



**Q ONE**

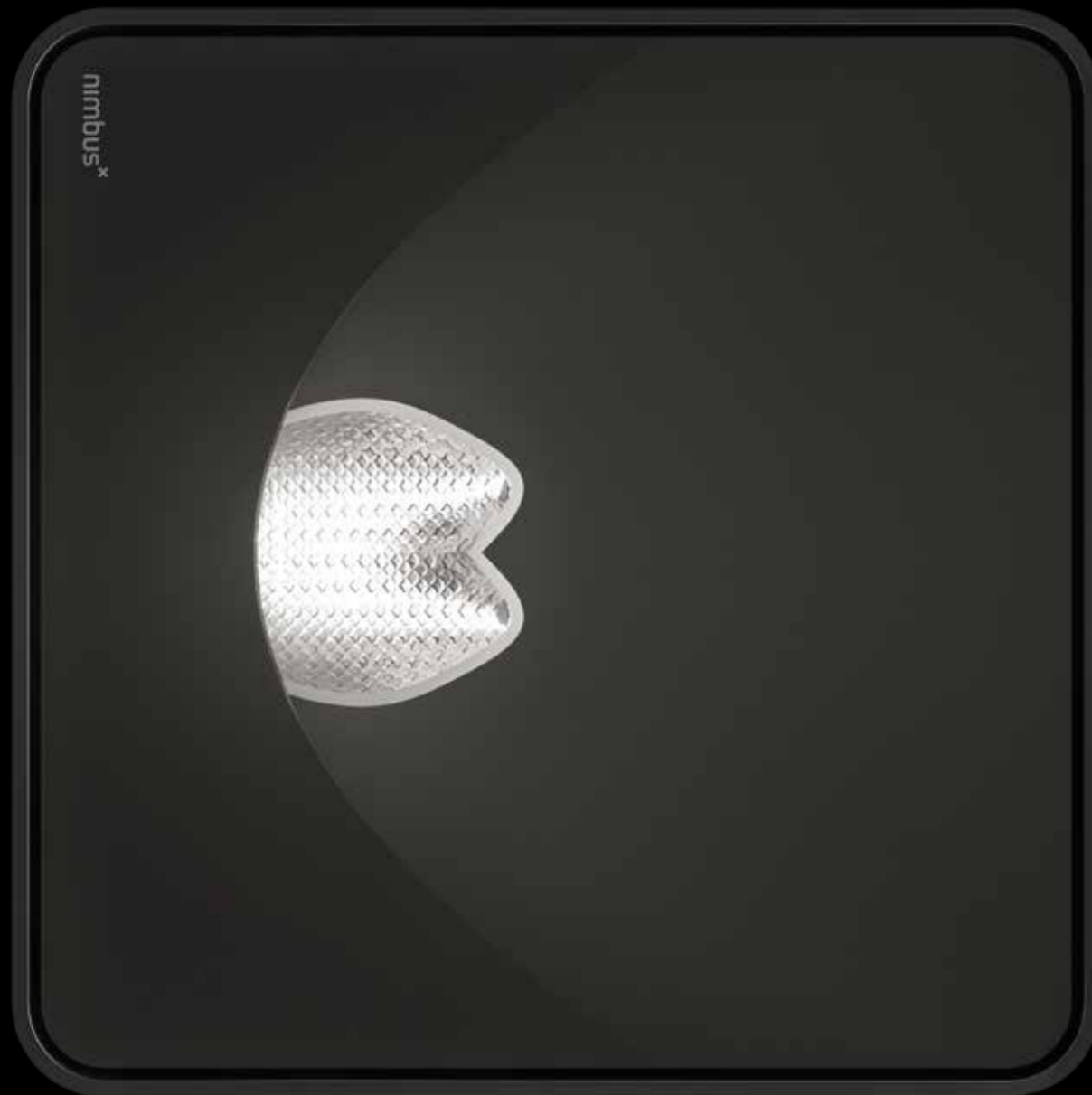
nimbus<sup>x</sup>

# DAS UN SICHT- BARE LICHT / *THE IN VISIBLE LIGHT*

Wir können Licht nicht sehen. Was wir als Licht wahrnehmen, ist die Reflexion von Energie auf einer opaken Oberfläche. Diese Reflexionen gezielt einsetzen zu können, ist entscheidend bei der atmosphärischen Inszenierung eines Raumes. So wollen wir die Wirkung des Lichts sehen, nicht seinen Ursprung an der Decke. Wie das warme Licht der tief stehenden Sonne, das auf Wände und Boden fällt, ist das Licht aus dem Off der Hauptdarsteller der neuen Q FOUR und Q ONE Leuchten. Die Zeit ist reif für neues Licht.

*We cannot see light. What we perceive as light is the reflection of energy on an opaque surface. Being able to use these reflections in a targeted manner is crucial in the atmospheric staging of a room. So we want to see the effect of the light, not its origin on the ceiling. Like the warm light of the setting sun, cast onto walls and the floor, the off-field light is the main protagonist in the world of the new Q FOUR and Q ONE luminaires. The time has come for new light.*

# Q ONE



Wallwasher

## Q ONE

Licht nur dort, wo es hin soll, ohne störendes Streulicht, ohne Deckenaufhellung – damit lassen sich Räume gestalten und inszenieren. Der Bartenbach-Reflektor mit einer verdeckt eingebauten Hochleistungs-LED wirft warmes Licht seitlich auf die Wand. Perfekt entblendet bleibt die Leuchte fast unsichtbar und lässt das Licht aus dem Off strahlen. Umso überraschender ist die Intensität und Kraft des Lichts, wenn es auf Oberflächen trifft und dabei durch seine Wärme und Wohnlichkeit überzeugt.

*Wallwasher – light only where it is supposed to go, without irritating stray light, without ceiling brightening – thus paving the way for the design and dramatization of rooms. Four high-performance LEDs with precision lenses in a high-quality aluminium housing cast their focused, warm light onto the illuminated surfaces. Perfectly glare-free, the luminaire remains almost invisible and lets the light shine from an unseen source. All the more surprising is the intensity and power of the light when it strikes surfaces and impresses with its warmth and comfort.*

# Q ONE



MIT EXTERNEM KONVERTER⁹



MIT IN GEHÄUSE INTEGRIERTEM KONVERTER UND PAAD DIMMER¹⁰



Q One ist ein blendfreier Wandstrahler mit Bartenbach-Reflektortechnik aus eloxiertem Aluminium in Schwarz oder Weiß. Die charakteristisch elegante Leuchtenunteransicht mit weichen, fließenden Formen trägt dazu bei, die Entblendung optimal und harmonisch zu gestalten. Die Lichtquelle ist nahezu unsichtbar.

*Q One is a glare-free wall spot with Bartenbach reflector technology, made of anodised aluminium in black or white. With its smooth, flowing forms the characteristically elegant lower side of the luminaire contributes to ideal, harmonious glare suppression. The light source is practically invisible.*

Mit dem integrierten Konverter kann die Leuchte einfach an vorhandenen 3-adrigen Deckenauslässen nachgerüstet und mithilfe von Magneten befestigt werden. Die integrierte Phasen-/abschnittsdimmung ermöglicht einfaches Dimmen mit handelsüblichen Wandschaltern\*. Ganz ohne Aufwand!

*Thanks to its integrated converter, the luminaire can be simply retrofitted to existing 3-wire ceiling outlets and fixed into position by means of magnets. Integrated leading/trailing edge (LE/TE) phase control dimming makes dimming simple using normal wall dimmers\*. With no effort at all!*

Die Q One ist die perfekte Lösung für gerichtetes Licht für Wände im Flur- und Wohnbereich.

\*siehe Kompatibilitätsliste refer to compatibility list



1: Ultra-slim 2: LE/TE phase controlled dimmer 3: DALI 4: Magnetic mounting 5: CRI > 90 6: Light emitted horizontally onto the wall 7: Wallwasher 8: Reflector 9: With external converter 10: With converter integrated into the housing and LE/TE phase control dimmer

*The Q Four is the perfect solution for directed light for walls in the hall or living room.*



**„Einfach der  
raffinierteste und  
flachste Wallwasher  
der Welt ...“**

*"Simply the world's slimmest and most ingenious wallwasher ..."*  
Dietrich F. Brennenstuhl, CEO Nimbus Group

LED TECHNOLOGY

CRI > 90  
TRUE COLOUR

A/A+

max. 10,8 W

max. 780 LUMEN

230 V AC

IP 20

### Q ONE

128

26

128

220 g

### Q ONE AUFBAU<sup>1</sup>

128

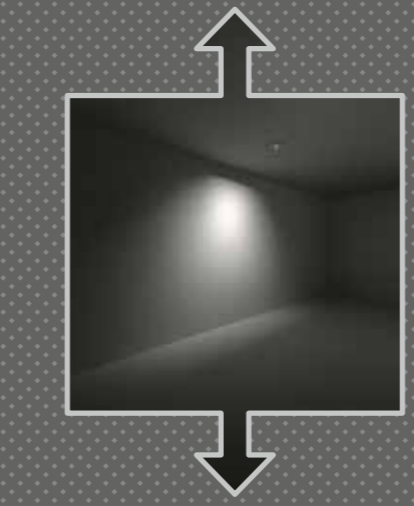
52

128

350 g

INTEGRIERTER KONVERTER<sup>2</sup>

	dimmbar über PAAD <sup>1</sup>	dimmbar über DALI <sup>2</sup>
●	557-816	557-822
○	557-819	557-825
●	557-815	557-821
○	557-818	557-824
●	557-814	557-820
○	557-817	557-823



	dimmbar über PAAD <sup>1</sup>	dimmbar über DALI <sup>2</sup>
●	557-651	557-657
○	557-654	557-660
●	557-650	557-656
○	557-653	557-659
●	557-649	557-655
○	557-652	557-658

4000 K

3000 K

2700 K

4000 K

3000 K

2700 K

<sup>1,2</sup> Version with converter integrated into the housing

<sup>1</sup> Dimmable via trailing/leading edge dimmer  
<sup>2</sup> Dimmable via DALI

# WHAT IS HIDDEN BEHIND

Ein Gespräch mit Dietrich F. Brennenstuhl, CEO Nimbus Group, über die Entwicklung der Q One und Q Four

## „Schöne Leuchten – alles klar, aber schönes Licht – das ist, worum es uns hier geht.“

**Wie kommt man auf die Idee, ein neues Licht zu kreieren?** Aus dem Bedürfnis, weitere Lichtwerkzeuge anbieten zu können, welche die Lichtebene im Raum nicht an der Decke beginnen lassen, sondern dort, wo man das Licht benötigt. Auf dem Tisch, auf dem Boden, auf der Arbeitsfläche in der Küche. Aus unserer positiven Erfahrung mit dem Lighting Pad entstand die Idee, diese fantastische Linse in die Größe einer Q 36 einzusetzen. Das war die Geburtsstunde der Q Four. Aus dem sympathischen Löffelreflektor der Q One sollte eigentlich eine Langfeldpendelleuchte für ein Projekt von Behnisch Architekten werden. Senkrecht stehend, wie eigentlich von den Bartenbach Lichtingenieuren gedacht, fanden wir den Löffel uncharmant und haben ihn deswegen in die Horizontale gebracht. Anfänglich war der Prototyp wirklich so flach wie eine Q 36 (10 mm), in der Wachstumsphase ist die Leuchte dann etwas kräftiger geworden. Also: spielerisch rangehen, nicht verbissen suchen, sondern Vorhandenes anders betrachten und etwas Neues daraus interpretieren.

**Warum geht Nimbus nach der genialen Benchmark Kegelsenkung bei der Q One und Q Four lichttechnisch einen neuen Weg?** Weil wir neben das Flächenlicht schon lange eine Strahleralternative stellen wollten, ohne dabei banal zu werden. Jetzt haben wir für den Lichtplaner ein hochwertiges Werkzeug mit einer genau gegenläufigen Lichtwirkung wie bei der klassischen Q-Serie geschaffen.

**Wie lief der Designprozess ab?** Bei der Q Four begann alles mit vier Löchern in einer Platte. Von dieser simplen Struktur konnte man natürlich noch keine gute Entblendung wie beim Lighting Pad erwarten. So haben wir die Unterseite weiter geformt bis wir eine ähnlich wirksame Topographie wie bei dem Lighting Pad geschaffen haben, mit vergleichbar guter Entblendung. Und plötzlich, nach vielen Irrwegen, sah das Ding auch richtig schick aus. Form follows function.

An interview with Dietrich F. Brennenstuhl, Nimbus Group CEO, about the development of Q One and Q Four

**How do you get the idea for a new light?** It stems from the need to be able to offer new lighting tools with which the illuminated area in a room does not begin on the ceiling but where light is actually needed. On the table, on the floor, on the kitchen worktop. It was our positive experience with the Lighting Pad that gave us the idea of placing this fantastic lens into the dimensions of a Q 36. That was how the Q Four was born. The Q One's appealing spoon reflector was originally destined for a linear suspended luminaire for a Behnisch project. We found that the spoon lacked charm when positioned vertically as actually intended by the Bartenbach engineers, and so we moved it into a horizontal position. Initially, the prototype was really as slim as a Q 36 (10 mm), but during the growth phase the luminaire gained a little in size. So I would say, take an experimental approach, don't go all out to discover something new but take what you have and reinterpret it.

**Why after the brilliant benchmark laid down by the conical indentation is Nimbus striking out in a new technical direction with the Q One and Q Four?** Because, for a long time now, we have wanted to provide a new type of spotlight in addition to our wide-area lighting without appearing to be banal. Now we have created a high-quality tool for lighting designers with a lighting effect that is just the opposite of that of the classical Q range.

**How did the design process unfold?** With the Q Four, everything began with four holes in a panel. Of course, one couldn't expect good glare suppression from this simple structure as one can with the Lighting Pad. So we worked on the shape of the lower side until we had a topography that was similar in its effect to the Lighting Pad with comparably good glare suppression. And suddenly, after a few wrong turns, the thing looked really chic. Form follows function.

**“Beautiful luminaires – fine, but beautiful lighting – that's what it's all about.”**



# EIN FORMFAKTOR. VIER LICHTCHARAKTERE.

Entwickelt wurden die feinen Gehäusekonturen von Q One und Q Four analog zu den Deckenleuchten Modul Q 36 Frame und Cubic 36 Frame, die mit 128 × 128 Millimetern die gleichen Maße haben. Egal welche Lichtvarianten Sie miteinander kombinieren möchten, die formale Einheitlichkeit unserer Leuchten der Q-, Modul- und Cubic-Serien ermöglicht immer ein harmonisches Gesamtbild. So treffen Sie in Ihrer Planung an keiner Entscheidungsgabelung auf eine Sackgasse.

Q FOUR

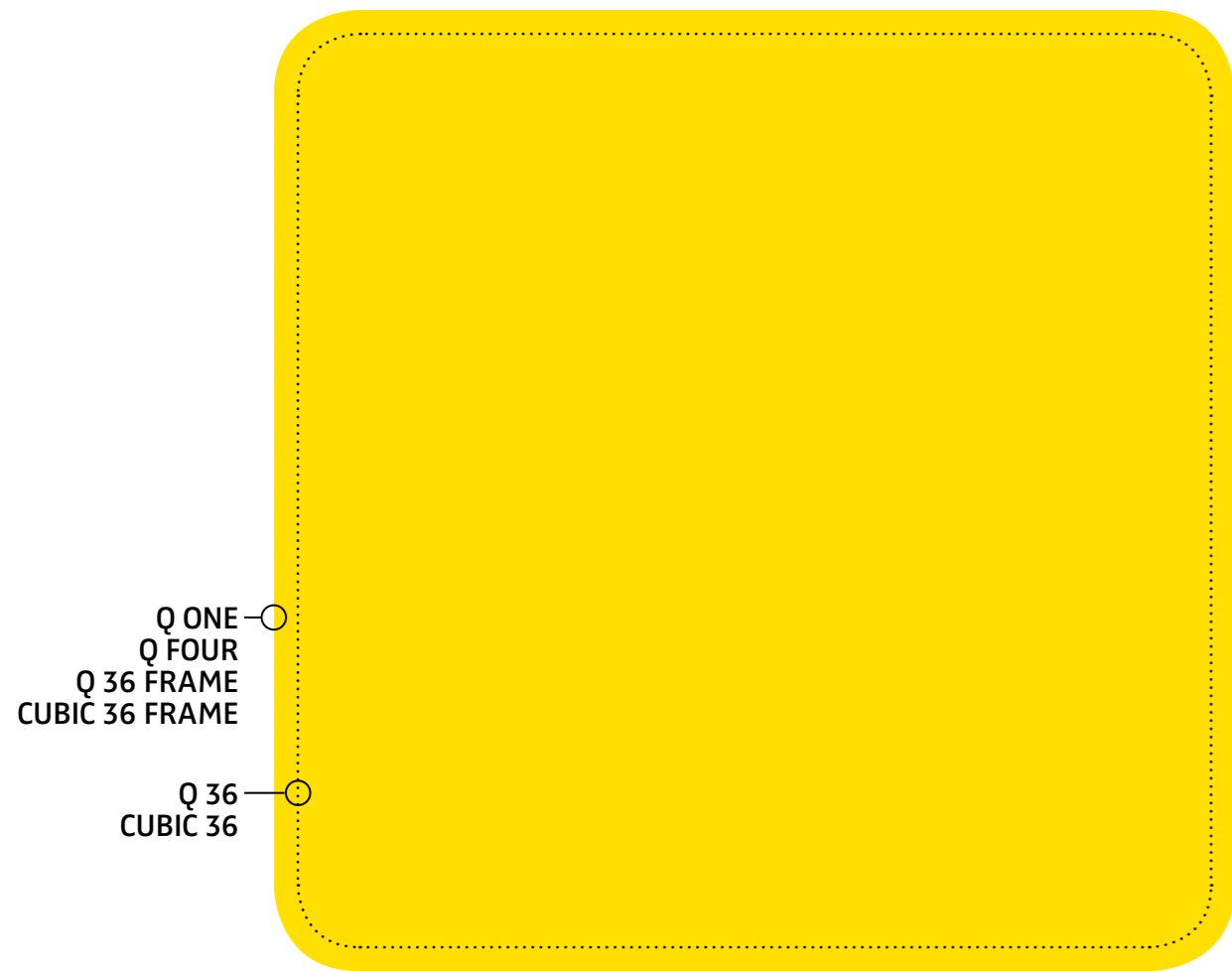
Q ONE

MODUL Q 36

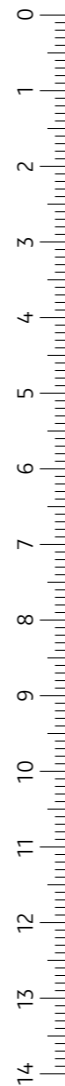
CUBIC 36

*ONE FORM FACTOR – FOUR LIGHT CHARACTERS*  
The elegant contours of the housing were developed similarly to the Modul Q 36 Frame and Cubic 36 Frame ceiling luminaires, which both have the same measures of 128 × 128 millimetres. No matter how you wish to combine the various light sources, the formal uniformity of our luminaires from the Q, Modul and Cubic ranges always results in a harmonious overall impression so that you never reach a dead-end at critical points in your planning process.

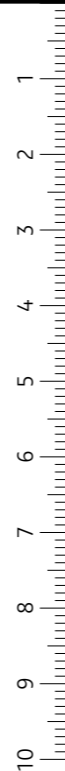




Gehäuseaufsicht  
Top view of housing



Gehäusehöhe  
Housing height



# 128

## GENIALER FORMFAKTOR

Zwischen Symmetrie und ausgeglichenen Proportionen finden sich die neuen Protagonisten der Deckenbeleuchtung Q One und Q Four ein. Mit der Kantenlänge von 128 mm zitieren die Leuchten die Abmessungen des Nimbus-Klassikers Q 36, sie unterscheiden sich jedoch in der formalen Anmutung sowie in der Lichtwirkung und in den Einsatzmöglichkeiten.

### 128 – GENIUS FORM FACTOR

*Q One and Q Four, the new protagonists in ceiling lighting, have taken their place somewhere between symmetry and balanced proportions. Making reference to the square dimensions of the Q 36 – the Nimbus classic with 128 mm edge length – the luminaires differ in their formal impression as well as their lighting effect and the situations in which they are used.*



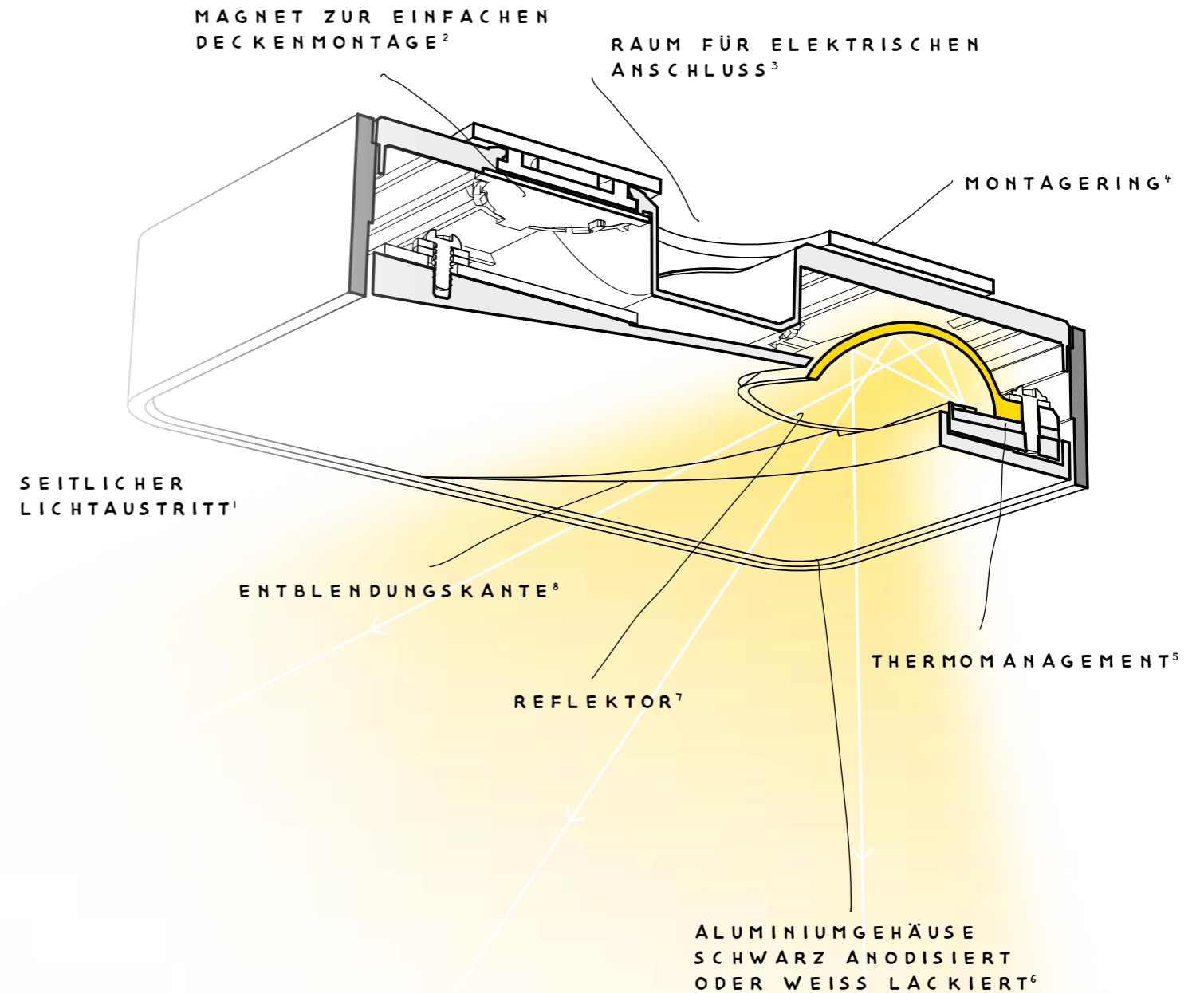
ZONIERTE UND PRÄZISE  
WANDAUFHELLUNG  
ZUM BEISPIEL FÜR  
KUNSTOBJEKTE ODER  
ZUR ATMOSPHERISCHEN  
BELEUCHTUNG.<sup>1</sup>

Q ONE



STIMMUNGSVOLLES MISCHLICHT  
AUS TAGESLICHT UND  
REFLEKTIERTEM LICHT.<sup>2</sup>

1: Zoned and precise wall washing, for example for art or for atmospheric lighting.  
2: Atmospheric mixture of ambient and reflected light.



## Q ONE – REFLECTED SHAPE

Licht um die Ecke gedacht:

Trotz der unglaublich geringen Aufbauhöhe tritt das Licht nahezu horizontal aus und zeichnet auf der angestrahlten Wand ein präzises, zu den Rändern hin sanft auslaufendes Kreissegment. Das Geheimnis dieses Phänomens ist eigentlich ganz einfach. Die um 3° aus der Horizontalen geneigte LED strahlt den Bartenbach-Reflektor an und dieser lenkt das Licht quasi um die Ecke. Die Entblendungskante macht die Lichtquelle vom Raum aus unsichtbar, Streulicht wird somit ausgeschlossen. Licht gelangt also nur dort hin, wo es auch hin soll.

*Shining light round corners:*

*In spite of the luminaire's incredibly small height, light is emitted almost horizontally and forms a precise circular segment on the wall that gently fades towards the edge. The secret of this phenomenon is actually quite simple. The LED is offset from the horizontal by 3°; it shines onto the Bartenbach reflector, which then deflects the light around the corner, so to speak. The glare suppression ridge renders the light source invisible when viewed from the room, thus excluding the occurrence of stray light. In other words, the light only goes where it is intended to go.*

1: Lateral light emission 2: Magnet for simple ceiling mounting 3: Space for electrical connection 4: Mounting ring 5: Thermal management 6: Black anodised aluminium housing or white lacquered 7: Reflector 8: Glare suppression ridge

nimbus group

Nimbus Group GmbH  
Sieglerstraße 41  
D-70469 Stuttgart  
Tel. +49 (0) 7 11 63 30 14-0  
Fax +49 (0) 7 11 63 30 14-14  
info@nimbus-group.com

[www.nimbus-lighting.com](http://www.nimbus-lighting.com)

Nimbus und Rosso sind  
Marken der Nimbus Group.

Nimbus and Rosso are  
trademarks of the Nimbus Group.

Nimbus ist Gründungsmitglied der  
Deutschen Gesellschaft für Nachhaltiges  
Bauen ([www.dgnb.de](http://www.dgnb.de)).

Nimbus is founding member of the  
German Sustainable Building Council  
([www.dgnb.de](http://www.dgnb.de)).

