lighting, such as when reading. Slimline, shapely and understated, these luminaires blend in easily and never steal the limelight from the object that is being illuminated. Here too, you decide whether you want to achieve a minimalist or more flamboyant look. The ZEUS range is the culmination of our efforts to achieve technical perfection in its purest form.

DESIGN Kai Steffens
YEAR OF ORIGIN 2004

MATERIAL aluminium

ZEUS



LEFT
light beam variation from 15 - 75°

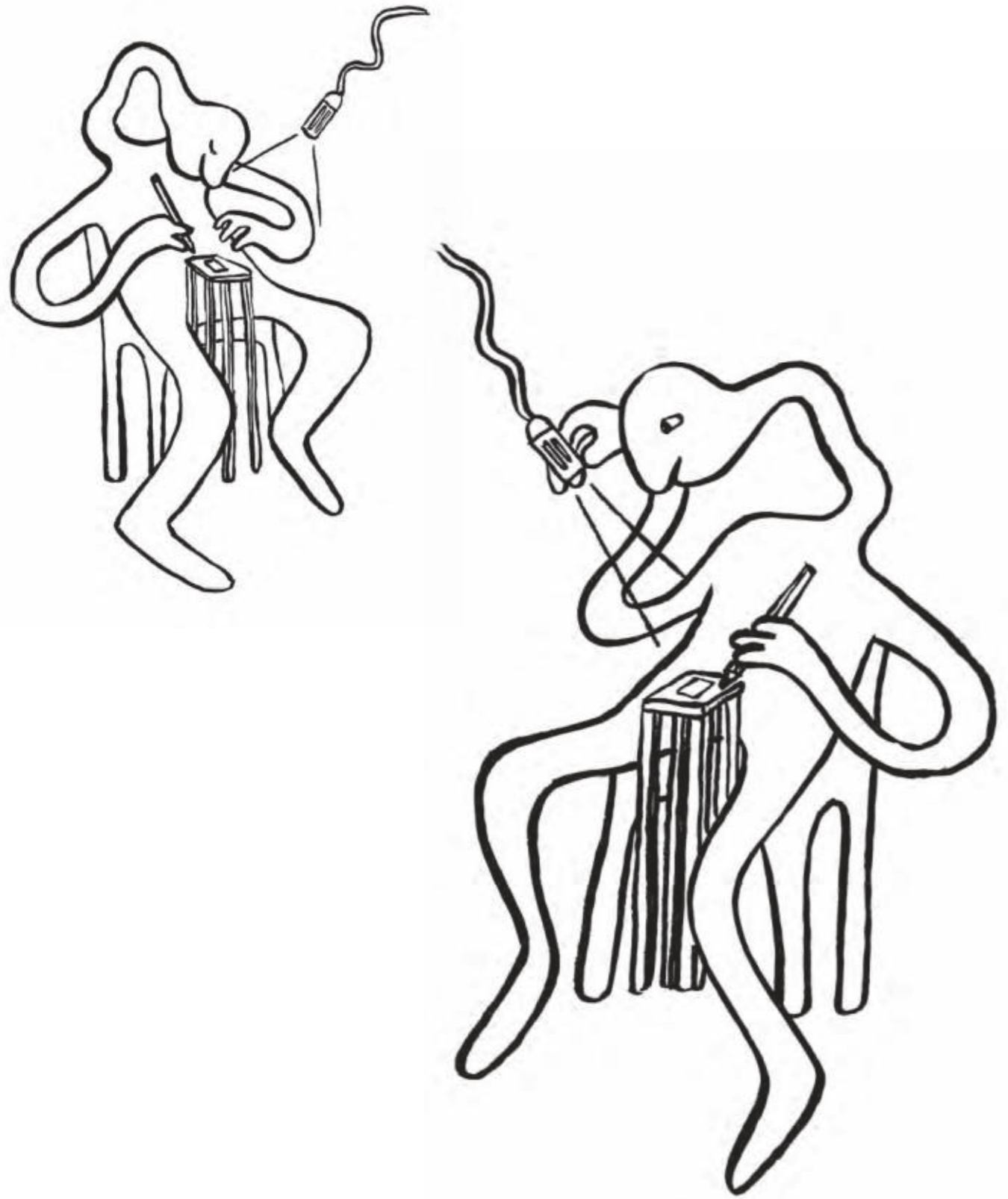
RIGHT
lamp head in black



AS LIGHT CAN BE LOVE

ZEUS SYSTEM
for precise lighting situations

DESIGN PLUS PRICE
2004



Mit YLUX entscheiden Sie sich für eine Leuchte, die es in sich hat, nämlich das patentrechtlich geschützte Fokussystem und die stufenlose Regelung der Lichtintensität! Von außen verweist die Ästhetik auf die Funktionalität und lässt sich dank des modularen Aufbaus individuell gestalten. YLUX ist ideal, wenn Sie Besseres zu tun haben, als sich nach Ihrer Leuchte zu richten, denn über den fokussierbaren Aluminium-Leuchtkopf lässt sich der Lichtkegel werkzeuglos von 50-100 Grad einstellen und damit richtet sich Ihre Leuchte selbstverständlich nach Ihnen. Über eine simple und zuverlässige Mechanik steuern Sie die Helligkeit und verstellen den Kopf. YLUX – ästhetische Einheit von Körper und Geist.

Our patented focussing system and stepless adjustment of luminous intensity ensure our YLUX luminaire truly shines above the rest. The look is one of functionality. The modular design allows each luminaire to be configured according to individual requirements. YLUX luminaires are the perfect choice if you've got better things to do than constantly adjusting your lighting. There's no need for any tools. Simply angle the adjustable-focus aluminium luminaire head between 50 and 100 degrees and YLUX will fit right in. A simple and reliable mechanism allows you to control brightness and adjust the luminaire head any way you want. YLUX – unified aesthetics to balance body and soul.

DESIGN Kai Steffens
YEAR OF ORIGIN 2013

MATERIAL aluminium, concrete, leather

YLUX



LEFT TOP
light beam variation from 50 - 100° and rotary dimmer



LEFT BOTTOM
ball joint





LEFT
swiveling and height adjustable telescope tube. Also available as a battery light

RIGHT
aluminium lamp head with leather loop



AS LIGHT CAN BE HIDING

MODEL
JULES VERNE
MOBILE FLOOR LIGHT



AS LIGHT CAN BE ILLUMINATING

YLUX LIGHT SYSTEM
light beam variation from 50 - 100°

REGISTERED
PATTERN



In unserer Serie MIMIX ahmen wir die erstaunlichen Tarnkünste der Natur nach und bringen sie in Ihr Wohnzimmer! Wie sich Tiere ihrer Umgebung anpassen und quasi unsichtbar werden, so wollten wir eine Leuchte gestalten, die ihrem Hintergrund so ähnlich ist, dass sie sich kaum davon abhebt. Um diese Funktion zu erreichen, haben wir uns für Beton als Material entschieden, der ggf. auch gestrichen und damit der Wandfarbe angepasst werden kann. MIMIX ist damit das Chamäleon der Architekturbeleuchtung. Gemäß unserem Ansatz, sich stets aufs Wesentliche zu konzentrieren, gehen wir mit dieser Leuchtenfamilie soweit, dass es hier außer Licht (fast) nichts mehr zu sehen gibt.

We never cease to be amazed by the many incredible ways camouflage is used in the natural world. This is the inspiration for our MIMIX range, which brings an element of this extraordinary phenomenon into your living room! The luminaires in this range have been designed to blend into the background in the same way that animals adapt so that they almost disappear into their surroundings. To achieve this affect, we have used a concrete material that can be painted if you wish to coordinate perfectly with the colour of your walls. Luminaires in the MIMIX range are the chameleons of architectural lighting. These models have been developed in line with our philosophy of focusing only on the essential, which is why we have gone as far as to make them (virtually) invisible when not illuminated.

DESIGN Kai Steffens YEAR OF ORIGIN 2014 MATERIAL aluminium, concrete

MIMIX



LEFT TOP
lamp head with glass optics

DIMENSIONS
L9 x W9 x H5 cm

MATERIAL
concrete with aluminium lamp head

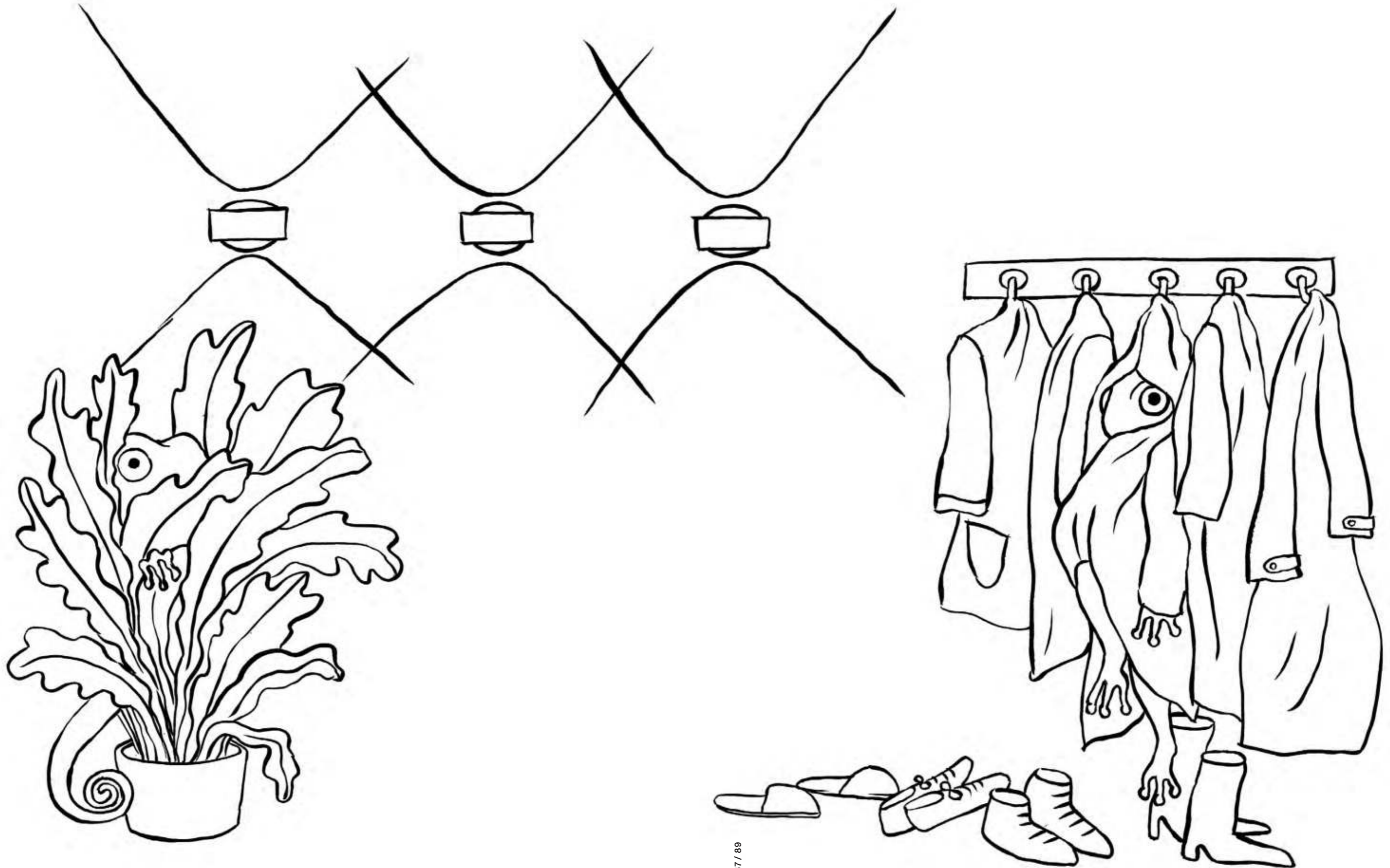


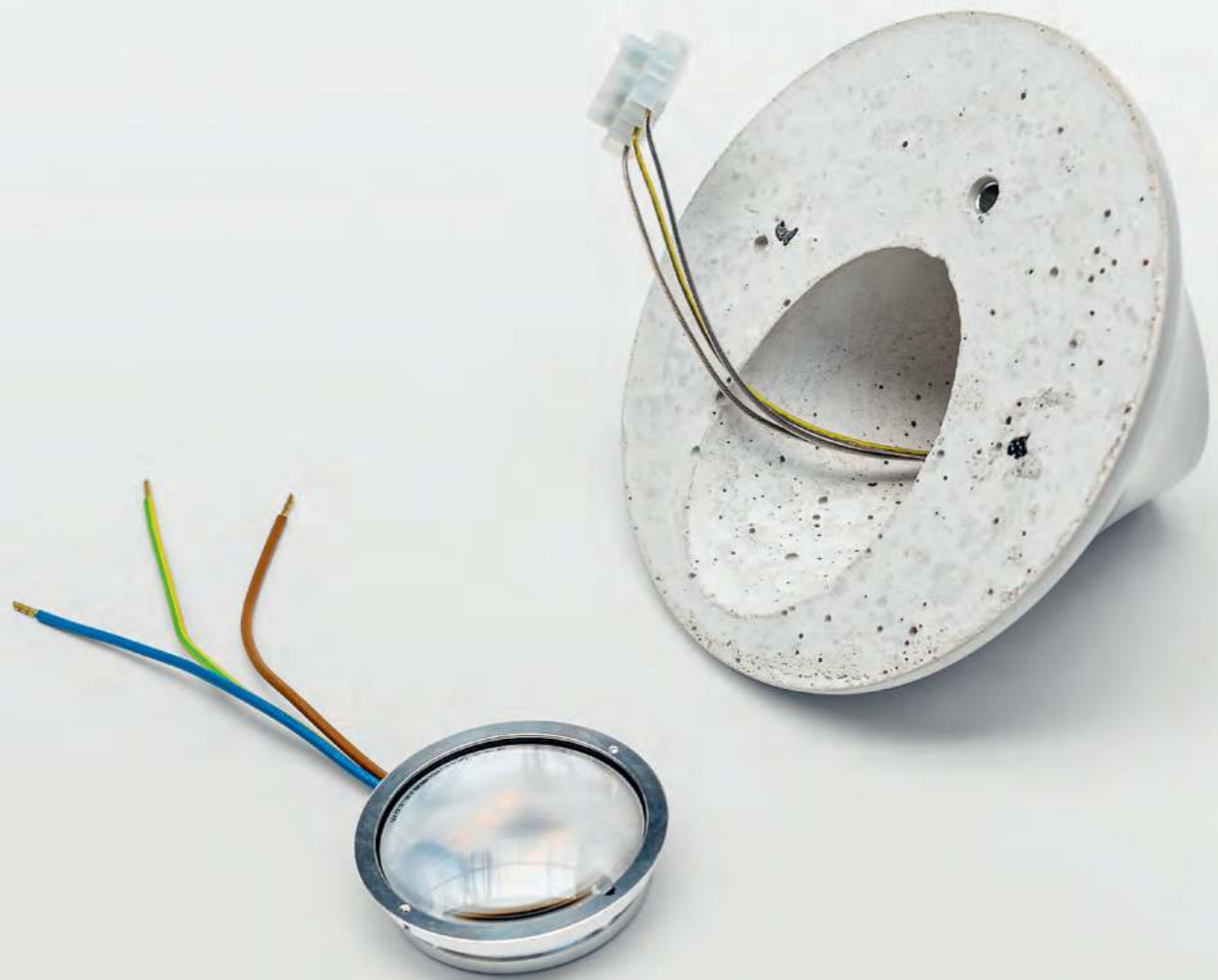
AS LIGHT CAN BE EVERYWHERE

MIMIX SYSTEM

Dass bei uns die Funktion zur Form führt, lässt sich auch daran erkennen, dass wir nicht die Leuchten in den Mittelpunkt stellen, sondern das Licht. Damit ist MIMIX die Idealform unseres Verständnisses von Funktionalität in Kombination mit Design: Nur in Verbindung mit dem Licht tritt die Leuchte überhaupt in Erscheinung.

We firmly believe that function leads to form. Our MIMIX luminaires underscore this principle and demonstrate that it is light itself – and not the fitting – that is the star of the show. MIMIX beautifully exemplifies our understanding of functionality and its role in design: the luminaires only become visible when light comes into play.



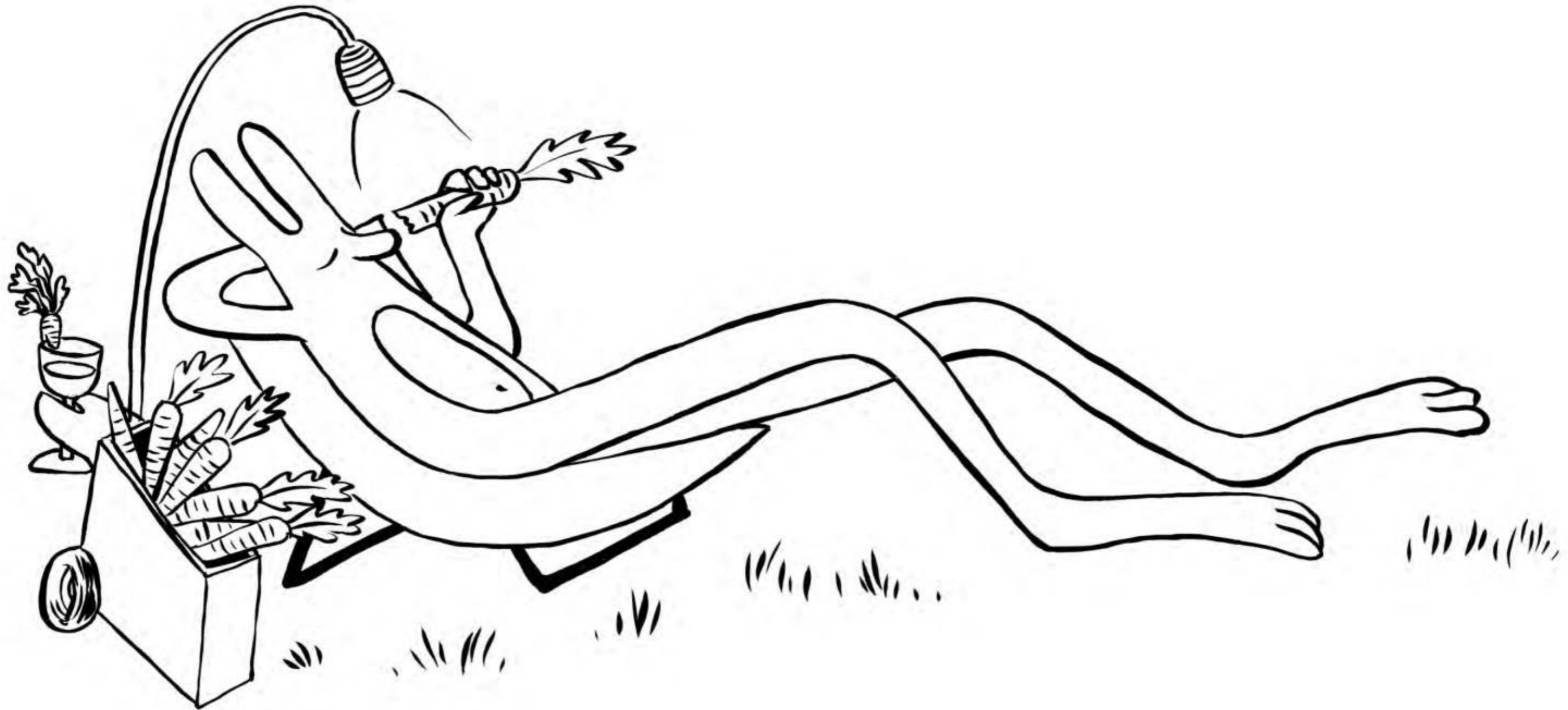


AS LIGHT CAN BE NONCONFORM

MODEL
BOOKOWSKI
mobile floor light

Nonconform zu sein, ist für uns keine Platitude, sondern die Überzeugung, dass sich ein hochwertiges Produkt von Massenware sofort unterscheiden lässt: Nämlich dadurch, dass man die beiden Komponenten Funktionalität und Design gar nicht mehr auseinanderhalten kann. Mit diesem Gedanken im Kopf haben wir zwei Designbereiche – Leuchten und Möbel – kreativ miteinander verbunden. Daraus entstand eine Serie multifunktionaler Lesemöbel, die als flexibles Bücherboard, mobiles Regal oder rollender Bücherwagen das Lesen neu denken. Weil zusammenpasst was zusammengehört.

For us, the word »distinctive« is not a well-worn cliché but describes a high-quality product which can be immediately distinguished from mass-produced items. Precisely at the point when it is no longer possible to differentiate between functionality and design. With this in mind, we have creatively integrated two areas of design: lighting and furniture. The result: a range of versatile furniture for reading that reimagines the way we read. Choose from a flexible book shelf, a movable shelf or book trolleys. Because what belongs together fits together.



LEFT TOP
stainless steel shelf board

LEFT BOTTOM
wine glass holder

RIGHT
battery driven mobile light



LEFT
DR. WATTSON bedside table made
of solid oak and aluminium



RIGHT TOP
light base with dimmer switch

RIGHT BOTTOM
EICHENDORFF bedside table with extendable bookmark



AS LIGHT CAN BE UNPLUGGED

MODELL
JULES VERNE – mobile floor light



Unserem Leitgedanken folgend, dass nur das bleiben soll, was bleiben muss, sind wir nun einen großen Schritt weitergegangen und lassen die Zeiten von „das Kabel reicht nicht!“ einfach hinter uns. Ganz entspannt nehmen wir unsere Leuchte unter den Arm und verlegen unsere Lieblingstätigkeit an unseren Lieblingsort. Diese minimalistische Lässigkeit jenseits üblicher Kabelsalate zaubert uns jedes Mal wieder ein Lächeln ins Gesicht. Ihnen auch?

We have taken our minimalist design values to the next level with our innovative cordless solutions. It's time to finally put the days of worrying about cable length behind us! There's nothing we like more than grabbing one of our luminaires and curling up with a good book in a favourite spot. Forget about jumbled cables and enjoy the convenience of cordless lighting. It will put a smile on your face every time!

LEFT
polished height adjustable telescope tube

RIGHT
storage space for your reading material

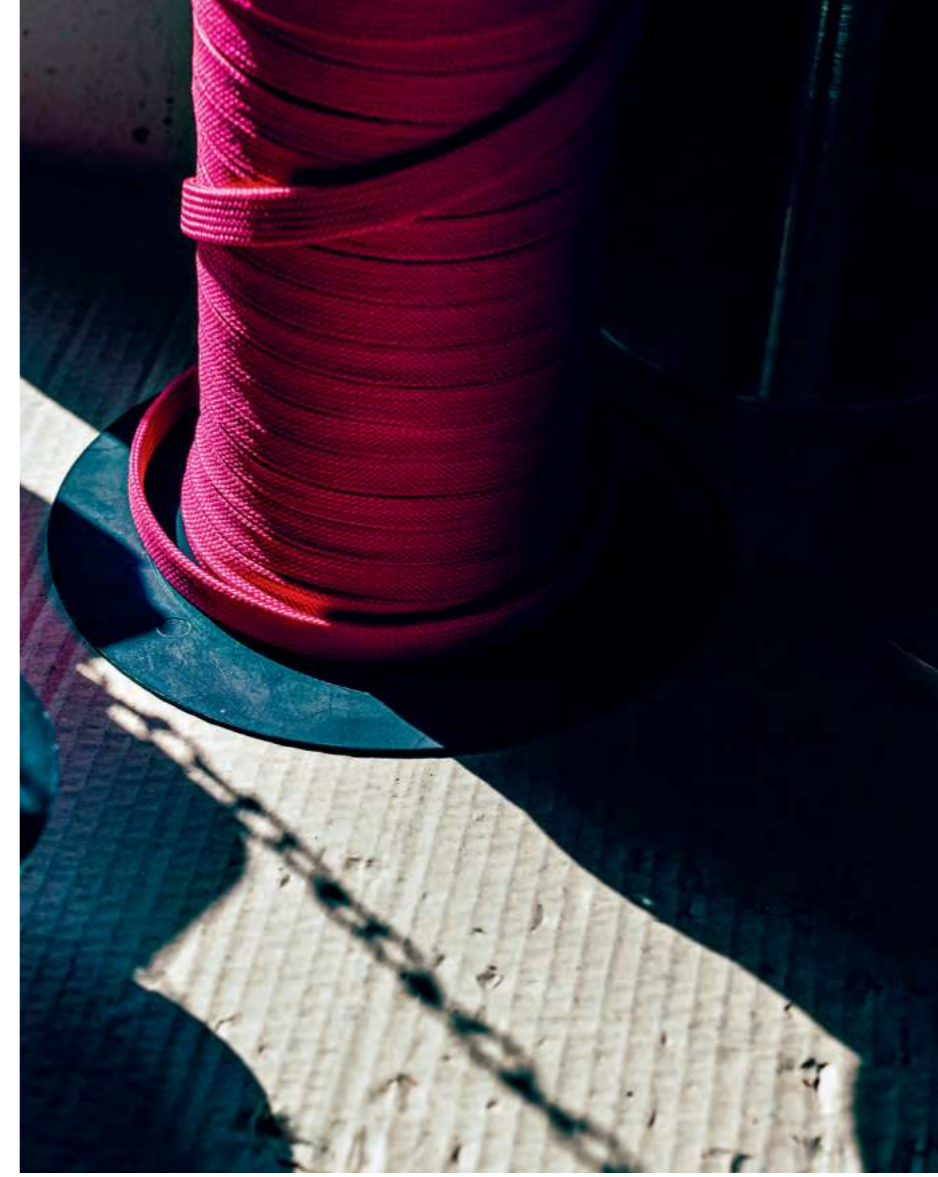
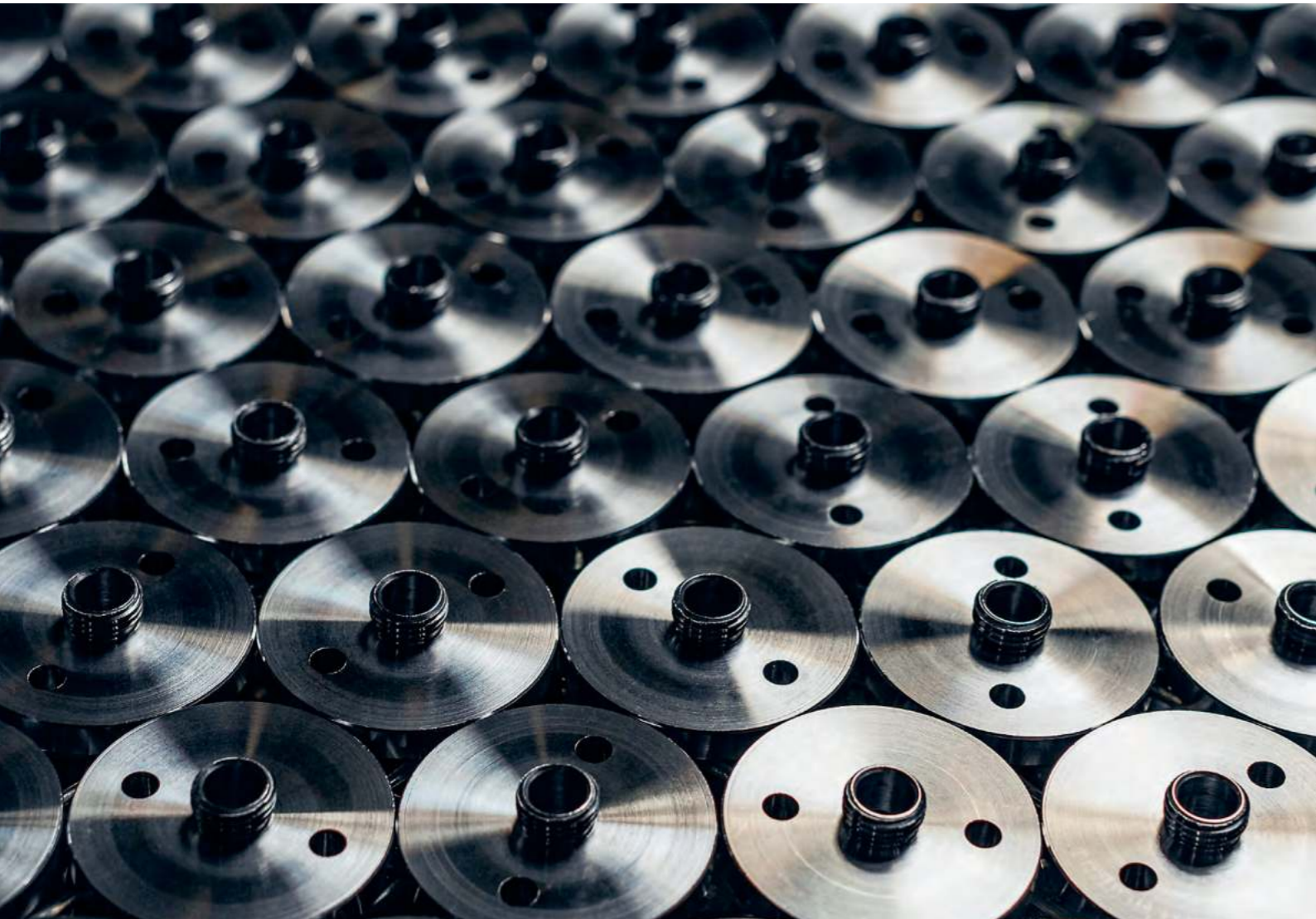


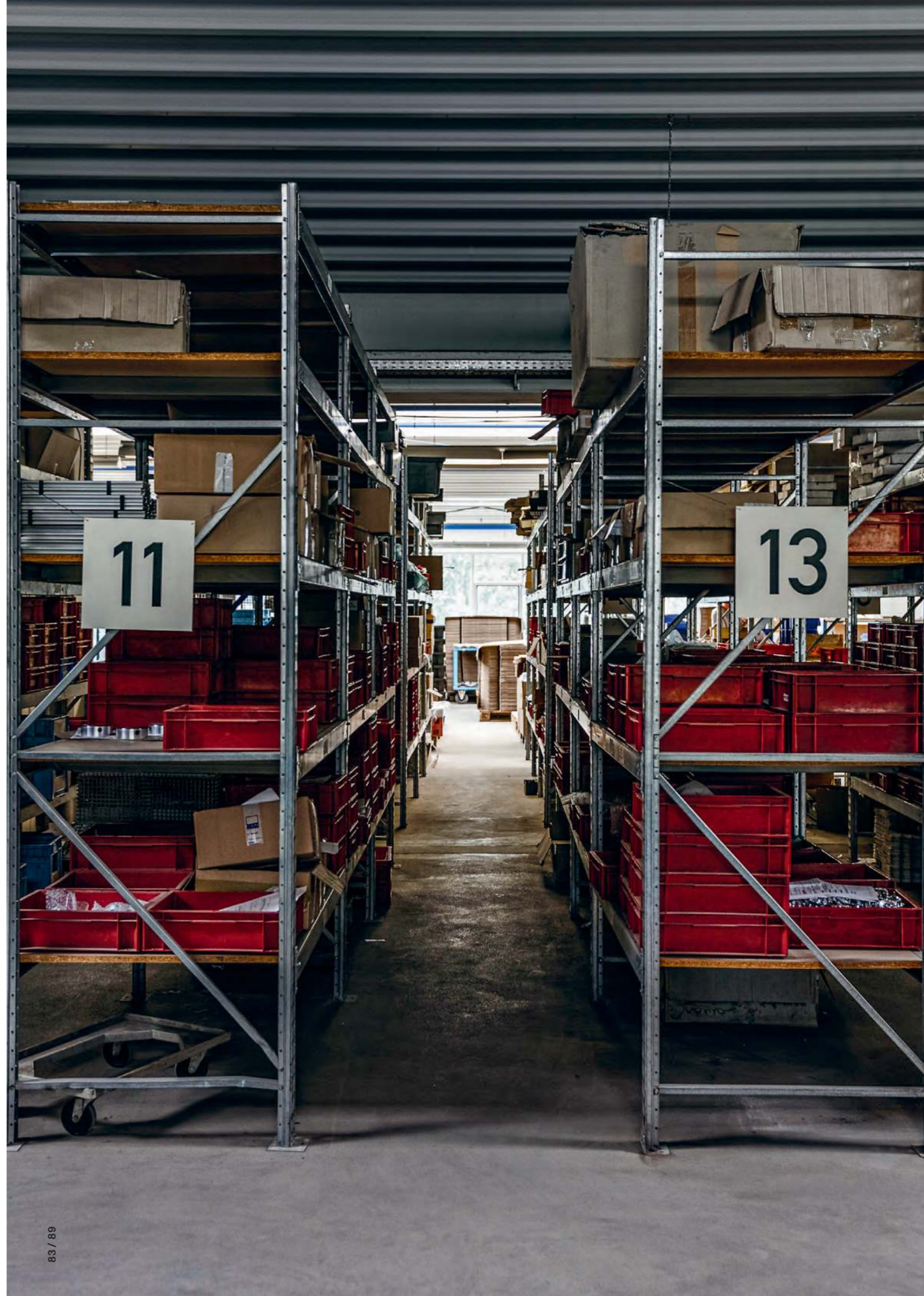
As light can be handmade

LEFT BOTTOM
high precision turned parts

RIGHT TOP
just one of many textile colours

RIGHT BOTTOM
flexible textile shafts with connector







LEFT
solid aluminium parts for YLUX system

RIGHT
YLUX lampshade with glass optics, lamp head with changeable LED chip



LEFT
handmade concrete canopy

RIGHT - FIRST PICTURE
solid aluminium parts for ATHENE system

RIGHT - SECOND PICTURE
lamp head parts for stereo system



As light can be successful

Legal Notices



less'n'more® Gmbh
Scheidtweilerstr. 79
50933 Köln
Deutschland

T: +49 (0) 221 – 99 98 44 80
F: +49 (0) 221 – 99 98 44 88

info@less-n-more.com
www.less-n-more.com
www.next.design

concept and design
Christina John / studio MHDK: www.milchundhonig-dk.de

illustrations
Anna Sette: www.annasettedesign.com

photos
Nicole Hoppe: www.nicolehoppe.de
Markus Burke: www.markusburke.de
David Steets: www.hengleinsteets.de
Constantin Wortmann: www.buerofuerform.de

text
Monika Obermeier

print
Gotteswinter und Aumeier GmbH

special thanks
Ein besonderer Dank gilt Thomas und Martin Poschauko, die uns auf die richtige Fährte gebracht haben.
Special thanks go to Thomas and Martin Poschauko, who put us on the right track.

Alle Rechte vorbehalten. Dieser Katalog oder Teile dessen dürfen nicht vervielfältigt, in Datenbanken gespeichert oder in irgendeiner Form übertragen werden ohne die schriftliche Genehmigung der less'n'more GmbH. Der Katalog wurde sorgfältig geprüft. Fehler können dennoch nicht ausgeschlossen werden. Für den Inhalt übernehmen wir keine Gewähr. Originalfarben können von den abgedruckten Farbmustern abweichen. Wir behalten uns vor, im Interesse der Produktverbesserung, Änderungen in Konstruktionsdetails, Oberflächen und Farben durchzuführen. Wir liefern ausschließlich auf Basis unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen. Diese finden Sie auf unserer Internetseite unter www.less-n-more.com. Auf Wunsch senden wir Ihnen diese auch gerne zu. Alle Preise sind unverbindliche Preisempfehlungen.

All rights reserved. This catalogue or any excerpts thereof may not be duplicated, saved in databases or transmitted in any form whatsoever without explicit written authorisation from less'n'more GmbH. This catalogue has been checked with due care. Nevertheless it is possible for errors to occur. We shall not be held liable for the contents. Original colours may differ from the sample colours printed. We reserve the right to carry out modifications to design details, finishes and colours in the interests of product improvement. All of our deliveries to you are exclusively performed on the basis of our general terms and conditions. You can find them under www.less-n-more.com. All prices are not binding retail prices.



