

Lichtlauf

kollektion | collection



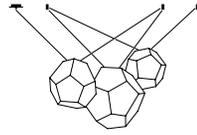




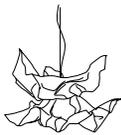
Inhalt|content



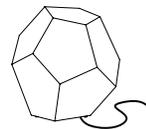
Lichtenfest 6



Casino 36



Lichtenfest 60|40 14



Casino Floor 38



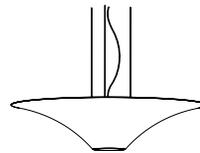
Archie B. 18



Ledl 42



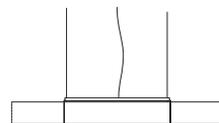
Justin White 22



LichterTrichter 46



Babel 26



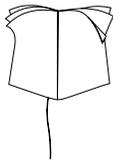
Makkaroni 50



SirSimon 32



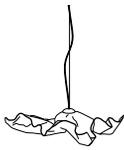
Piztone 54



Newslicht 58



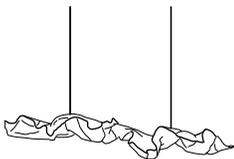
UpLight down 80



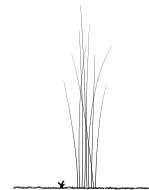
NormaJeane 62



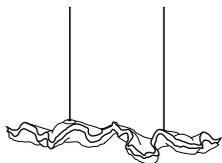
Spotzki 84



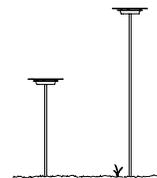
eNormaJeane 66



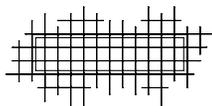
Munich Reeds 90



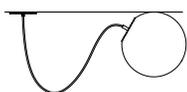
eNormaJeane double 70



Telled 94



Rasta 76



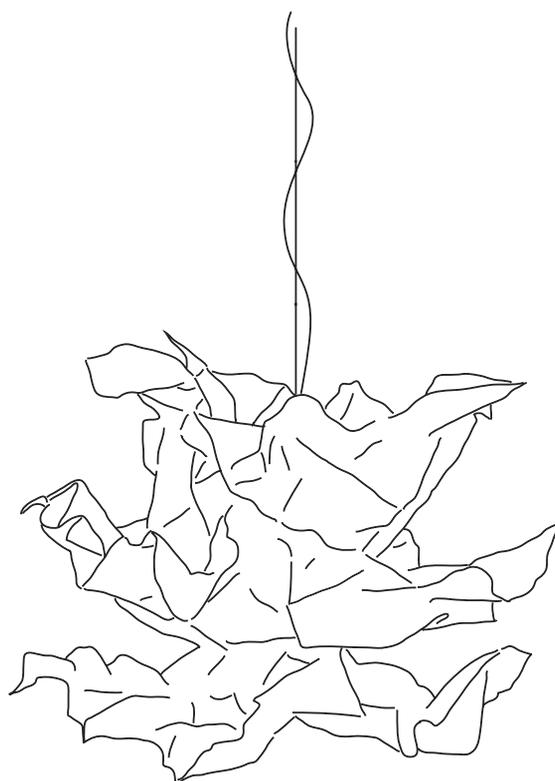
UpLight 78







Lichtenfest



< ø 60, 80 oder | or 100 cm >

Design Christoph Matthias

Drei Lagen veredeltes Metallblech von Hand zu einem Volumen geformt. Kräftiges Licht nach unten, weiches Glühen in den Raum. Lichtenfest gibt es mit blattmetallisierter Oberfläche in Gold, Silber, Kupfer oder in matt weiß beschichtet. Jede Leuchte ist ein Unikat.

Lichtenfest ist in drei Größen erhältlich:
ø 60, 80 oder 100 cm

Oberfläche blattmetallisiert in den Farben gold, silber oder kupfer oder weiß matt beschichtet

Three layers of leaf gilded sheet metal formed into a volume by hand. Powerful light downwards, soft glow into the room. Lichtenfest is available in gold, silver, copper or with a matt white coating. Each luminaire is unique.

Lichtenfest is available in three sizes:
ø 60, 80 or 100 cm

Surface leaf metallised in colours gold, silver or copper or matt white coated







Lichtenfest Blattvergoldung

Der Lüster „Lichtenfest“ besteht aus drei Lagen Aluminiumblech, welches in aufwändiger Handarbeit mit Blattmetall belegt wird. Zunächst wird der Untergrund gereinigt und mit einer Anlegeemulsion bestrichen. Zu einem bestimmten Zeitpunkt der anschließenden Trocknungsphase wird das hauchdünne und äußerst empfindliche Schlagmetall in einzelnen kleinen Rechtecken aufgebracht und angelegt.

Nach einer weiteren Trocknungsphase, kann die Oberfläche vorsichtig geglättet und je nach verwendetem Metall mit einem dünnen transparenten Oberflächenschutz gegen Anlaufen behandelt werden. Die Flächen müssen nun noch einige Tage durchhärten, um von Hand zu einer Leuchte montiert und geformt werden zu können.

Lichtenfest leaf gilding

The lustre "Lichtenfest" is built up of three deposits of aluminium plate, which was plated with leaf metal in elaborated manual labour. First the bottom has to be clarified and then applied with a special emulsion. At a specified moment during the following dry spell the gauzy and extremely damageable leaf gold, leaf silver or composition gold has to be applied in single little oblongs.

After another dry spell the surface can be carefully finished and, according to the metal that was used, covered with an fine lucent surface protection. The faces now have to grow hard which usually takes some days. After that they can be assembled and formed by hand to an individual luster.

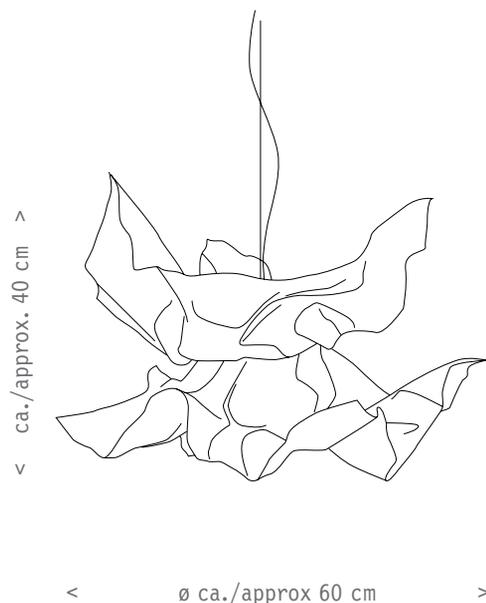








Lichtenfest 60|40



Design Team Lichtlauf

Lichtenfest 60|40 entsteht aus zwei Lagen beschichtetem Metallblech. Jede Leuchte wird von Hand geformt – ein Unikat. Die Oberfläche ist blattmetallisiert in Gold, Silber, Kupfer oder matt weiß beschichtet.

Ein Teil des Lichtes wird kräftig nach unten abgegeben, der Rest verteilt sich sanft im Raum.

Ideal über einem Tisch – einzeln oder zu zweit. Im Raum lässt sich Lichtenfest 60|40 auch frei als Gruppe anordnen.

Oberfläche blattmetallisiert in den Farben gold, silber oder kupfer oder weiß matt beschichtet

Lichtenfest 60|40 is made of two layers of coated sheet metal. Each luminaire is formed by hand – a unique specimen. The surface is leaf-metallised in gold, silver, copper or matt white.

Part of the light is emitted strongly downwards, the rest is gently distributed in the room.

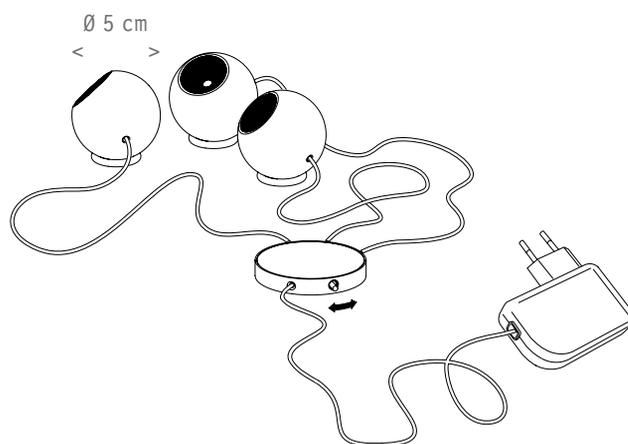
Ideal above a table – individually or in pairs. Lichtenfest 60|40 can also be arranged freely as a group in the room.

Surface leaf metallised in colours gold, silver or copper or matt white coated





Archie B.



Design Christoph Matthias

Drei Aluminiumkugeln, präzise justierbar.
Drei Farben. Rot, Grün und Blau.
Zusammengeführt entsteht ein klares weißes Licht.
Fällt dieses auf ein Objekt, erzeugt das weiße Licht
bunte Schatten.
Ein magischer Moment!

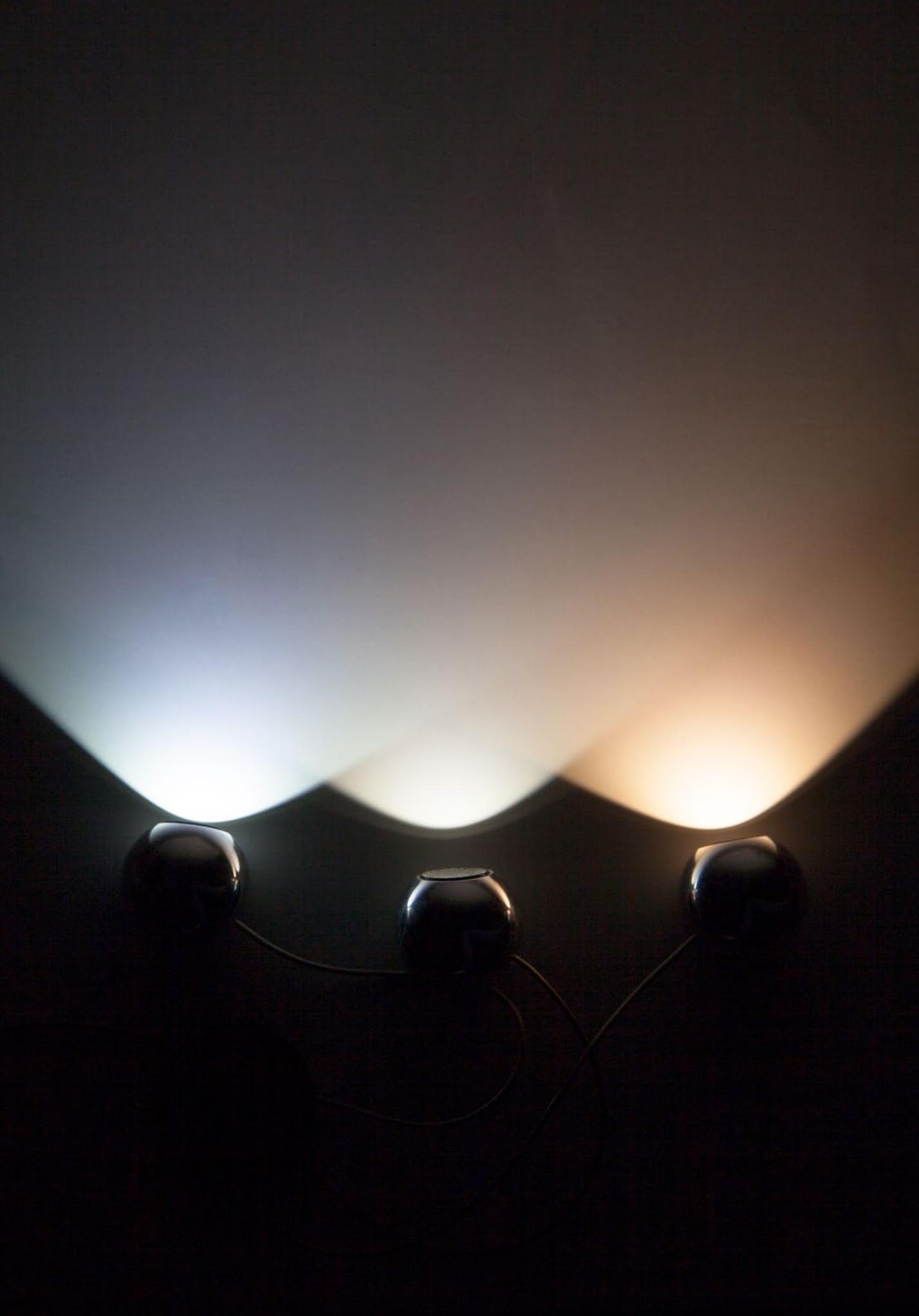
Je nach Positionierung erleuchtet Archie B kleinere
Raumzonen oder auch ganze Wände.
Stellen Sie Archie B. auf ein Sideboard, auf einen
Tisch oder auf den Boden.

Three aluminium balls, precisely adjustable. Three
colours, red, green and blue.
Combined, they produce a clear white light. When
this falls on an object, the white light creates
colourful shadows.
A magical moment!

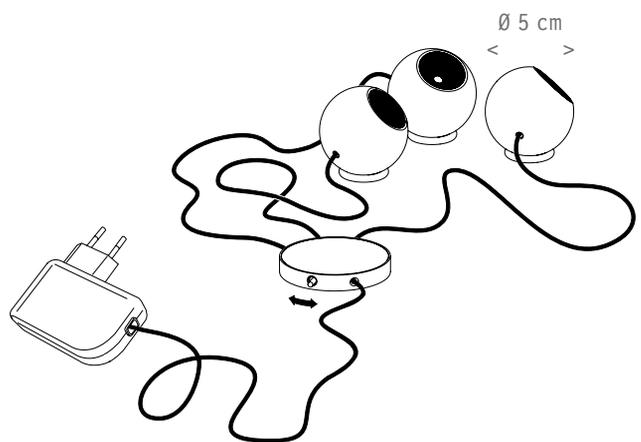
Depending on the positioning, Archie B illuminates
smaller room zones or even entire walls.
Place Archie B on a sideboard, on a table or on the
floor.







Justin White



Design Christoph Matthias & Team Lichtlauf

Drei Aluminiumkugeln, präzise justierbar.
Drei Weißtöne. Kaltweiß, Neutralweiß und Warmweiß.
Zusammengeführt entsteht ein klares weißes Licht.
Fällt dieses auf ein Objekt, erzeugt das weiße Licht
vielschichtige Schatten zarter Farbigkeit.
Ein unerwarteter Moment!

Je nach Positionierung erleuchtet Justin White
kleinere Raumzonen oder auch ganze Wände.
Stellen Sie Justin White auf ein Sideboard, auf einen
Tisch oder auf den Boden.

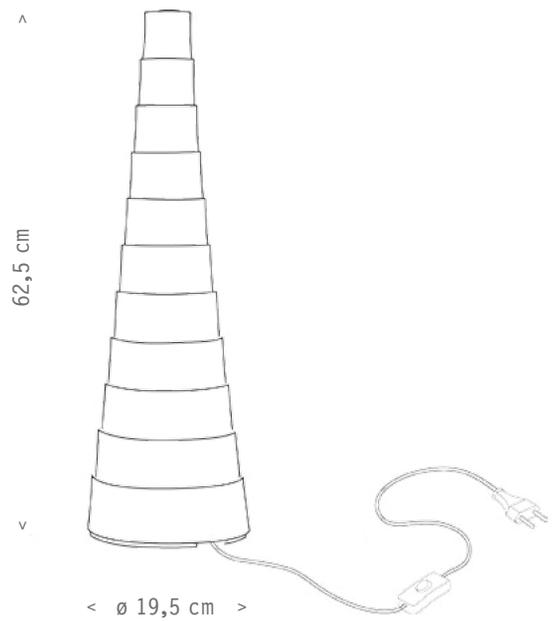
Three aluminium balls, precisely adjustable.
Three shades of white. Cool white, neutral white
and warm white.
Combined, they produce a clear white light. When
this falls on an object, the white light creates
multi-layered shadows of delicate colour.
An unexpected moment!

Depending on the positioning, Justin White
illuminates smaller room zones or even entire
walls. Place Justin White on a sideboard, on a table
or on the floor.





Babel



Design Christoph Matthias

Aus 11 Ringsegmenten im Lasersinterverfahren geformte Leuchte. Gibt wunderbar weiches Licht an den Raum ab. Ein heller Lichtfleck erscheint an der Decke. Babel findet ihren Platz auf einem Tisch, einem Sideboard oder einfach auf dem Boden.

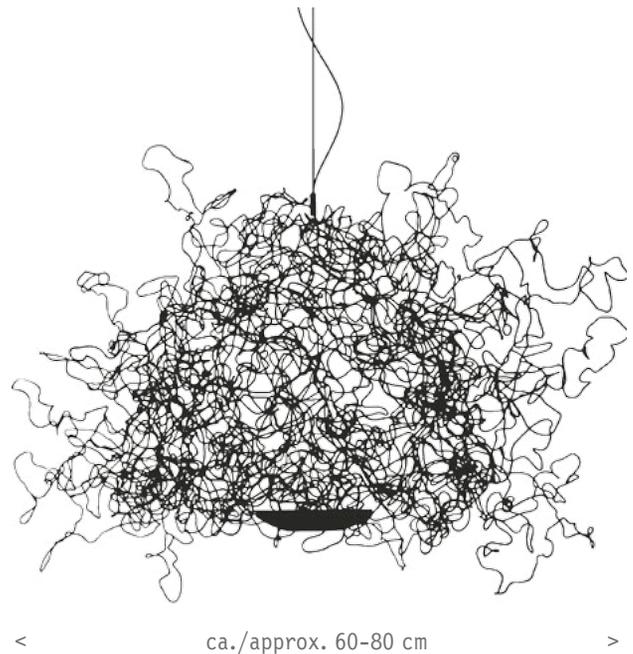
Luminaire formed from 11 ring segments using the laser sintering process. Emits wonderfully soft light into the room. A bright spot of light appears on the ceiling. Babel finds its place on a table, a sideboard or simply on the floor.







SirSimon



Design Christoph Matthias

SirSimon schwebt wie eine dreidimensionale freie Skizze im Raum.

Jede Leuchte besteht aus etwa 100 Meter Kupferdraht, der von Hand zu einem Volumen geformt und verlötet wird. Jeder SirSimon ist ein Unikat. Die weiße oder silberne Beschichtung fasst die Struktur aus Kupferdraht zu einer leuchtenden Wolke zusammen. Ein Teil des Lichtes wird kräftig nach unten abgegeben, der Rest verteilt sich sanft nach oben in den Raum. Über langen Tischen können mehrere Leuchten zu einem längeren Volumen verschmolzen werden.

Oberfläche weiß oder silber beschichtet.

SirSimon floats in space like a three-dimensional free sketch.

Each luminaire consists of about 80 metres of copper wire, which is formed into a volume by hand and soldered. Each SirSimon is unique. The white or silver coating combines the structure of copper wire into a luminous cloud. Part of the light is emitted powerfully downwards, the rest is gently distributed upwards into the room. Above long tables, several luminaires can be merged to form a longer volume.

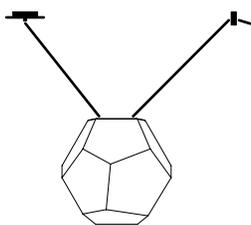
Surface white or silver coated.



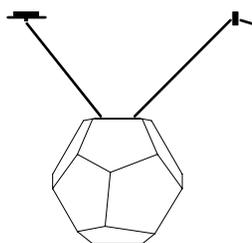


Casino

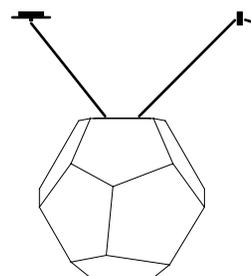
einzeln | single



S: ca. Ø 37 cm

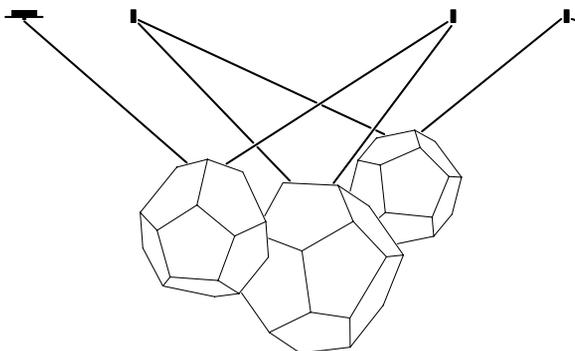


M: ca. Ø 44 cm



L: ca. Ø 55 cm

als Gruppe | as a set



Design Christoph Matthias, Gerd Pfarré

Zwölf Fünfecke bilden ein Dodekaeder. Gefertigt aus leichtem Polycarbonat, wird das Dodekaeder zur Leuchte. Der Leuchtkörper erfüllt den Raum mit einem milden, gleichmäßigen Licht – egal, ob er einzeln hängt oder gruppenweise. Er ist überall montierbar, unabhängig von der Position des Stromauslasses. Die V-förmige Abhängung am Kabel unterstreicht den tanzenden, schwebenden Charakter der Leuchte.

Erhältlich in drei verschiedenen Größen:
S: ca. Ø 37cm, M: ca. Ø 44cm und L: ca. Ø 55cm

Twelve pentagons create a dodecahedron. Made of lightweight polycarbonate, the dodecahedron becomes a luminaire. The luminaire fills the room with a mild, uniform light – whether it hangs individually or in groups. It can be mounted anywhere, regardless of the position of the power outlet. The V-shaped suspension on the cable emphasises the dancing, floating character of the luminaire.

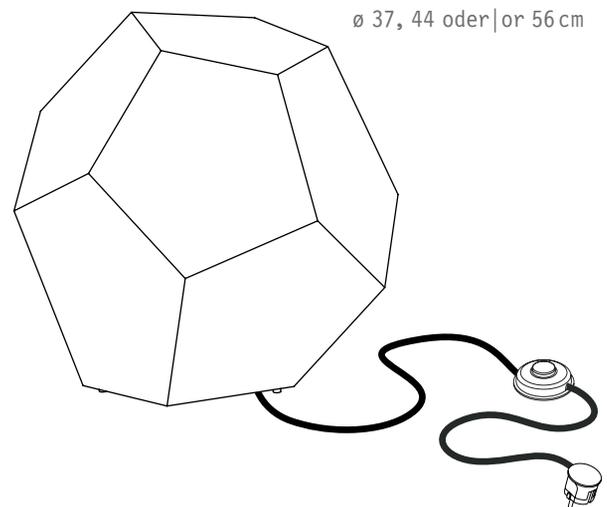
Available in three different sizes:
S: ca. Ø 37cm, M: ca. Ø 44cm and L: ca. Ø 55cm







Casino Floor



Design Christoph Matthias, Gerd Pfarré

Ein Dodekaeder als leuchtende Bodenskulptur. Das milde Licht dieser Leuchte erhellt niedrige Raumzonen und erzeugt so eine besondere Lichtstimmung.

Erhältlich in drei verschiedenen Größen:
S: ca. Ø 37cm, M: ca. Ø 44cm und L: ca. Ø 55cm

Textilkabel in rot, grau oder weiß mit Schalter und Stecker

A dodecahedron as a luminous floor sculpture. The mild light of this luminaire lights up low room zones and creates a special lighting atmosphere.

Available in three different sizes:
S: approx. Ø 37cm, M: approx. Ø 44cm and
L: approx. Ø 55cm.

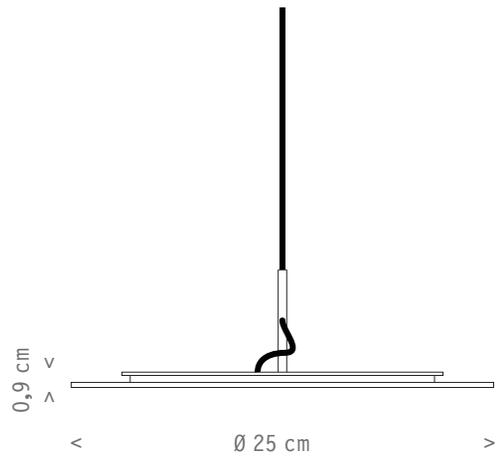
Textile cable in red, grey or white with switch and plug







Ledl



Design Christoph Matthias und Veit Redl

Eine Pendelleuchte aus Aluminium, konsequent reduziert auf das Wesentliche. Ledl hängt am Kabel zum Beispiel über einem Tisch und gibt kräftiges Licht nach unten ab. Die Leuchte fügt sich in ihre Umgebung ein, das Licht steht im Vordergrund.

Ledl gibt es eloxiert in silber, schwarz oder rot.

A pendant luminaire made of aluminium, consistently reduced to the essential. Ledl hangs by its cable, above a table for example and emits powerful light downwards. The luminaire blends into its surroundings, the light is in the foreground.

Ledl is available anodised in silver, black or red.







LichterTrichter



Design Christoph Matthias

Ein leuchtender Trichter an drei dünnen Stahlseilen abgehängt. Die textile Hülle verströmt weiches Licht und umschließt den kräftigen zentralen Spot. Ein Uplight ist ebenfalls möglich. LichterTrichter findet Anwendung über Tischen, in Gängen und Treppenhäusern. LichterTrichter leuchtet auch größere Räume angenehm aus.

Erhältlich in zwei verschiedenen Größen:
 $\varnothing 90$ cm oder $\varnothing 120$ cm

A luminous funnel suspended from three thin steel ropes. The textile cover emits soft light and encloses the powerful central spot. An upright is also possible. LichterTrichter is used above tables, in corridors and staircases. LichterTrichter also illuminates larger rooms pleasantly.

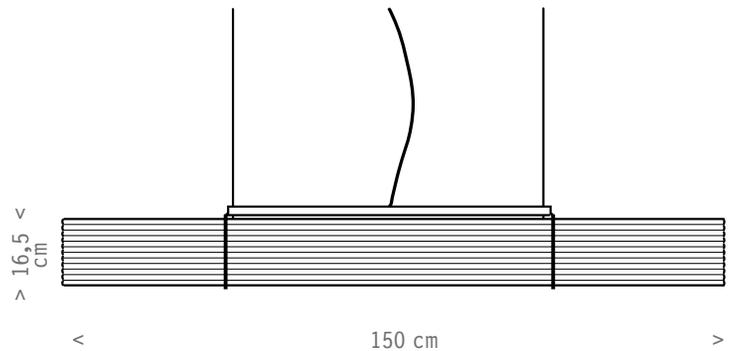
Available in two different sizes:
 $\varnothing 90$ cm or $\varnothing 120$ cm







Makkaroni



Design Christoph Matthias

Streng gebündelte Glasröhren verteilen das Licht vollkommen blendfrei im Raum. Makkaroni kann als Pendelleuchte oder direkt an der Decke montiert werden. Ideal über einem Arbeitstisch, einer Empfangstheke oder im Flur.

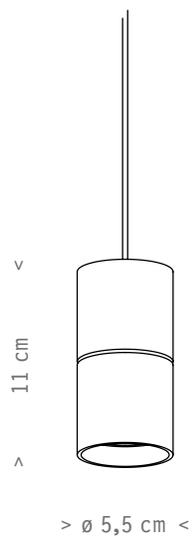
Strictly bundled glass tubes spread the light completely glare-free in the room. Makkaroni can be mounted as a pendant luminaire or directly on the ceiling. Ideal above a work desk, a reception counter or in the hallway.







Piztone



Design Team Lichtlauf

Eine reduzierte Pendelleuchte für akzentuierte Beleuchtung von Tischen und Arbeitsflächen.

Piztone ist eloxiert in schwarz oder silber erhältlich.

A reduced pendant luminaire for accentuated lighting of tables and desktops.

Piztone is available anodised in black or silver.

SPORT

KURZFAKT



„Das ist meine Stadt“

Das Bild, das den Hauptartikel zeigt, ist ein Mann, der in einem Tunnel steht. Der Text darunter beginnt mit 'Das ist meine Stadt' und beschreibt die Situation in Berlin, insbesondere im Zusammenhang mit der Wahlurnenprozedur.

Infographic titled 'Die ganze Welt der Tiere in ihrer Zone' with a world map and various animal icons.

Jahre im Luxus
Kein König schreibt die vermückte
Welt superreicher Assisten wie du

DIE WELT

11. NOVEMBER 2014 | Nr. 453 | 9. Jahrgang | 178 Seiten

entdeckt das
Deutschland

NACHRICHTEN

WISSEN DER TAGES

Die Hysterie des Wahlurnennot

Die Wahlurnennot ist ein Phänomen, bei dem Wähler in den Wahlurnen einen Notfall erkennen und sich in Panik begeben. Dies führt zu einer Verzerrung der Wahlergebnisse.

WELTWEIT

Kriegsverbrechen und die Verantwortung

Die Verantwortung für Kriegsverbrechen liegt bei den Tätern, nicht bei den Regierungen. Die Regierungen sind verpflichtet, die Täter zu verfolgen.

IM INTERNET

Twitter und Facebook

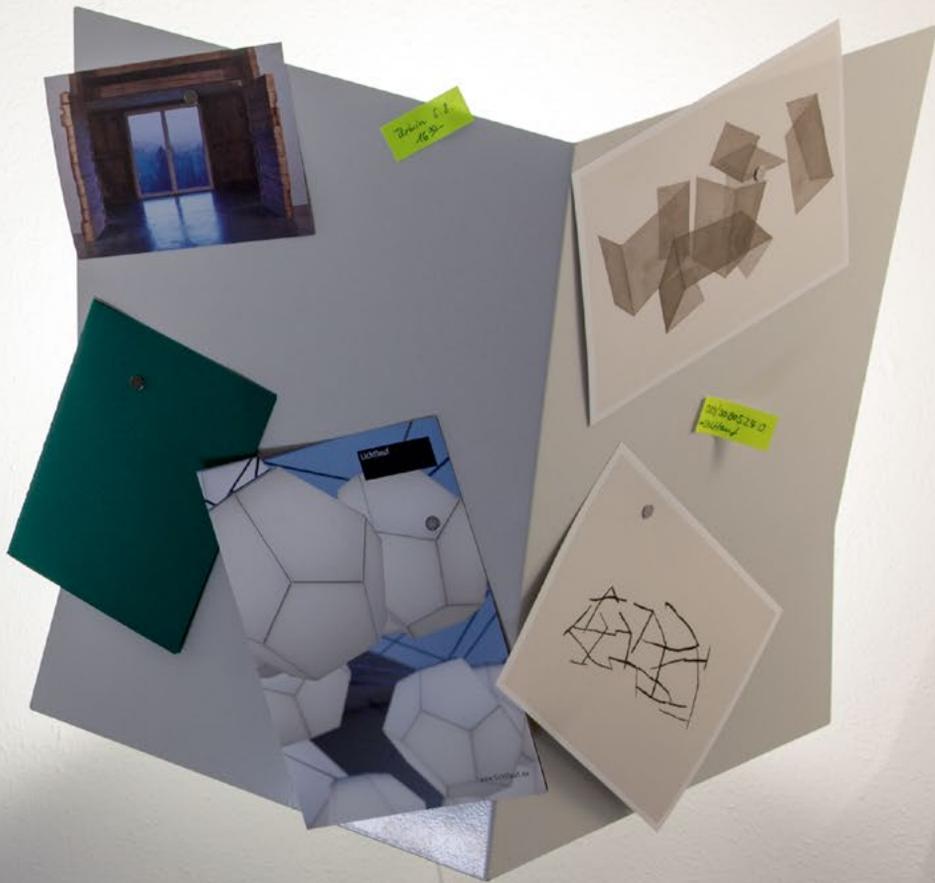
Twitter und Facebook sind wichtige soziale Medien. Sie ermöglichen es den Nutzern, sich zu vernetzen und Informationen zu teilen.



Was für ein Mist!

2014: Königinnen, Vespertags, Spinnen
Wird die Welt wirklich besser?
In Deutschland ist es noch
schlimmer als in den USA.
Was ist los mit uns?
Sagen Sie es!





Montag, 27. Februar 2012 Nr. 86 400.794



Wahlkampf: Linhart und Wüthrich
Am 27. Februar 2012 wurde der Schweizer Landtag gewählt. Die beiden Kandidaten für den Nationalrat, Linhart und Wüthrich, sind im Bild zu sehen.

Nato zieht Personal aus Kabul ab

Die Bundeswehr zieht Personal aus Kabul ab. Die Nato zieht Personal aus Kabul ab.

Weiter warten am Weissenstein

Der Kampf für den Weissenstein geht weiter. Die Bundeswehr wartet am Weissenstein.

Putin stösst auf Widerstand

Die russische Regierung stösst auf Widerstand. Putin stösst auf Widerstand.

Preise für Nahrung sinken

Die Preise für Nahrung sinken. Die Preise für Nahrung sinken.

Preise für Energie sinken

Die Preise für Energie sinken. Die Preise für Energie sinken.

Währung	1 Euro
US-Dollar	1,32
Britische Pfund	0,83
Japanische Yen	133,50
Schweizer Franken	0,97
Indonesische Rupiah	1.936,25
Singapore-Dollar	1,34
Malaysischer Ringgit	3,40
Indonesische Rupiah	1.936,25
Singapore-Dollar	1,34
Malaysischer Ringgit	3,40

BVLGARI
BVLGARI
AN
AN

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Qualitätsmerkmale im Sortiment
Qualitätsmerkmale im Sortiment.

Hochschulwahl

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.



ISSN 1420-1981

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

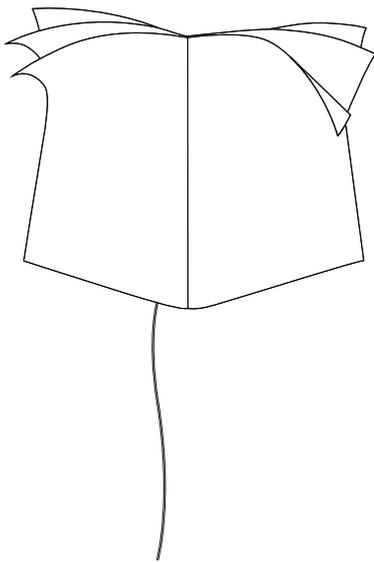
WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

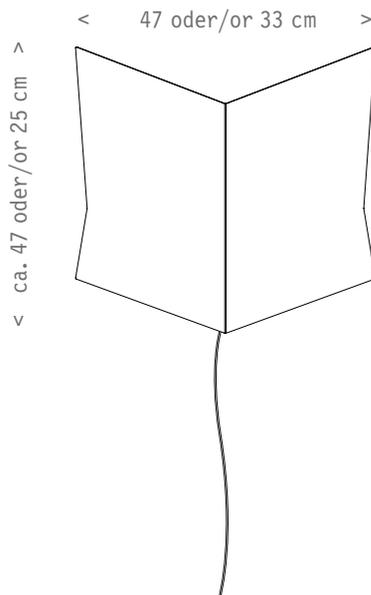
WISSENSCHAFT

Ein Moment für Buchliebhaber
Ein Moment für Buchliebhaber.

NewsLicht



mit Tageszeitung
with newspaper



ohne Tageszeitung
without newspaper

Design Christoph Matthias

Eine Wandleuchte, hinter der immer ein kluges Licht steckt.

NewsLicht gibt es in zwei Größen. Die Zeitung oder auch Postkarten und Notizzettel werden mit Magneten am weißen Blech der Leuchte befestigt und können jederzeit ausgewechselt werden. NewsLicht wirft kräftiges Licht an die Wand und sorgt so für eine angenehme, blendfreie Beleuchtung.

A wall luminaire behind which there is always a clever light.

NewsLicht is available in two sizes. Newspapers or postcards and notes are attached to the white sheet metal of the luminaire with magnets and can be replaced at any time. NewsLicht casts powerful light on the wall and thus provides pleasant, glare-free lighting.

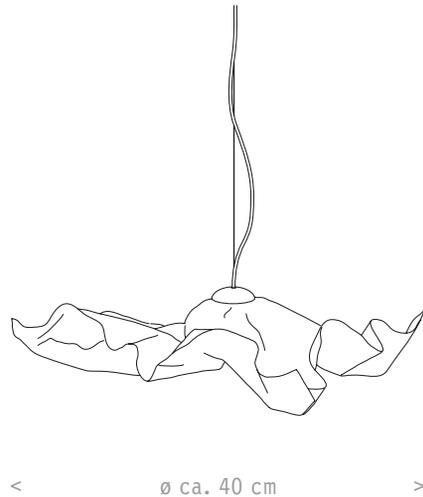




NormaJeane



NormaJeane



Design Christoph Matthias und Veit Redl

Wie ein Kleid im Aufwind schwebt NormaJeane über dem Tisch und sendet kräftiges, weiches Licht nach unten. Der Farbkontrast zwischen Ober- und Unterseite macht die Spannung aus. Jede Leuchte ist, individuell von Hand geformt, ein Unikat.

Oberseite matt beschichtet in schwarz oder weiß
Unterseite blattmetallisiert in den Farben gold, silber, kupfer oder matt weiß beschichtet

NormaJeane floats above the table like a dress in the wind, sending strong, soft light downwards. The colour contrast between the top and the bottom is what creates the tension. Each lamp is individually shaped by hand and unique.

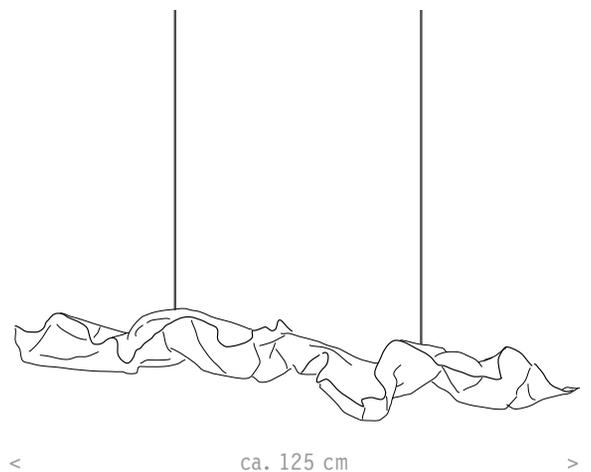
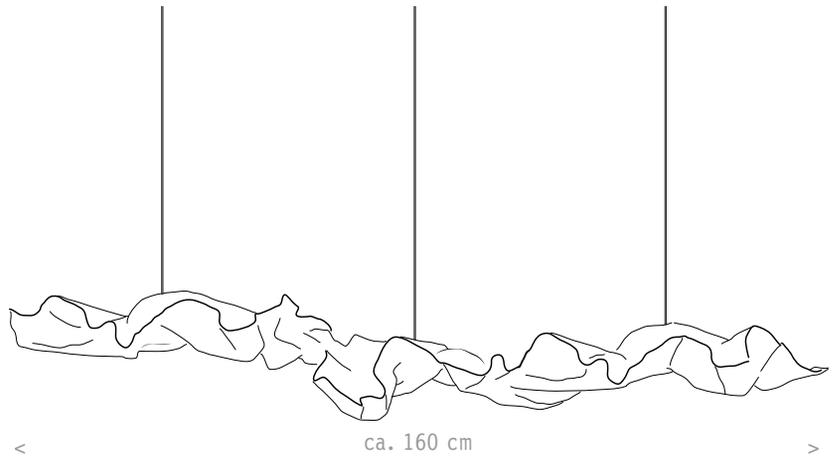
Top side matt coated in black or white
Underside leaf metallised in colours gold, silver, copper or matt coated in white







eNormaJeane



Design Christoph Matthias & Veit Redl

eNormaJeane kommt überall dort zum Einsatz, wo größere, lange Tische mit einer Lichtskulptur ergänzt werden sollen. Über dem Tisch schwebend, sendet sie kräftiges, weiches Licht nach unten. Der Kontrast zwischen Ober- und Unterseite macht die Spannung aus. Jede Leuchte ist individuell und von Hand geformt, ein Unikat.

Oberseite matt beschichtet in schwarz oder weiß
Unterseite Blattmetallisiert in kupfer oder matt weiß beschichtet

eNormaJeane is used wherever larger, long tables need to be supplemented with a light sculpture. Floating above the table, it sends powerful, soft light downwards. The contrast between the top and bottom creates the tension. Each luminaire is individually shaped and unique.

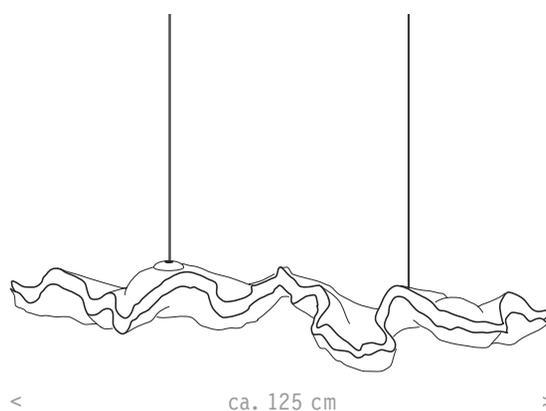
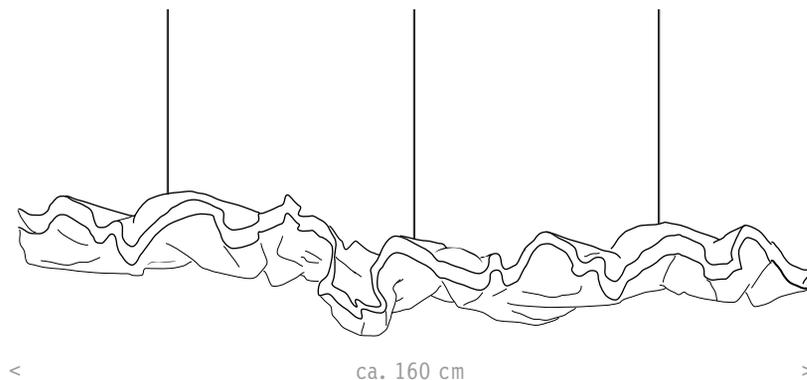
Top side matt coated in black or white
Underside leaf metallised in colour copper or matt coated in white







eNormaJeane double



Design Christoph Matthias & Veit Redl

Auch eNormaJeane double eignet sich hervorragend über längeren Tischen und sendet kräftiges, weiches Licht nach unten. Das Glühen zwischen den blattmetallisierten Innenseiten fasziniert und bestimmt ihre Erscheinung im Raum. Jede Leuchte ist individuell, von Hand geformt – ein Unikat.

Innenseiten blattmetallisiert in kupfer oder matt weiß beschichtet
Ober- und Unterseite matt beschichtet in schwarz oder weiß

eNormaJeane double is also ideal above longer tables and emits powerful, soft light downwards. The glow between the leaf metallised inner sides fascinates and determines its appearance in the room. Each luminaire is individual, shaped by hand – one of a kind.

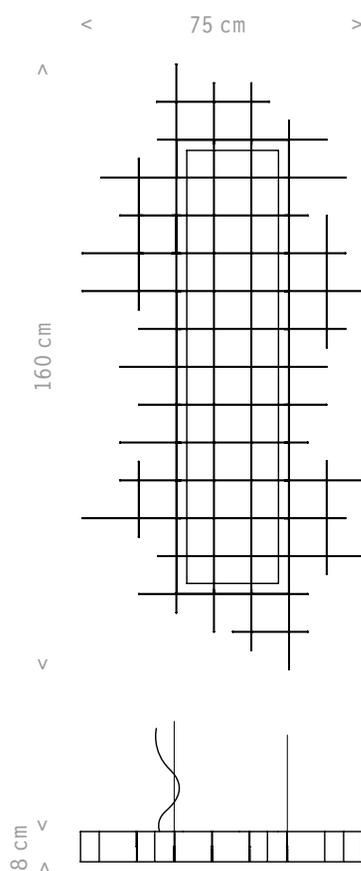
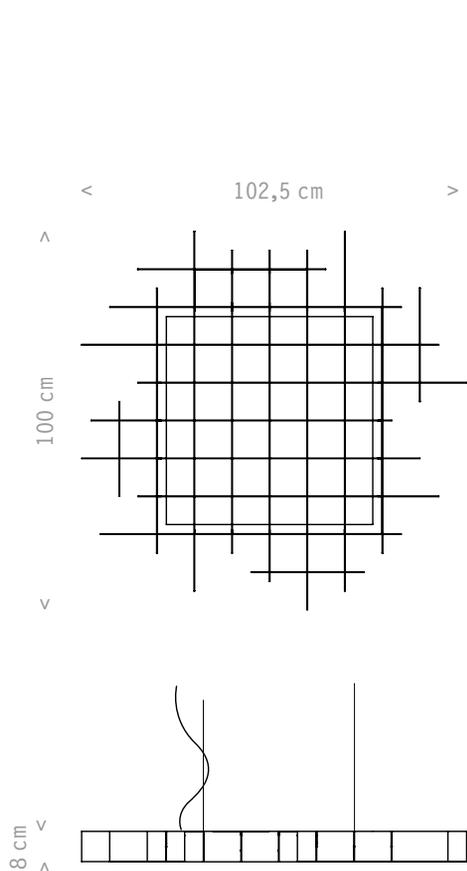
Inner sides leaf metallised in colour copper or matt coated in white
Top and bottom matt coated in black or white







Rasta



Design Christoph Matthias und Team Lichtlauf

Rasta gibt es rechteckig und quadratisch.

Rasta kann in Gruppen angeordnet werden.

Rasta ist weiß.

Rasta hat ein Downlight, wahlweise auch ein Uplight mit je 47 W Leistung, getrennt voneinander schalt- und dimmbar.

Rasta leuchtet gleichmäßig und blendfrei.

Rasta bringt Ungewöhnliches in die Bürowelt.

Oberfläche weiß, matt beschichtet.

Rasta is available rectangular and square.

Rasta can be arranged in groups.

Rasta is white.

Rasta has a downlight, optionally also an uplight, each with 47 W power, separately switchable and dimmable.

Rasta illuminates evenly and without glare.

Rasta brings something unusual to the office world.

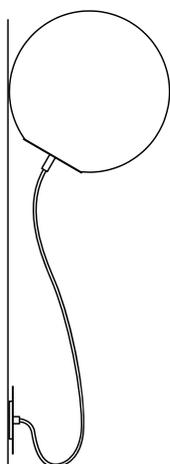
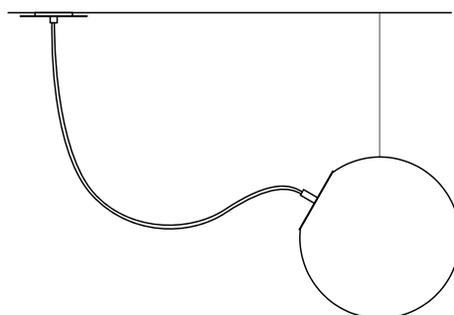
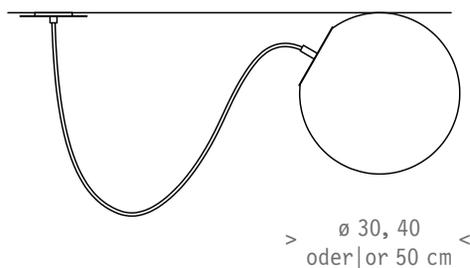
Surface white, matt coated.







UpLight



Design Christoph Matthias

Eine gewöhnliche und doch ungewöhnliche Leuchte. UpLight gibt es mit den Durchmessern 30, 40 oder 50 cm Größen. Die Kugel kann an einem Drahtseil abgependelt oder direkt an Wand oder Decke montiert werden.

Mehrere Leuchten können zu einer Wolke gruppiert werden.

Unabhängig von der Position des Stromauslasses findet UpLight im Umkreis von ca. 1 m ihren Platz. Der Leuchtkörper erfüllt den Raum mit einem milden, gleichmäßigen Licht.

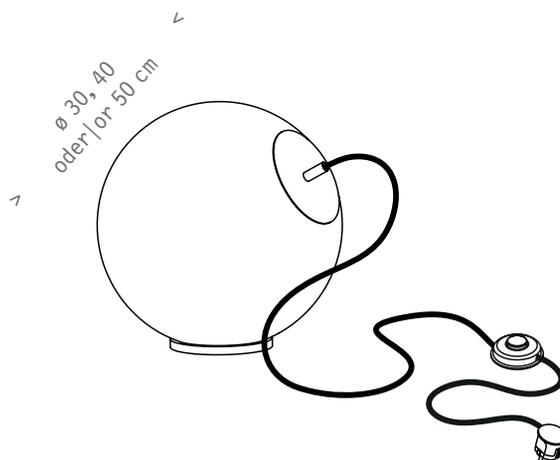
Textilkabel in rot, grau oder weiß

An ordinary and yet unusual luminaire. UpLight is available with diameters of 30, 40 or 50 cm. The sphere can be suspended from a wire rope or mounted directly on the wall or ceiling. Several luminaires can be grouped to form a cloud. Regardless of the position of the power outlet, UpLight finds its place within a radius of approx. 1 m. The luminaire fills the room with a mild, uniform light.

Textile cable in red, grey or white



UpLight Down



Design Christoph Matthias und Team Lichtlauf

UpLight Down ist die Bodenversion unserer Leuchte UpLight.

Ergänzt mit Standring und Fußschalter, erhellt diese Leuchte mit ihrem milden Licht niedrige Raumzonen und erzeugt so eine besondere Lichtstimmung.

Textilkabel in rot, grau oder weiß mit Fußschalter und Stecker.

UpLight Down is the floor version of our UpLight luminaire.

Supplemented with a floor ring and foot switch, this luminaire illuminates low room zones with its mild light and thus creates a special lighting atmosphere.

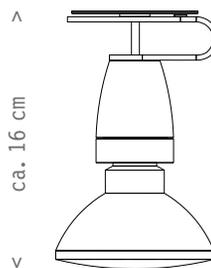
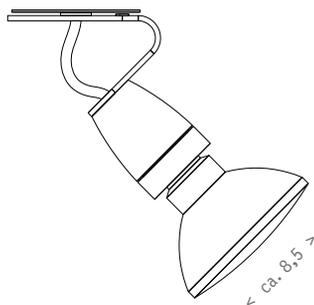
Textile cable in red, grey or white with foot switch and plug.







Spotzki



Design Christoph Matthias

Spotzki, unser Spot. An der Decke montiert und 180° drehbar, strahlt er Wandflächen oder Objekte an. Die gerade Ausführung wird als Aufbaudownlight genutzt. Spotzki kann natürlich auch an der Wand montiert werden.

Spotzki, our spotlight. Mounted on the ceiling and rotatable 180°, it illuminates wall surfaces or objects. The straight version is used as a surface-mounted downlight. Spotzki can of course also be mounted on the wall.







MunichReeds



Design Gerd Pfarré, Christoph Matthias & Team
Lichtlauf

Zwölf lichtleitende, handgefertigte Halme erwecken den Eindruck von leuchtendem Schilfgras. Durch den besonderen Herstellungsprozess ist jede Leuchte einzigartig. Die Halme bewegen sich im Wind und integrieren sich so sehr gut in die umgebende Vegetation.

MunichReeds finden ihren Platz im Kies oder Gras sowie in flachen Gewässern.

MunichReeds ist erhältlich mit Lichtfarbe warmweiß oder amber.

Twelve illuminated, handcrafted stalks give an impression of glowing reeds. The special manufacturing process makes each luminaire unique. The stalks move in the wind and thus integrate very well into the surrounding vegetation.

MunichReeds can be placed in gravel or grass as well as in shallow waters.

MunichReeds is available with warm white or amber light colour.



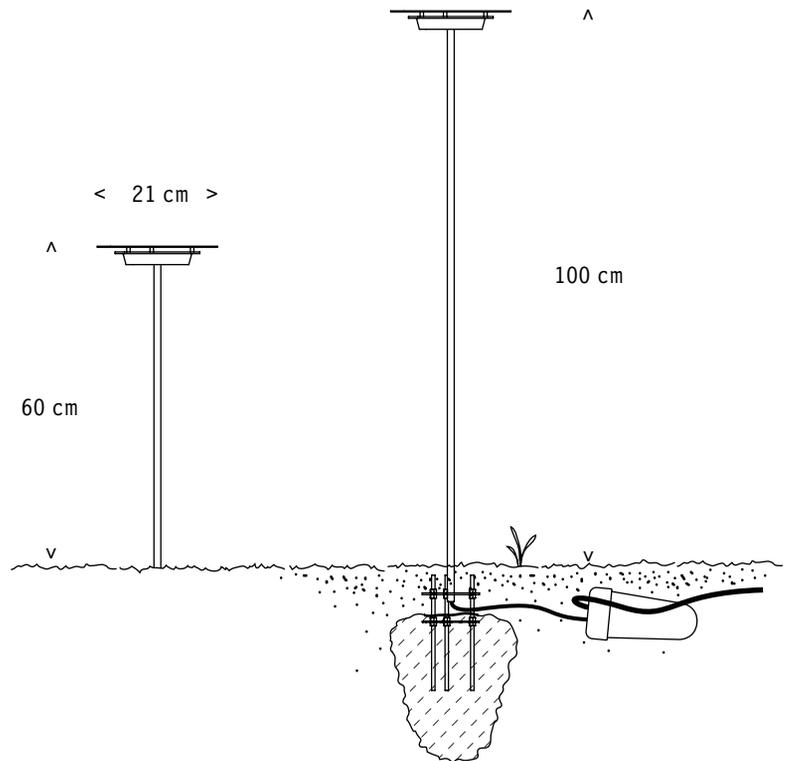








Telled



Design Christoph Matthias

Unsere Außenleuchte Telled ist perfekt geeignet zur blendfreien Beleuchtung von Terrassen, Wegen, Gärten und Plätzen im halböffentlichen und privaten Bereich.

Formal sehr zurückhaltend, fügt sich die Leuchte ins Umfeld ein.

Ihr Lichtraum ist das Wesentliche.

Durch den gerichteten Lichtaustritt bleibt die Umgebung und der nächtliche Himmel erlebbar.

Die Montage erfolgt, je nach Einsatzort, auf Betonfundament oder Fußplatte.

Farbe der Leuchte: schwarz

Farbe Teller: schwarz, rot oder rost (Cortenstahl)

Our outdoor luminaire Telled is perfectly suited for glare-free illumination of terraces, paths and gardens in semi-public and private areas. Formally very reduced, the luminaire blends into its surroundings.

Its light space is the essential.

The directed light emission allows the surroundings and the night sky to be experienced. The luminaire is mounted on a concrete foundation or base plate, depending on the location.

Colour of luminaire: black

Colour of plate: black, red or rust (Corten steel)





Was macht Lichtlauf mit Licht?

Ich glaube, in diesem Job ist es gut, wenn man viel draußen gewesen ist. Viele Lichtphänomene kommen aus der Natur. Meine Inspiration ist die Erfahrung. Ich nenne das auch Lichterinnerungen. Es geht darum, die Themen zur Essenz zu verdichten. Form und Material finden sich ein. Das ist Lichtlauf.

Leuchtenkollektion: Lichtlauf hat eine eigene Leuchtenkollektion. Unsere Leidenschaft für unkonventionelle Materialien, Farben und Methoden spiegelt sich in den einzelnen Objekten wider.

Alle Leuchten aus unserer Kollektion fertigen wir in unserer Manufaktur in München. Daher können wir auf Ihre individuellen Wünsche eingehen. Sonderfarben, Sondergrößen oder eine angepasste Kabellänge sind auf Anfrage möglich.

Sonderleuchten: Ein sperriges Wort für individuelle Lichtlösungen. Nicht in alle Räume kann man einfach eine Lampe hängen. Spezielle gestalterische Ansprüche oder technische Zwänge machen einzigartige Lösungen nötig. Diese planen, entwickeln und liefern wir. Ob für ein Privathaus in München oder eine Versicherung in Stuttgart.

Lichtplanung: Bei Bauvorhaben – öffentlich oder privat – sind wir als Lichtexperten in den Planungs- und Bauprozess miteingebunden. Wir entwerfen das Nachtbild des Gebäudes. Dabei arbeiten wir eng mit allen Projektbeteiligten zusammen. So können wir während der Umsetzung noch gestalterisch eingreifen. Wir sind mit auf dem Bau.

Christoph Matthias

How does Lichtlauf work with light?

I think for this job it is useful if you have spent a lot of time outdoors. A lot of light phenomena originate from nature. This experience is the source of my inspiration. I call it Light-Memories. It is a question of intensifying themes to an essence. Form and material are generated by themselves. That's Lichtlauf.

Collection: Lichtlauf offers its own product line. Our specific style – playing with unconventional material, colour and methods – is reflected in each item. We manufacture all lights from our collection in our manufactory in Munich. Therefore we can respond to your individual wishes. Special colors, special sizes or an adapted cable length are possible on request.

Custom lighting fixtures: Our aim is to create innovative and individual lighting solutions. You cannot just install a lamp in any kind of room regardless of the surrounding. Sometimes claims on design or technical requirements make specific lighting solutions necessary. We design, develop and provide these. It can be for a private house in Munich or an insurance company in Stuttgart.

Lighting Design: As professional lighting designers, we are involved in the process of planning and construction, from blueprint to completion. We work in steady exchange with the architects. With doing so, we are able to influence the creative process throughout the construction phase. We create the night-time illumination of buildings

Christoph Matthias

Photography:

Lichtlauf, Munich

Andreas J. Focke, Munich

architekturfoto.org

Text:

Annette Jäger, Sabine Zaplin

jz-journalismus.de

Art Direction, Prepress:

Frank Koschembar, Frankfurt/Main

gute-kommunikation.com

Postproduction:

Stefan Geisbauer, Munich

red-light-design.de

Print:

Colour Connection, Frankfurt/Main

printweb.de

Technische und formale Änderungen
vorbehalten.

We reserve the right to technical
or aesthetic modifications.

Lichtlauf GmbH

Planung.Design.Produkt

Sonnentastraße 12

D-80995 München

HRB 185647

Telefon +49 (0)89 30905274-0

info@lichtlauf.de

www.lichtlauf.de

