

next

as light can be

Menschen zu suchen, die unsere Leidenschaft teilen, unsere Ideen vermehren und unsere Strahlkraft vergrößern, ist unsere Sache nicht. Wir glauben ganz einfach an Wunder und daran, dass all das einfach passiert. Mit den Menschen hinter der Marke next wollen wir künftig gemeinsam sein. Trotz weiterhin eigenständiger Produktlinien werden wir neue Herausforderungen nun als ein Team meistern, dabei voneinander lernen, zusammenwachsen und gemeinsam noch heller strahlen!

We do not consciously seek out people who share our passion. Nor do we talk endlessly about our brilliant ideas and expertise. Why? Because we have faith in the power of wonder and fascination, so all this will just happen of its own accord. Having said that, our partnership with the team behind our subsidiary brand next is something we have actively cultivated. Although we'll be maintaining separate production facilities, we intend to rise to all future challenges as a team, learning from each other, growing together so that we can all shine even more brightly!

As light can be love

Content

04 – 09

Intro

As light can be love
Spacious as light can be
As light can be illustrating

10 – 87

Products

ENTERPRISE
BLUBB
ALIEN
BLADE
COSMO
CAO MAO
FLAPFLAP
LIQUID LIGHT
DNA

88 – 95

Outro

Making as light can be
Successful as light can be

Spacious as light can be

Beleuchtung ist für uns eine kreative Haltung, und wir sind mutig genug, unvergleichlich sein zu wollen. Leuchten von next schaffen über ihre ausgefallene Formensprache emotionale und dramaturgische Konstruktionen von Raum und machen die klassische Unterscheidung von privatem und öffentlichem Raum überflüssig: Unsere Leuchten überzeugen funktional durch Technik auf dem neuesten Stand und sprechen gleichzeitig die schöpferische Freiheit des Betrachters an: mal witzig, mal poetisch und immer offen für Assoziationen...

Thomas Schulte gründete next im Jahr 2000 und seit Mitte 2019 gehört die Marke next zur less'n'more GmbH, die sich ebenfalls auf Design, Entwicklung und Fertigung außergewöhnlicher Leuchten spezialisiert hat. Wenn gutes Licht in außergewöhnlicher Form gefragt ist, dann sind Leuchten von next die Antwort: Wir konnten bereits zahlreiche Großobjekte wie Shopping Malls, Krankenhäuser und Schwimmbäder mit unserer ausgefallenen Formensprache gestalten. Ebenso erhellen wir Gastronomie und unzählige Wohnhäuser weltweit auf authentische, spektakuläre und außergewöhnliche Weise, denn next bedeutet, Licht ganz anders zu sehen.

A creative mindset is essential when it comes to lighting design. And we are bold enough to want to create something far beyond the ordinary. next luminaires are designed to be completely distinctive, helping you to create exciting and theatrical spaces. The designs also help you to dispense with the need to differentiate between private and public spaces. Our luminaires boast highly functional and state-of-the-art features. The observer is free to interpret the object as they wish; be it witty, poetic or if any other creative associations spring to mind!

Thomas Schulte founded next in 2000. The brand became part of the less'n'more GmbH family during the middle of 2019, bringing together two companies that specialise in the design, development and manufacture of exceptional luminaires. If you are looking for distinctively designed lighting, then look no further than next luminaires. Our striking designs can be seen in many public spaces, such as shopping malls, hospitals and swimming pools. We have also designed lighting for numerous restaurants and countless apartments all over the world with our stunning and original luminaires. Perceive light in a completely different way with next luminaires.





As light can be illustrating

Constantin Wortmann studierte Design in München und Hamburg. Nach einem Praktikum und freiberuflicher Arbeit als Designer bei Ingo Maurer gründete er 1998 zusammen mit Benjamin Hopf das Designstudio Büro für Form. Das Designbüro legt den Schwerpunkt auf Interior-, Industrial-, Möbel- und Lichtdesign und ist damit national und international äußerst erfolgreich. Als Wortmann und Hopf 1999 ihre Dicke Trude auf einer Messe vorstellen, wird Thomas Schulte von next auf sie aufmerksam. Er erkennt das Potential der beiden und ist mutig genug, auf junge und noch nicht etablierte Designer zu vertrauen. Während Hopf seit 2007 eigene Wege geht, gestaltet Wortmann die Welt von next unverkennbar mit. Die Menschen brauchen manchmal einen Gebrauchsgegenstand, um sich Kunst zu kaufen, sagt er und sehen kann man das an seinen Leuchten, die mit den Sehgewohnheiten des Betrachters spielen und ihnen die Deutung überlassen. Er vermittelt mit Leichtigkeit zwischen der Ordnung und dem Chaos und versieht das Organische mit einem Rettungsanker. Auf diese Weise macht er uns z.B. souverän mit dem Kosmischen vertraut. Gleichzeitig soll unser Auge sehen, dass alles ganz leicht ist und unser Verstand wissen, dass höchste Funktionalität und Präzision dahinterstecken. Um diese Quadratur des Kreises mit Leichtigkeit zu gestalten, braucht es Poesie und Humor. Wir lieben die Lust am Spiel, die Wortmann immer wieder zu neuen Formen bringt, und freuen uns auf seinen nächsten Wurf, ohne dass irgendjemand jetzt schon ahnen könnte, wo dieser landen wird...

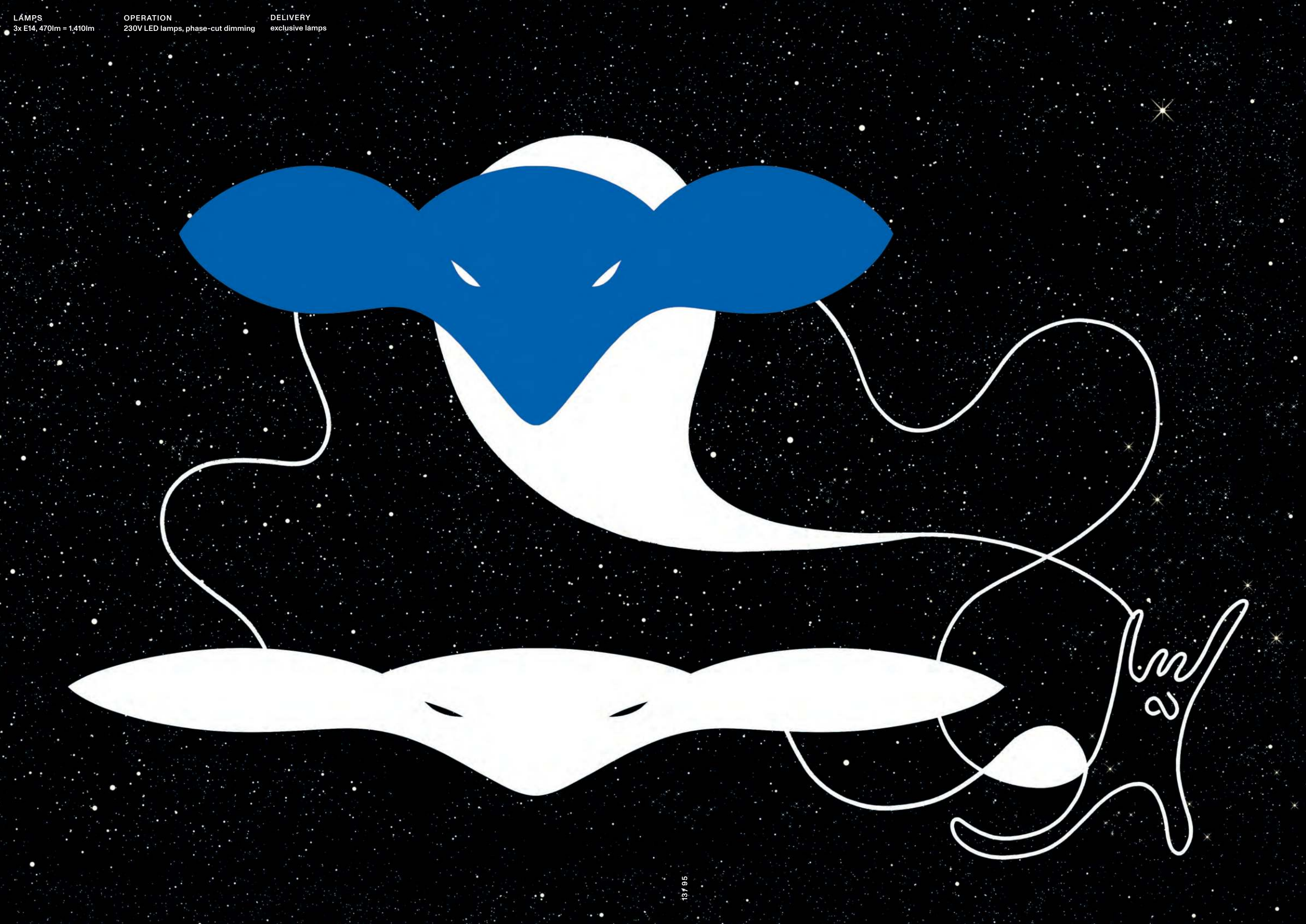
Constantin Wortmann studied design in Munich and Hamburg. He completed his internship and worked as a freelancer at Ingo Maurer, then founded his own design studio Büro für Form with Benjamin Hopf in 1998. The design studio specialises in interior, industrial, furniture and lighting design, and has achieved success both in Germany and throughout the world. Thomas Schulte from the lighting design company next first became aware of Wortmann and Hopf when they launched the »Dicke Trude« design at an exhibition in 1999. He saw their potential and was prepared to put his faith in two young designers who had not yet had a chance to make their mark. Benjamin Hopf decided to go his own way in 2007 and Constantin continued to make a significant contribution to the shaping the next brand. Constantin believes that people sometimes need a functional item to persuade them to buy art. This view is apparent in his luminaire designs, which challenge the viewer's usual way of seeing things and allow them to interpret what they are seeing in their own way. He mediates effortlessly between order and chaos, and anchors the organic in a tangible way. For example, he uses this approach elegantly to help us become familiar with cosmic forces. At the same time, he endeavours to make our eyes appreciate that everything is completely simple and our minds appreciate that this is based on the highest degree of functionality and precision. He believes that poetry and humour are needed in order to easily square this circle. We love the joyful playfulness which Constatin keeps bringing to new design forms and are looking forward to his next masterpiece ... although we have no idea where this might take us...

Raumpatrouille ENTERPRISE – Aus dem Logbuch von Erderkundlern: Was die Farbe des Universums betrifft, hat man sich nach einigen Jahren der Berechnung auf Beige geeinigt, auch »cosmic latte« genannt. Wir als Bewohner einer kleinen Gemeinde in der Milchstraßenregion nehmen diese völlig unzutreffende Beschreibung gelassen zur Kenntnis und stellen umso erstaunter fest, dass unsere kosmischen Farben und Formen auf dieser sogenannten »Erde« durchaus Beachtung finden und unsere Wirklichkeit von Unendlichkeit und Tiefe Einzug hält in der Erdenbewohner Vorstellung von Raum.

Space Patrol ENTERPRISE – extract from the Earth explorers' logbook: Following years of scientific research, it has been agreed that the colour of the Universe is beige – sometimes referred to as »cosmic latte«. As inhabitants of a small community in the Milky Way, we calmly accept this completely inappropriate description and are all the more surprised to discover that our cosmic colours and forms on this place called »Earth« are attracting great attention. What's more, the Earth's inhabitants are gaining an understanding of the idea of space and our infinite and profound reality.

ENTERPRISE





LAMPS
3x E14, 470lm = 1.410lm

OPERATION
230V LED lamps, phase-cut dimming

DELIVERY
exclusive lamps



DIMENSION
Ø63 x 28,5 cm

SUSPENSION
by 300 cm textile lead

PLUX
canopy

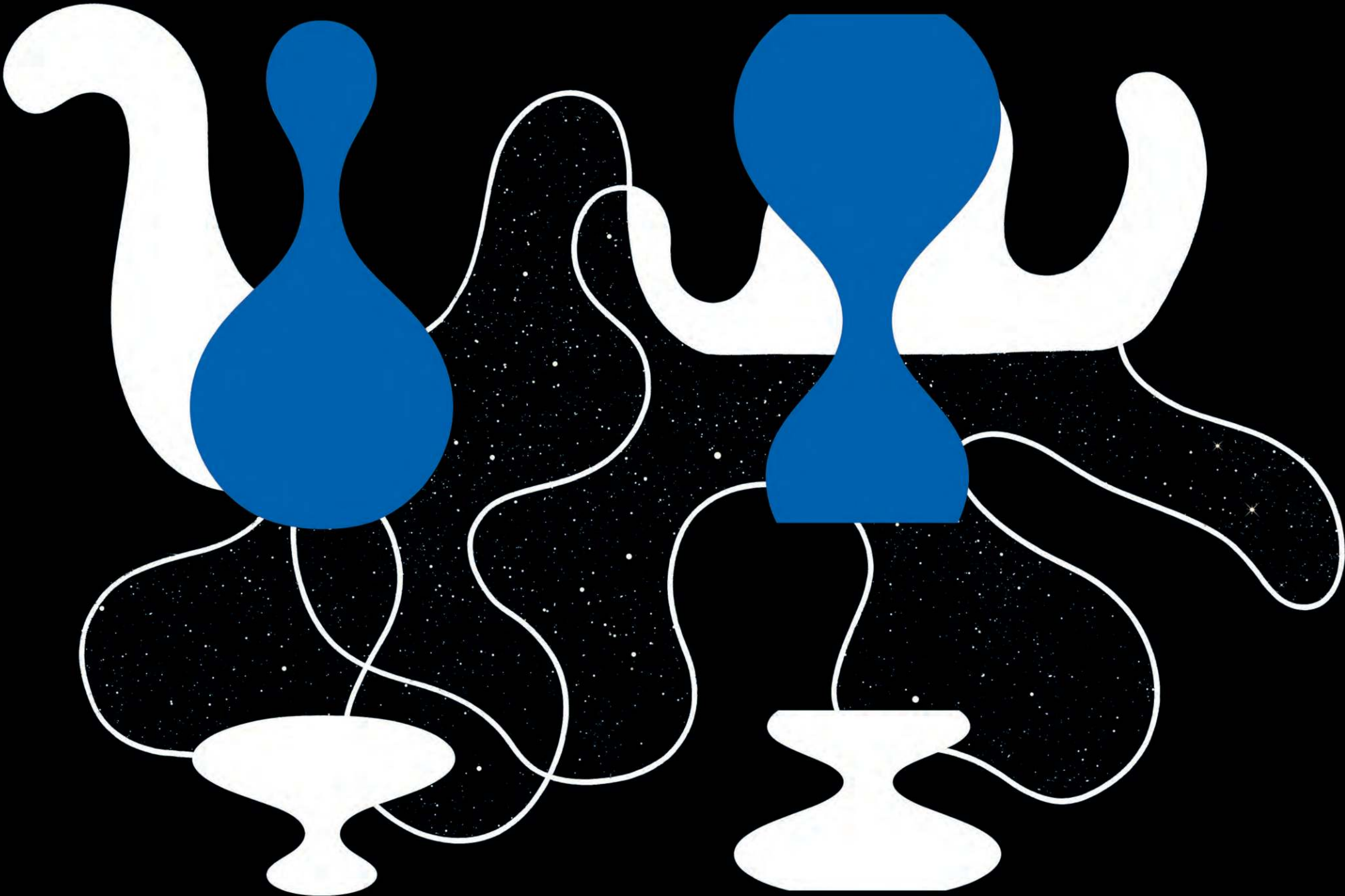


Onomatopoetische Laternenfischhangung – BLUBB: Mit unserem auf semiterrestrische Geschwindigkeit gedrosselten Einkaufswagen umrunden wir nun bereits zum zweiten Mal in einer halben Stunde diesen » Erde « - Planeten, den wir wegen des ganzen Wassers dort einfach BLUBB-BLUBB nennen. Bei genauerem Hinsehen entdeckt mein Mitfahrer, der aktuell im Bereich der onomatopoetischen Theorie ziemlich wild spekuliert, gerade singuläre BLUBB-Einheiten: Scheinbar aus dem Wasser gelöste und fest gewordene Einzeltropfen, die von innen her leuchten und wie von selbst abwartshangen! Selbstverständlich werden wir die Laborergebnisse abwarten, aber aktuell gehen wir von Laternenfischen (Marke Lampanyctodes discofox) als Leuchtmittel aus. Und wie das mit der Abwartshangung geht, finden wir auch noch heraus.

The onomatopoeic lantern fish hanging – BLUBB: With our shopping trolley deaccelerating down to semiterrestrial speed, we are orbiting this planet called Earth for the second time in half an hour. We have taken to calling this planet GLUG-BLUBB because of all the water there. On closer inspection, my co-astronaut, who is currently indulging in relatively wild speculations within the realms of onomatopoeic theory, has now detected individual GLUG particles: individual solidified droplets, which appear to be released from the water, and which shine from within and hang down as if by magic! Of course, we need to wait to see the lab report, however, we are currently assuming that it is a lantern fish (species Lampanyctodes discofox) that is providing the source of light. And we're also waiting to find out how the light manages to be suspended.

BLUBB





DIMENSIONS
Ø22 x 41 cm

MATERIAL
mouth blown glass socket in mouth blown glass shade



RIGHT
glass shade clear, socket white, pendant textile red



LEFT
shade clear, socket black, pendant textile black

COLOURS
glass shade in clear, opal, green or chrome

CANOPY
in black or white



Fremde Welten – ALIEN: Vom Himmel herab, aus der Milchstraße herein, wilder Assoziationen sanfter Schein. Kosmische Lichtspuren im weiten Raum, Erweiterung des Alltags in den kosmischen Traum. Fremdes Wesen, fremder Blick – einzigartiges Formgeschick.

The undiscovered expanse – ALIEN: From the skies above, out of the Milky Way, wild associations of soft light. Cosmic traces of light in the expanse of space, an expansion of everyday life into the cosmic dream. An alien being, an alien look – a unique deftness of form.

ALIEN





LÁMPAS
E27

OPERATION
phase-cut dimming

DELIVERY
exclusive lamps



DIMENSIONS
Ø47,5 x 112 cm

CONNECTION
transparent lead with dimmer and plug

NOTE
outdoor IP44 available



Flügelkonturenverleih – BLADE: BLADE verweist in wohlbekannten Raumkonstruktionen auf bisher unergründete Dimensionen. Durch neue Form erscheint uns fremd, was bisher wohlbekannter Traum – Koordinatenmessgeschick gemischt mit assoziiertem Bilderraum. Aus Fremde wird Weite – aus Nähe Distanz. Eine Reise ohne Flügel im runden Formentanz.

BLADE brings to mind familiar spatial constructions created in dimensions that have never been explored before. The new form, which was previously familiar in our dreams, now appears strange to us. A blend of coordinate measurement skills and associated visual space. Expanse derived from something alien – distance from proximity. A journey without wings in a circular dance of form.

BLADE

DESIGN
J.P. Meulendijks

YEAR OF ORIGIN
2007

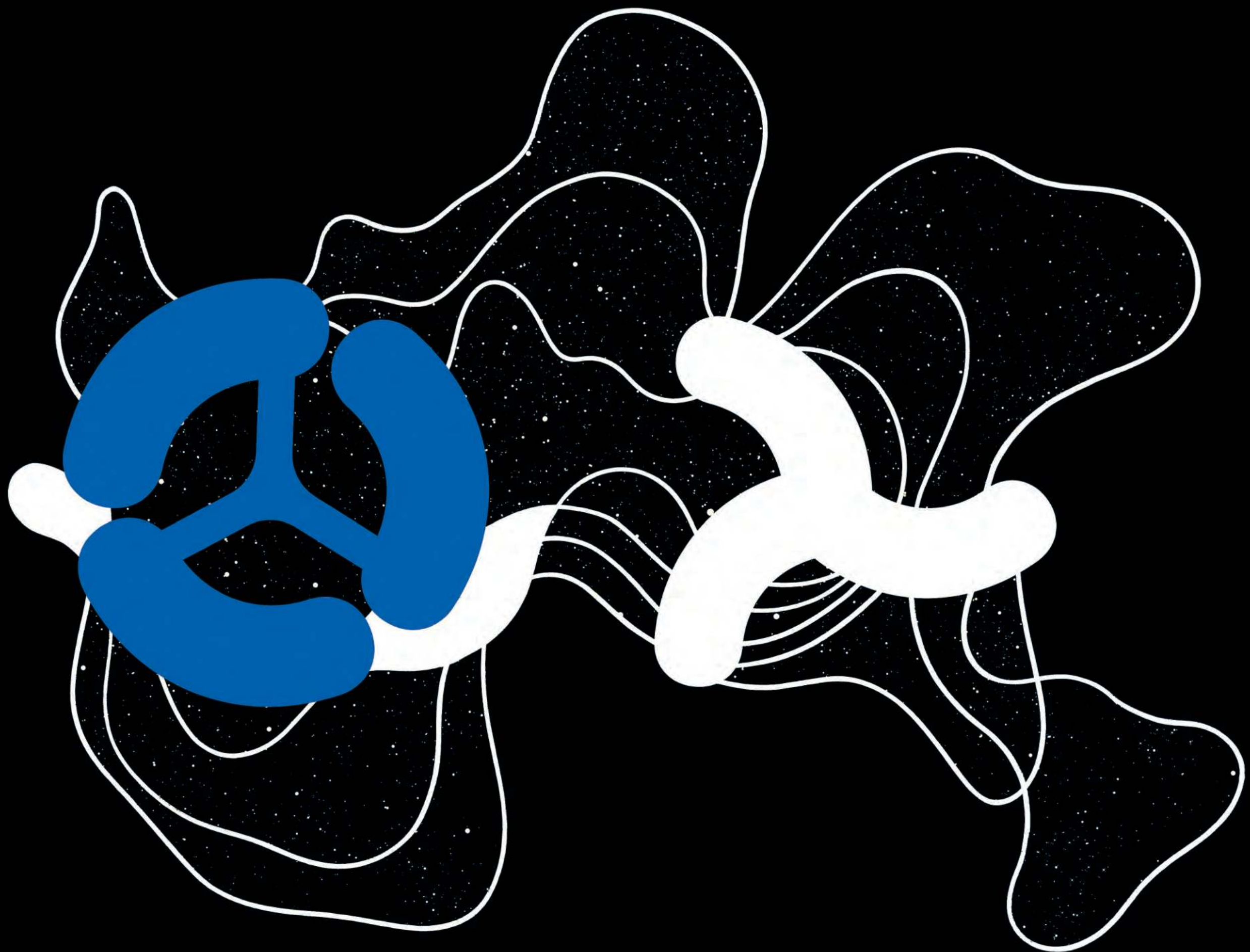
MATERIAL
PE



LAMPS
3x LED, 7.500lm = 21.500lm

OPERATION
built in power supply, DALI/PUSH
dimming

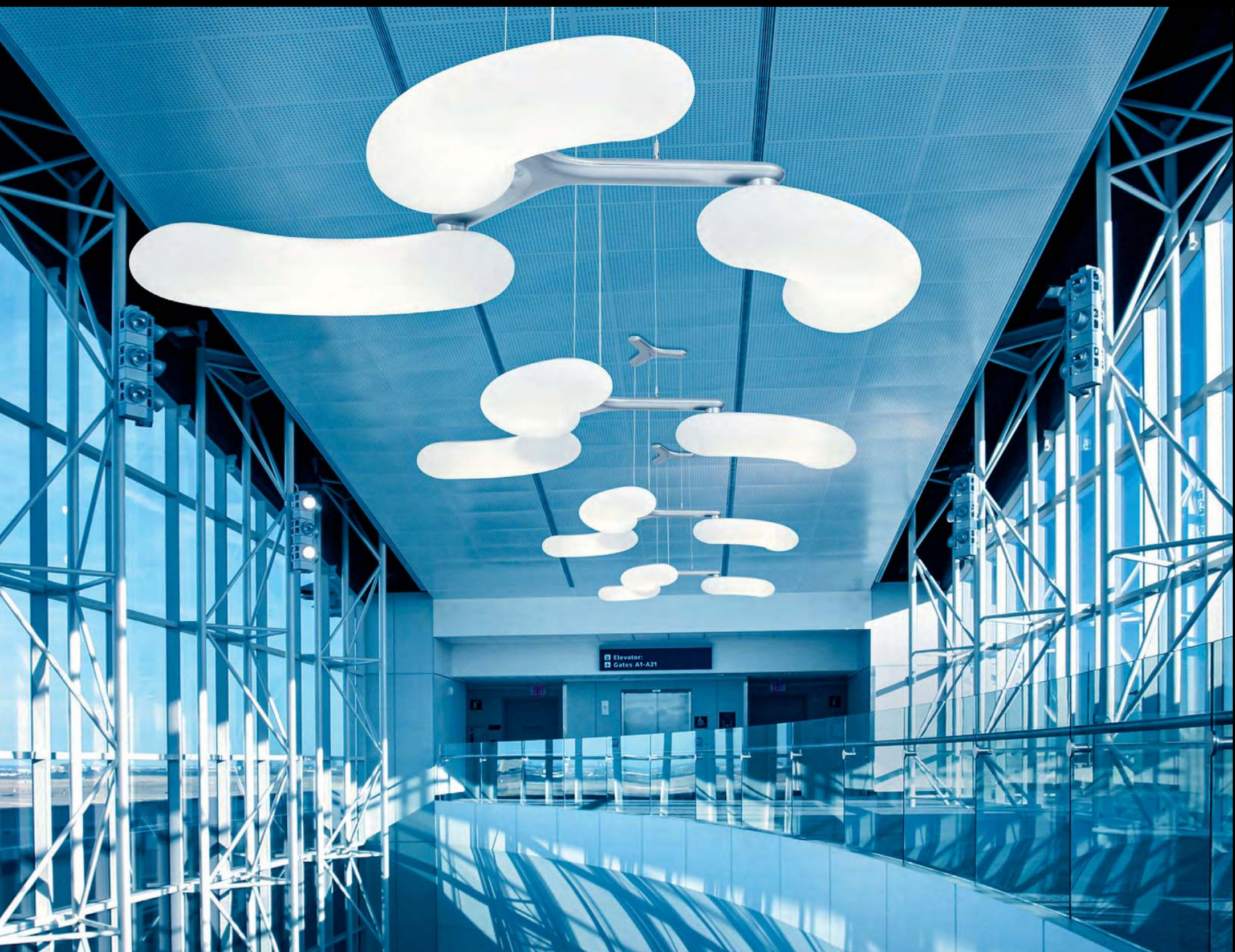
DELIVERY
including LED lamps, driver

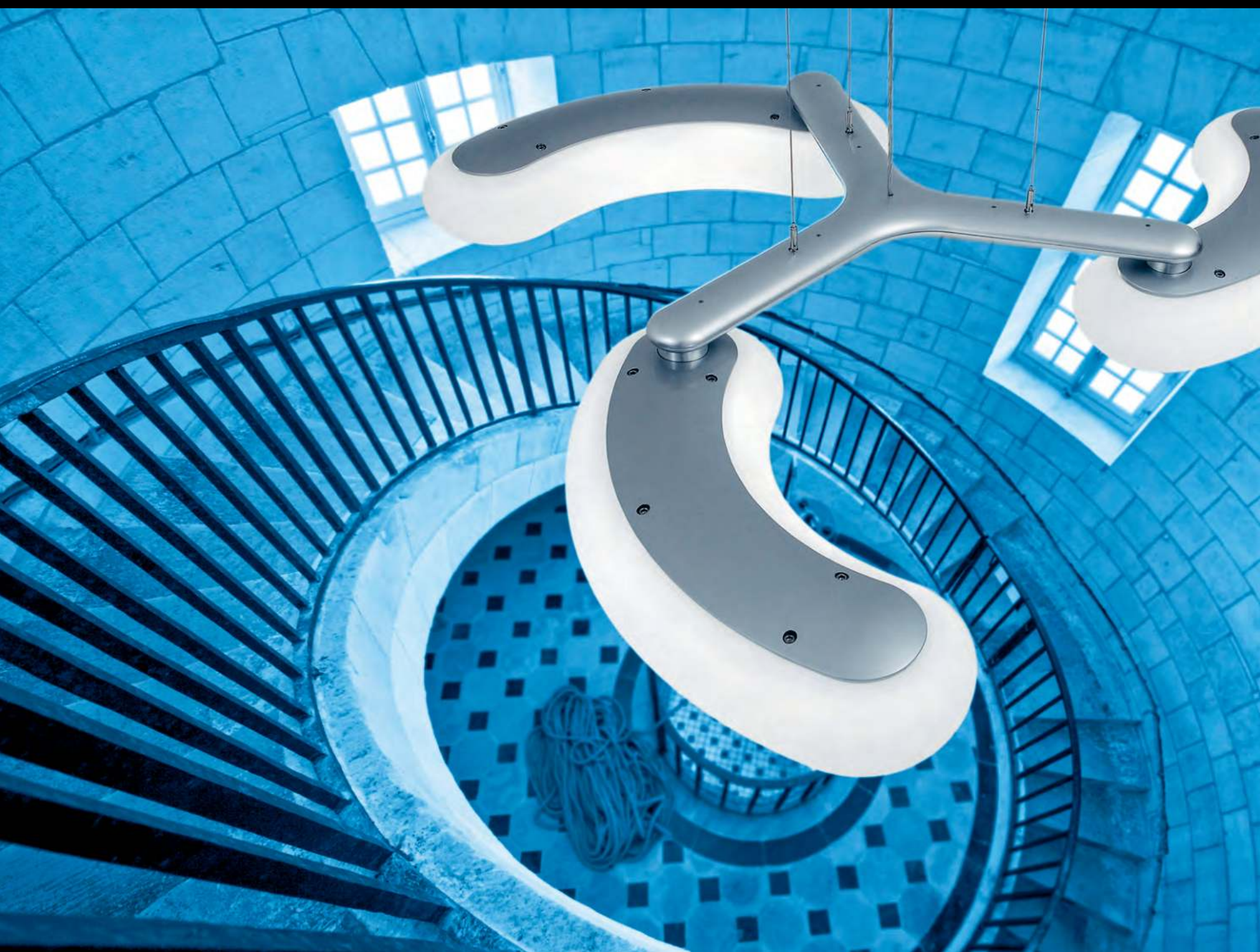


DIMENSIONS
Ø106 / 210 cm

SUSPENSION
steel rope at rotatable canopy

CONNECTION
transparent lead max. 600 cm

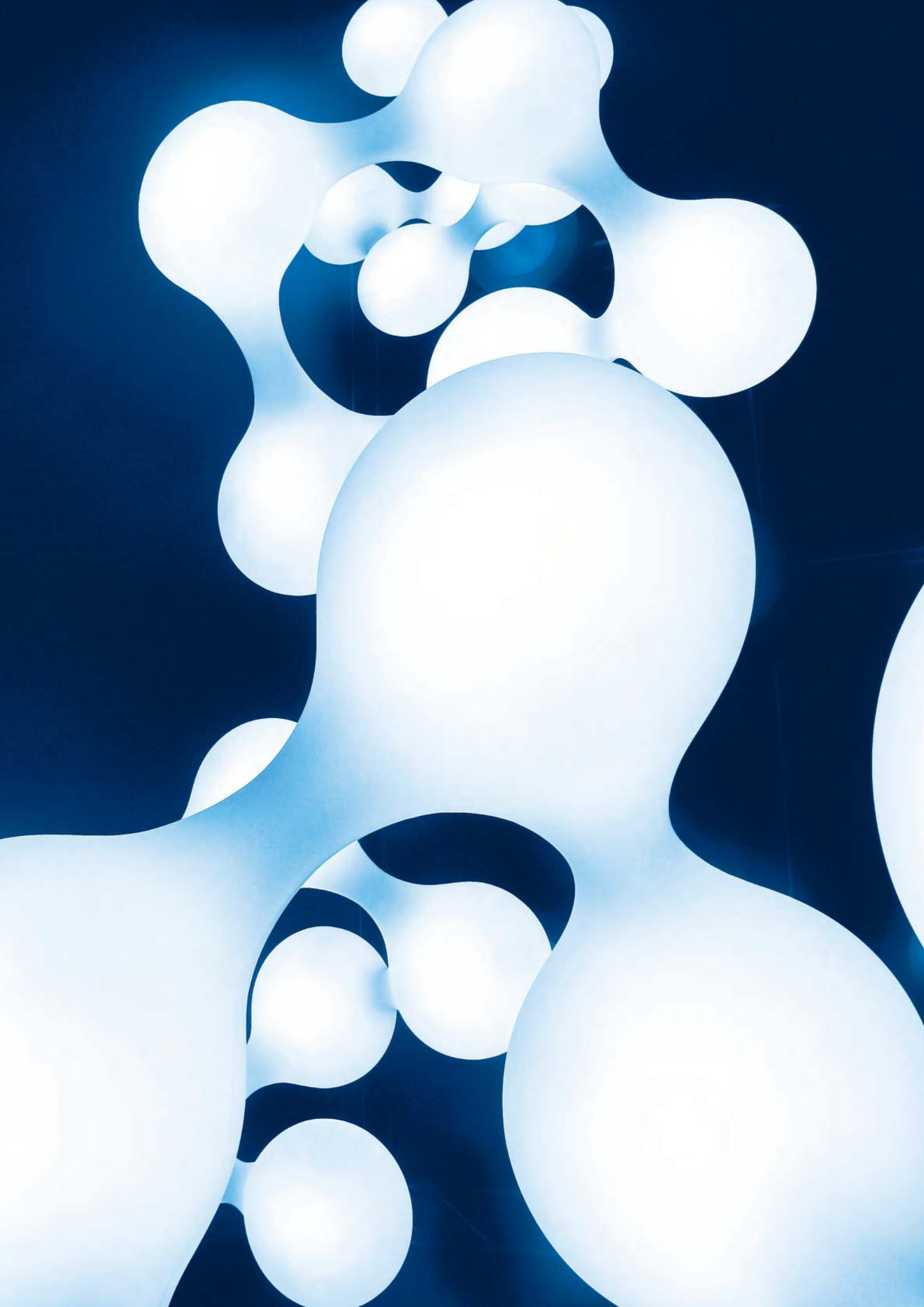




Galactic COSMO Rays: Wegen unklarer Ausschilderung sind wir nach Void Central im Galaxiensuperhaufen falsch abgebogen, jetzt sind wir spät dran. Für uns zwar ein völlig neuer Gedanke, vorsichtshalber bauen wir aber doch schnell unseren Einkaufswagen in einen Galakto-Flow 10¹¹ in Neptunviolett um und nähern uns in vierzehnfacher Laternenfischschwimmgeschwindigkeit Terra Mobile. Eine Expedition der Kleinen Magellanschen Wolke beobachtete dort in Kürze sich perspektivisch ständig verändernde Lichtansammlungen, teils einzelgängerisch, teils schwärmerisch, die von intraterrestrischer Art zu sein scheinen und in unseren Sphären bisher völlig unbekannt! Diesem Hinweis sind wir gleich morgen nachgegangen, auf der Suche nach Inspiration zur Beleuchtung der Magellanschen Brücke im Spätherbst des Raum-Zeit-Kontinuums.

Galactic COSMO Rays: Confusing signposts meant we took the wrong turning after Void Central in the galaxy supercluster and are now running late. Even though it's a completely new idea for us, as a precaution we have quickly converted our shopping trolley into a Galakto-Flow 10¹¹ in Neptune violet and are approaching Terra Mobile at fourteen times the swimming speed of lantern fish. An expedition team, which travelled into the Small Magellanic Cloud, briefly observed constantly changing accumulations of light; in some cases solitary, in others in shoals. They appear to be intraterrestrial in nature and completely unknown in our realm until now! We followed up on this first thing in the morning, in our quest to find inspiration for illuminating the Magellanic Bridge in the late autumn of the time-space continuum.

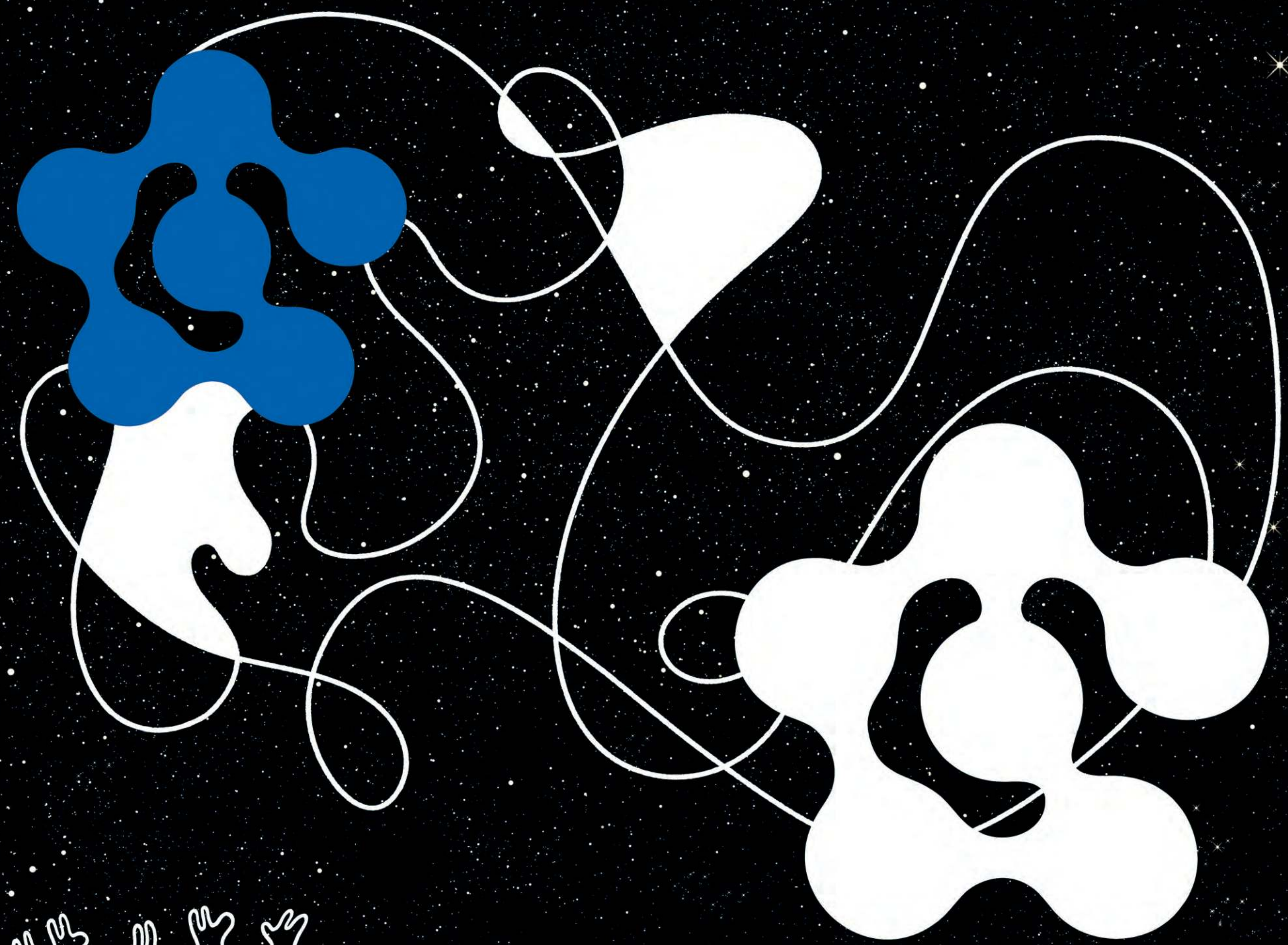
COSMO



DIMENSIONS
Ø160 x 88 cm

OPERATION
built-in power supply

DELIVERY
including LED lamps and driver







NOTE
outdoor IP44 available

LIGHT COLOUR 4 or 24 channel RGBW;
3.000K, 4.000K

LAMPS
e.g.: 6x LED 4.000K = 18.600 lumen

DELIVERY
including LED lamps, built-in



SUSPENSION
3 steel ropes at rotateable canopy

CONNECTION
transparent lead max. 600 cm



CAO MAO: Allgemeintolerierte Winkelmaße verlaufen sich kreisförmig zwischen Raum und Hülle und füllen Übergänge ins weite Reisfeld, das von oben schräg aus dem Rahmen fällt, mitten hinein in den Raum.

Generally tolerated angular dimensions run in a circle between the room and the cover. They fill the transitions in the wide paddy worker's hat, which hovers down out of the frame at an angle into the middle of the room.

CAO MAO



LAMPS
up to 4,000 lumen

OPERATION
built-in power supply, 1-10V / Push,
Dali or phase-cut dimming

DELIVERY
including LED lamps, built-in driver



DIMENSIONS
Ø70 x 21 / Ø120 x 32 cm

SUSPENSION
3x steel rope with transparent lead max. 300 cm

CONNECTION
transparent lead max. 300 cm





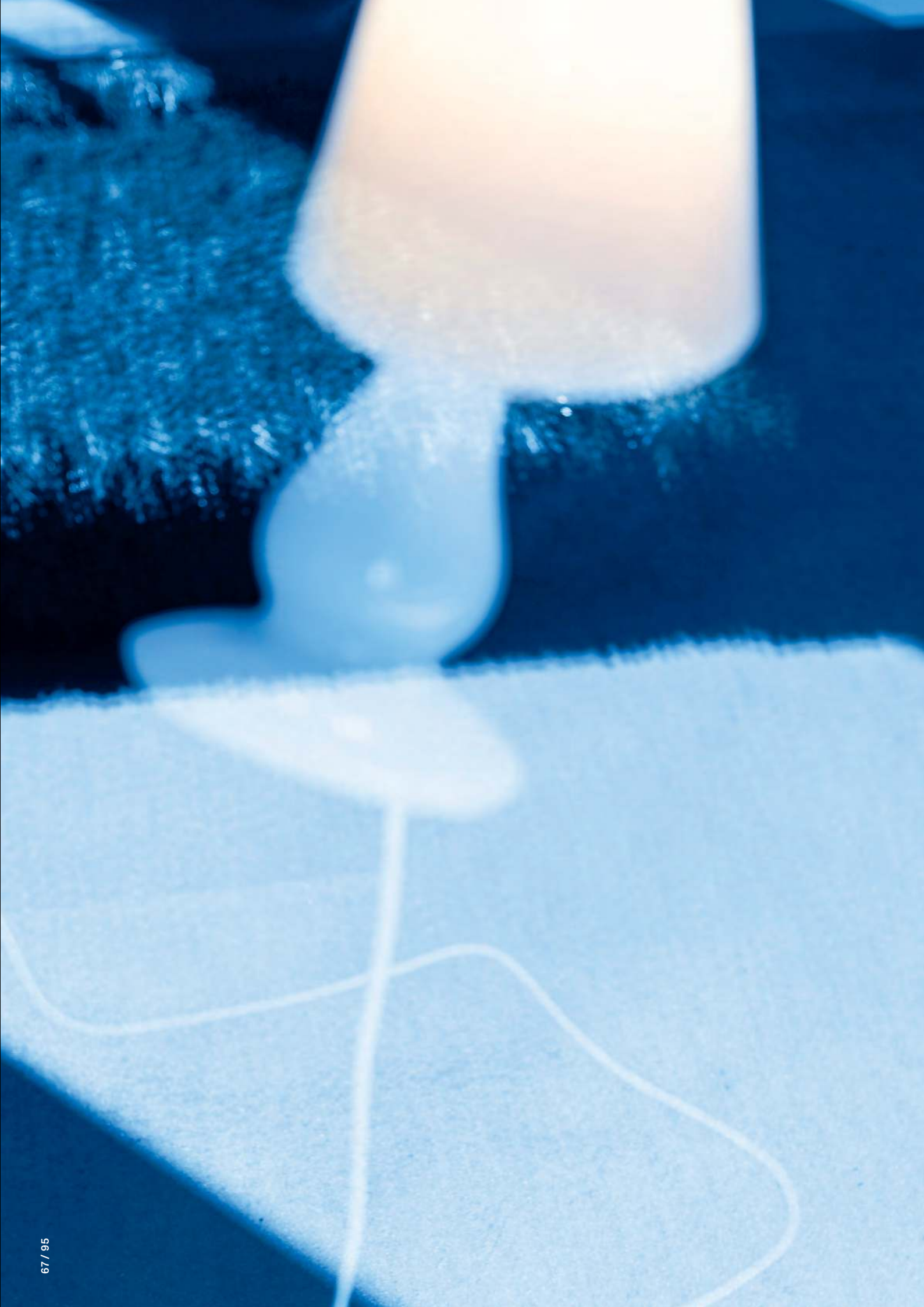
Ground Control goes FLAPFLAP: Als plötzlich FLAPFLAP in unserem seitlichen Vorspiegel auftaucht, sind wir irritiert, widmen wir doch in unserer » Großen BLUBB-BLUBB-Fibel « der Gravitation mehrere Abhandlungen, die sich alle einig sind, dass für Objekte solcher Größenordnung andere Anziehungskräfte gelten als die, die wir hier vorfinden! Anomalien gehören zwar zum Geschäft, aber diese Beobachtung könnte den Wissenschaftsbetrieb durchaus aufmischen.

Ground Control goes FLAPFLAP: We are annoyed when FLAPFLAP suddenly appears in our lateral front mirror. So we devote our attention to several essays in our » Great BLUBB-BLUBB Manual « on the subject of gravity, which all conclude that objects of this magnitude are subject to other gravitational forces than those that we find here. Even though we are used to such anomalies, this observation could certainly shake up the scientific community.

FLAPFLAP









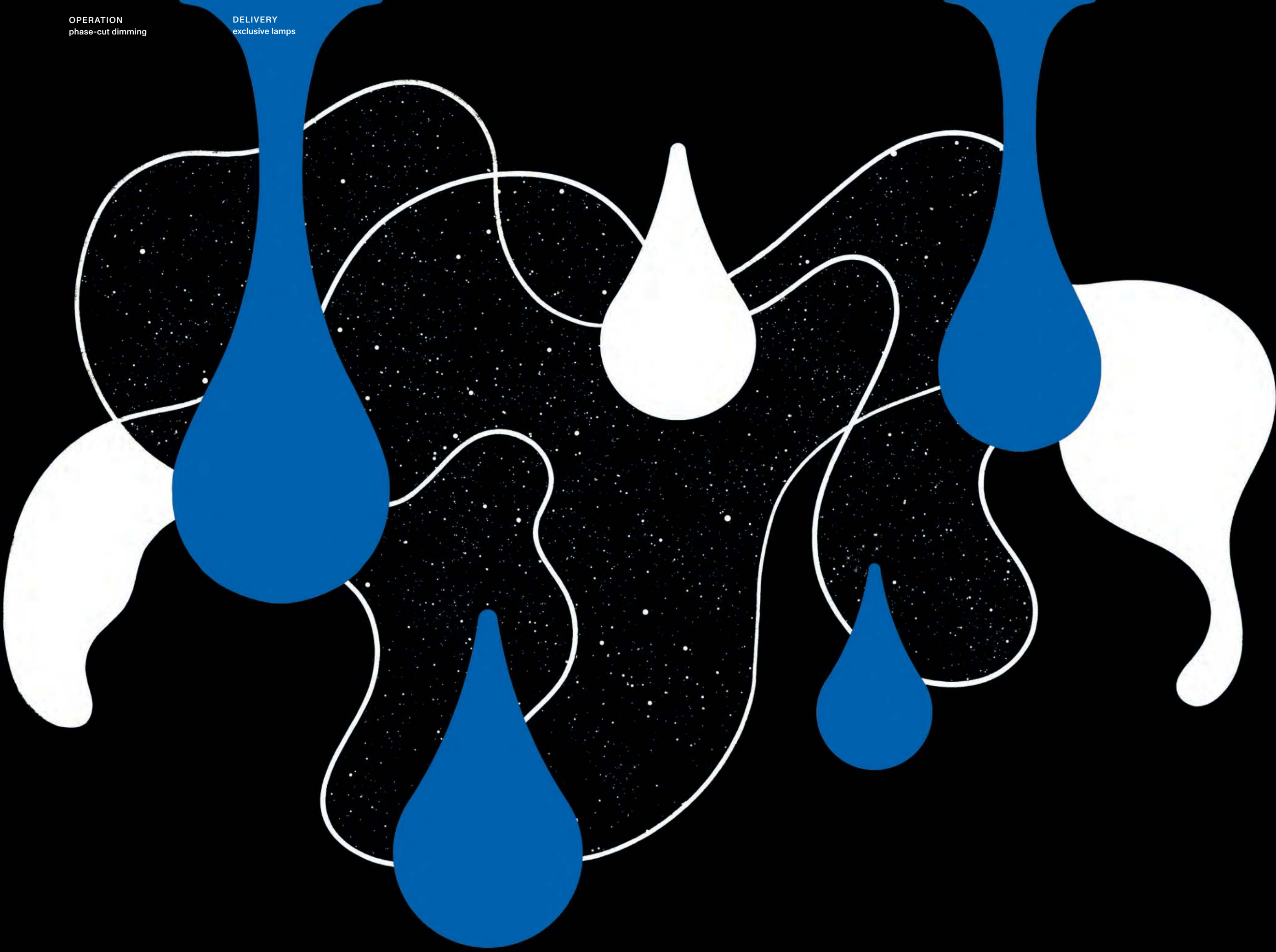
SUSPENSION
white steel pipe, white pendant lead 300 cm at PLUX canopy

Sternenstaub im Glasverschluss – LIQUID LIGHT: Zwar haben wir uns die Abhandlung »Condensation of copper in an ultrahot giant exoplanet« schon in einigen Jahren übersetzen lassen und zur Kenntnis genommen, dennoch überraschen uns erneut Phänomene auf dem BLUBB-BLUBB, die wir bis vor der genaueren Untersuchung als »Sternenstaub im Glasverschluss« bezeichnen wollen. Auch von den hinterlassenen Lichtspuren wollen wir Proben nehmen.

Although we had the paper entitled »Condensation of copper in an ultra-hot giant exoplanet« translated in future years and took good note of its contents, the phenomena on planet BLUBB-BLUBB have still come as a surprise to us once again. Before we carry out more detailed investigations, we would like to describe this as 'stardust in a glass closure'. We also plan to take samples of any light traces left behind.

LIQUID LIGHT







DIMENSIONS
10×18 / 27×47 / 36×65 cm

SUSPENSION
nylon cord at PLUX canopy

SUSPENSION
200 cm coaxial lead with steel rope at white canopy

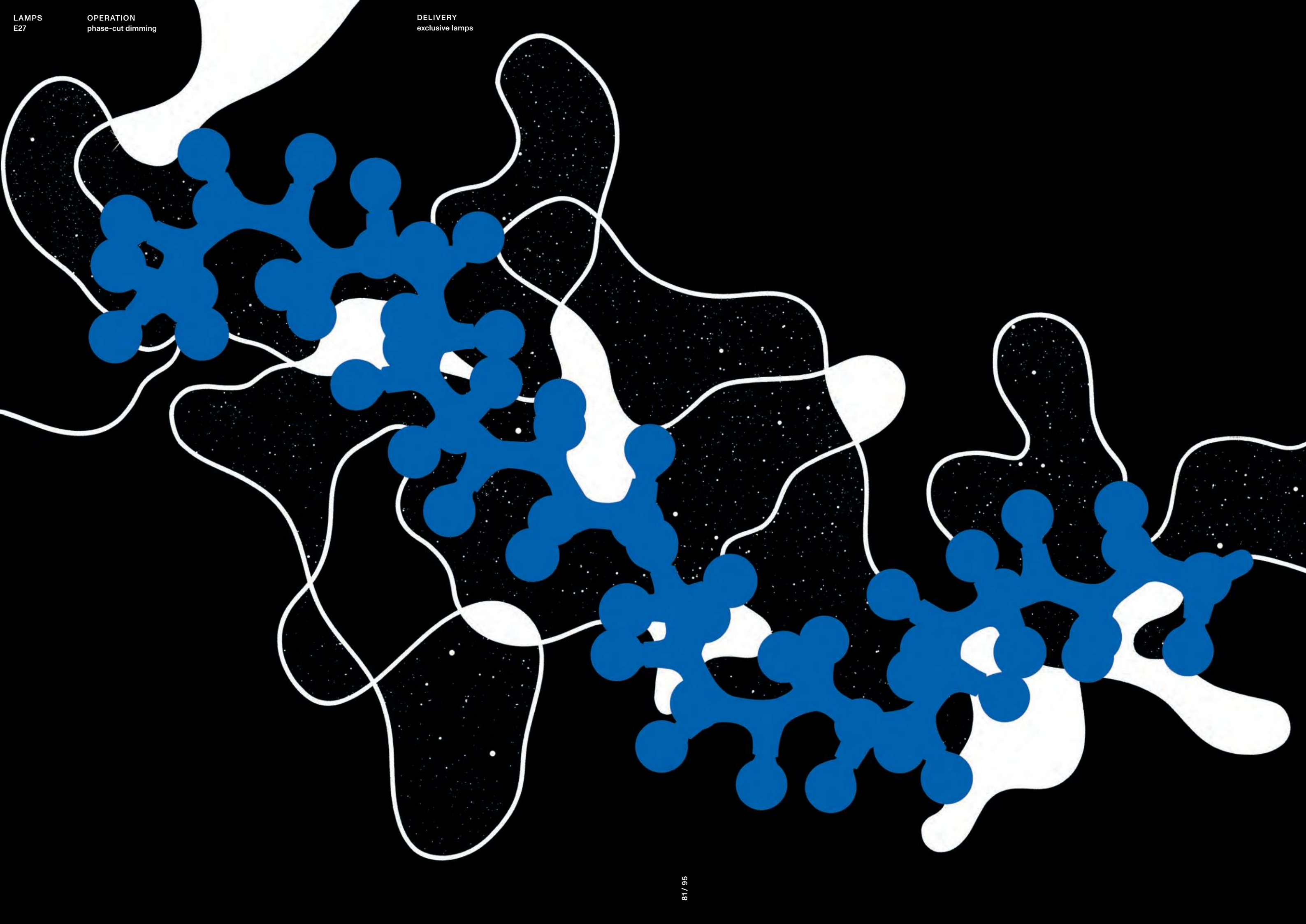


DNA becomes alive: Heute vor vielen Lichtjahren unterwegs in unserem Galakto-Flow 10¹¹ ist der Moment gekommen, wo sich unsere Mühen und Entbehrungen endgültig gelohnt haben, weil wir nicht nur von zahlreichen Funden und interessanten Nebensächlichkeiten dieses BLUBB-BLUBB berichten, sondern – wie im Protokoll vorgesehen – an unsere Heimatgalaxie melden können: Neue intelligente Lebensform entdeckt! Unserem Aufbau verblüffend ähnlich, beleuchtet sich diese Lebensform höchst angenehm von selbst. Wir werden nun mit unserem Dirac-Emitor die in unterschiedlicher Größe und Anordnung vorkommenden Erscheinungen durchleuchten und versuchen, dieses letzte Rätsel des Universums zu lösen.

DNA comes alive: Now, after many light years travelling through space in our Galakto-Flow 10¹¹, the time has come when all our efforts and privations have finally paid off. We are now in a position to not only report back to our home galaxy on our numerous findings and other interesting details about the planet GLUG-BLUBB, but – as recorded in the logbook – we can also announce our discovery of new intelligent lifeforms! These lifeforms have an astonishingly similar structure to ours and can illuminate themselves in an extremely delightful way. We will now use our Dirac emitter to shed more light on the phenomena, which occur in various sizes and configurations, and will try to solve this final puzzle of the Universe.

DNA





GLOBES
in transparent or opal



COLOUR
white, black, chrome or copper



DIMENSIONS
Ø34 x 24 cm

SUSPENSION
nylon cord at PLUX canopy

CONNECTION
300 cm transparent lead



NOTE
custom design on demand



Making as light can be





LEFT TOP
final assembly DNA



LEFT BOTTOM
prototype testing



RIGHT
custom design manufacturing



Successful
as light can be

Legal Notices



less'n'more® gmbh
Scheidtweilerstr. 79
50933 Köln
Deutschland

T: +49 (0) 221 – 99 98 44 80
F: +49 (0) 221 – 99 98 44 88

info@less-n-more.com
www.less-n-more.com
www.next.design

concept and design
Christina John / studio MHDK: www.milchundhonig-dk.de

illustrations
Anna Sette: www.annasettedesign.com

photos
Nicole Hoppe: www.nicolehoppe.de
Markus Burke: www.markusburke.de
David Steets: www.hengleinsteets.de
Constantin Wortmann: www.buero fuerform.de

text
Monika Obermeier

print
Gotteswinter und Aumeier GmbH

special thanks
Ein besonderer Dank gilt Thomas und Martin Poschauko, die uns auf die richtige
Fährte gebracht haben.
Special thanks go to Thomas and Martin Poschauko, who put us on the right
track.

Alle Rechte vorbehalten. Dieser Katalog oder Teile dessen dürfen nicht verviel-
fältigt, in Datenbanken gespeichert oder in irgendeiner Form übertragen werden
ohne die schriftliche Genehmigung der less'n'more GmbH. Der Katalog wurde
sorgfältig geprüft. Fehler können dennoch nicht ausgeschlossen werden. Für den
Inhalt übernehmen wir keine Gewähr. Originalfarben können von den abgedruckten
Farbmustern abweichen. Wir behalten uns vor, im Interesse der Produktverbesse-
rung, Änderungen in Konstruktionsdetails, Oberflächen und Farben durchzuführen.
Wir liefern ausschließlich auf Basis unserer allgemeinen Geschäftsbedingungen.
Diese finden Sie auf unserer Internetseite unter www.less-n-more.com. Auf
Wunsch senden wir Ihnen diese auch gerne zu. Alle Preise sind unverbindliche
Preisempfehlungen.

All rights reserved. This catalogue or any excerpts thereof may not be duplicated,
saved in databases or transmitted in any form whatsoever without explicit
written authorisation from less'n'more GmbH. This catalogue has been checked
with due care. Nevertheless it is possible for errors to occur. We shall not be held
liable for the contents. Original colours may differ from the sample colours
printed. We reserve the right to carry out modifications to design details, finishes
and colours in the interests of product improvement. All of our deliveries to you
are exclusively performed on the basis of our general terms and conditions.
You can find them under www.less-n-more.com. All prices are not binding retail
prices.

FORM#	DESIGN FOR EUROPE	
interior innovation award 2014 Selection	 Leuchte des Jahres 2013	 Leuchte 1. Platz des Jahres 2017

