



SANTA & COLE

A modern interior scene with a warm, reddish-brown background. In the foreground, a white robotic arm is positioned on a light-colored surface. To the right, a stack of white plates is visible. In the background, a lamp with a pleated shade is illuminated, casting a warm glow. The overall atmosphere is sophisticated and contemporary.

In pursuit of durable objects

Collection 2019



LÁMINA

Antoni Arola
2018

Una línea de luz y una fina lámina en tenue pero eficaz levedad. En todos sus formatos, Lámina defiende las bondades de la luz reflejada utilizando formas sencillas y evidentes que nada esconden y todo muestran.

La elegancia de su arco es visible para los ojos distraídos, pronto complacidos por su placidez lumínica. Una reflexión luminosa defendida ya en 1907 por Mariano Fortuny Madrazo con su célebre lámpara homónima, todavía hoy vigente, que el pintor consideraba imprescindible para acertar el justo color. Sola o en repetición, de menor o mayor tamaño, Antoni Arola nos emociona con esta combinación de pureza formal y virtud funcional. Un equilibrio entre poesía y razón, que no busca deslumbrar.

A line of light and a thin metal sheet create a soft and effective diffusion.

Lámina exploits the virtues of reflected light with simple, clean lines in varying shades and sizes, laid bare and fully exposed.

This pendant lamp seduces the eye with the elegance of its curve and soothing light. In 1907, painter Mariano Fortuny Madrazo prolifically used reflective lighting (which he deemed essential to achieve the right colour) with his iconic homonymous lamp.

Whether as a single unit or several in sequence, in small or large sizes, Antoni Arola's combination of formal purity and functional virtue elicits emotion. A marriage of the poetic and the practical; creating a soft and pleasant light, without glare.

Estructura metálica acabada en color negro mate.

Pantalla metálica en blanco S&C con acabado brillante (exterior).

Difusor de policarbonato.

Lámina 45

Peso: 2,8 Kg / 6.2 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*:

LED integrado. Output 18 W. 18VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Sistema Lámina 45

Peso: 4 Kg / 8.8 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*:

LED integrado. Output 31 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Lámina 85

Peso: 3,7 Kg / 8.2 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*:

LED integrado. Output 144 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Sistema Lámina 85

Peso: 5,9 Kg / 13 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*:

LED integrado. Output 54 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Lámina 165

Peso: 3,8 Kg / 8.4 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*:

LED integrado. Output 54 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Lámina Mayor

Peso: 12,3 Kg / 27.1 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*:

LED integrado. Output 44 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

* Apta para regulación 0-10V.

(No incluye regulador externo 0-10V).

CE ⊕ U

Black metal structure with matte finish.

S&C white metallic shade with brilliant finish (exterior).

Polycarbonate diffuser.

Lámina 45

Weight: 2,8 Kg / 6.2 lb

Light source included (dimnable)*:

Built-in LED. Output 18 W. 18VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Sistema Lámina 45

Weight: 4 Kg / 8.8 lb

Light source included (dimnable)*:

Built-in LED. Output 31 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Lámina 85

Weight: 3,7 Kg / 8.2 lb

Light source included (dimnable)*:

Built-in LED. Output 144 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Sistema Lámina 85

Weight: 5,9 Kg / 13 lb

Light source included (dimnable)*:

Built-in LED. Output 54 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Lámina 165

Weight: 3,8 Kg / 8.4 lb

Light source included (dimnable)*:

Built-in LED. Output 54 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

Lámina Mayor

Weight: 12,3 Kg / 27.1 lb

Light source included (dimnable)*:

Built-in LED. Output 44 W. 36VDC /

Input: 100 ~ 277 Vac.

* Suitable for dimming 0-10V. (Not

included external dimmer switch 0-10V).

CE ⊕ U





TEKIÒ

Anthony Dickens

2017

Tekiò, adaptación en japonés, fusiona técnicas artesanales milenarias con la tecnología LED Warm to Dim, que permite regular la luz en intensidad y temperatura de color. Tekiò es un objeto contemporáneo único; un contraste entre lo ancestral y lo vanguardista, con estructuras muy técnicas que se visten con papel hecho a mano. Según la combinación escogida, pueden modularse formas tanto circulares como lineales.

La inspiración del diseñador, el londinense Anthony Dickens, fue el tradicional farolillo hecho de papel washi, que se remonta al siglo XIV y que hoy es un objeto cotidiano en la vida de muchos japoneses. Este papel, mundialmente divulgado por las lámparas Akari de Isamu Noguchi, ha sido declarado por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Es resistente y dúctil, incluso maleable, y matiza la luz con textura creando lugares de pausa, a media voz. Santa & Cole, en busca de manos expertas, fabrica este vestido de papel en Mito, una de las ciudades japonesas especializadas en su elaboración. Tekiò es una lámpara que acoge y que invita a la contemplación.

Tekiò, the Japanese word for adaptation, merges ancient artisan techniques with Warm to Dim LED technology that enables control of intensity and colour temperature. Tekiò combines traditional and avant-garde in a unique and contemporary design, featuring modern lighting structures carefully dressed in handmade paper. Linear or circular shapes can be created by combining various modules.

London designer Anthony Dickens was inspired by the traditional Japanese lantern made from washi paper, which dates back to the 14th century and is now an everyday object in the life of the Japanese. The paper, used by Isamu Noguchi to create the famous Akari lamps, has been inscribed on UNESCO's List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Washi is resilient and ductile, even malleable. It has a warm texture that filters in a soft, gentle light. Santa & Cole relies on the hands of experts in the Japanese city of Mito for manufacturing the paper, one of the regions specialised in its production. Tekiò catches the eye and creates a feeling of warmth in the viewer.

TEKIÒ VERTICAL / HORIZONTAL

Estructura metálica en blanco S&C mate.

Pantalla de papel Washi japonés.

Tekiò Vertical: Florón cilíndrico metálico blanco S&C con equipo incorporado.

Tekiò Horizontal: 2 opciones de florón metálico blanco S&C con equipo incorporado: circular o rectangular.

*Apta para regulación 1-10V / UL 0-10V. (No incluye regulador externo 1-10V / UL 0-10V).

Control Warm dim 2200K – 2700K.

Difusor interior de metacrilato.

Incluye fuente de luz (regulable)*:

P1: LED integrado. Output 43 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

P2: LED integrado. Output 73 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

P3: LED integrado. Output 100 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

P4: LED integrado. Output 120 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

CE Ⓢ Ⓡ

White S&C metal structure with matte finish.

Washi Japanese paper shade.

Tekiò Vertical: White S&C metallic circular ceiling plate with power supply incorporated.

Tekiò Horizontal: 2 options of white S&C metallic canopy with power supply incorporated: circular or rectangular.

*Suitable for dimming 1-10V / UL 0-10V. (Not included external dimmer switch 1-10V / UL 0-10V).

Warm dim control 2200K – 2700K.

Methacrylate inner diffuser.

Light source included (dimnable)*:

P1: Built-in LED. Output 43 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

P2: Built-in LED. Output 73 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

P3: Built-in LED. Output 100 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

P4: Built-in LED. Output 120 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

CE Ⓢ Ⓡ





TEKIÒ CIRCULAR

Estructura metálica en blanco S&C mate.

Pantalla de papel Washi japonés.

2 opciones de florón metálico blanco S&C con equipo incorporado: cilíndrico ø 29 cm / 11.4" o rectangular 330 x 96 x 45cm.

*Apta para regulación 1-10V / UL 0-10V. (No incluye regulador externo 1-10V / UL 0-10V).

Control Warm dim 2200K – 2700K.

Difusor interior de metacrilato.

Incluye fuente de luz (regulable)*:

Tekiò Circular P8: LED integrado. Output 200 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

Tekiò Oval P12: LED integrado. Output 300 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

CE 

White S&C metal structure with matte finish.

Washi Japanese paper shade.

2 options of white S&C metallic canopy with power supply incorporated: circular canopy ø29 cm / 11.4" and rectangular canopy 330 x 96 x 45 cm.

*Suitable for dimming 1-10V / UL 0-10V. (Not included external dimmer switch 1-10V / UL 0-10V).

Warm dim control 2200K – 2700K.

Methacrylate inner diffuser.

Light source included (dimnable)*:

Tekiò Circular P8: Built-in LED. Output 200 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

Tekiò Oval P12: Built-in LED. Output 300 W. 24VDC / Input: 100 ~ 277 Vac.

CE 



ARNE S DOMUS

Equipo Santa & Cole
2018

Concebido originalmente para el catálogo de iluminación urbana de Santa & Cole, hoy en manos de la empresa filial Urbidermis, Arne S Domus es la versión adaptada para interiores, y reducida en tamaño, del tradicional foco industrial realizado según los estándares del siglo XXI. Sólido y muy eficiente, muestra sin complejos su adecuación a la función. Su alta resistencia hace que sea apto tanto para escenas de interior como de exterior.

Su cuerpo de aluminio, alberga la mejor tecnología LED en una sola placa circular, protegida a ojos del observador por un difusor de opalina. Tiene líneas que trazan una silueta reducida a estrictas formas geométricas, y una exquisita luz que hace visibles los menores matices. Sencillo y colorista, constituye un modesto homenaje al mejor espíritu del diseño escandinavo.

Originally designed for Santa & Cole's urban lighting catalogue (now produced by the subsidiary Urbidermis), Arne Domus is the domestic, smaller version of the traditional industrial spotlight, made according to 21st century standards. Sturdy and very efficient, it is perfectly adequate to its function. Its high resistance makes it suitable for both indoor and outdoor spaces.

Made from an aluminium body that hosts the best LED technology, in a unique circular plate covered by an opaline diffuser. The lamp features sleek lines, geometric-inspired, and an exquisite light that makes visible the most subtle hues. Simple and colourful, it is a modest tribute to the spirit of Scandinavian design.

Estructura de inyección de aluminio con acabado mate, con driver integrado, con 4 opciones de color: blanco S&C, gris aluminio, verde oscuro y mostaza. Óptica primaria matizada con tapa de vidrio templado.

Florón circular metálico.

Apta para uso interior y exterior (mercado CE).

Adaptado para Junction Box (mercado UL).

Peso: 3,3 Kg / 7.2 lb

Incluye fuente de luz (regulable)*: LED integrado. Output 28 W. /

Input: 220 ~ 240 Vac.

*Lámpara apta para regulación 1-10V. (No incluye regulador externo 1-10V).

CE ⊕ IP 65

Matte aluminium injection structure with integrated driver in 4 colour options:

S&C white, aluminium grey, dark green and mustard.

Primary optics with tempered glass cover.

Circular metal canopy.

Suitable for indoor and outdoor use.(CE market)

Suitable for Junction Box (UL market).

Weight: 3,3 Kg / 7.2 lb

Light source included (dimnable)*: Built-in LED. Output 28 W. /

Input: 220 ~ 240 Vac.

*Lamp suitable for dimming 1-10V. (Not included external dimmer switch 1-10V).

CE ⊕ IP 65





GLOBO CESTA

Miguel Milá

2018

Paseando por Barcelona en los años 60, el diseñador Miguel Milá encontró un globo de opalina abandonado frente a una fábrica de vidrio. Decidió acogerlo y acabó convirtiéndose, con los años, en el epicentro de una numerosa familia. Como su nombre indica, Cesta surgió como respuesta a la necesidad de abrazar esa frágil pieza.

Liberado de su estructura, el globo que cobija la luz de la familia Cesta se eleva como una pieza reconocible por sí misma, que conserva la elegancia de un clásico con una presencia plenamente contemporánea.

La familia Cesta está constituida por las lámparas de sobremesa Cesta, Cestita, Cestita Batería, Cesta Metálica, Cestita Metálica, el aplique de pared Wally y las lámparas de suspensión Globo Cesta y Globo Cestita, representantes de la calidez y el bienestar mediterráneos. Estos icónicos diseño de Miguel Milá forman parte de nuestra colección de Clásicos del Diseño, un conjunto de objetos creados durante distintas épocas de la modernidad.

Strolling through Barcelona in the '60s, designer Miguel Milà found an abandoned opal globe in front of a glass factory. He picked it up, and over the years, it became the heart of a large family. As its name suggests, Cesta (Spanish for "basket"), was designed to hold this fragile piece.

Freed from its structure, the opal glass now shines on its own, maintaining the elegance of a classic with a contemporary presence.

The Cesta family is made up of the Cesta, Cestita, Cestita Batería, Cesta Metálica, and Cestita Metálica table lamps, the Wally wall lamp, and the Globo Cesta and Globo Cestita pendant lamps, symbols of Mediterranean warmth and well-being. These iconic designs by Miguel Milà are part of our Design Classics collection, a series of objects created throughout the modernism era.

Pantalla de vidrio blanco opal.
Florón circular metálico negro.
Compatible para adaptador de salida lateral.
Incluye adaptador Junction Box Ø 11,7 cm / 4.6" (Mercado UL).
Longitud cable eléctrico: 3 m / 118.1"

Globo Cesta:
Peso: 2,7 kg / 5.9 lb
Fuentes de luz recomendadas: Bombilla LED 10 W.
Otras fuentes de luz: Máx. 75 W
E27 - E26 (Alt. Máx. 130 mm / 5.1")
Diámetro máximo de bombilla: 70 mm / 2.7"

Globo Cestita:
Peso: 1,1 kg / 2.4 lb
Fuentes de luz recomendadas: Bombilla LED 6 W.
Otras fuentes de luz: Máx. 40 W
E27 - E26 (Alt. Máx. 130 mm / 5.1")
CE □ UL

White opal glass lampshade.
Black metallic circular canopy.
Suitable for side entry adaptor.
Junction Box adaptor included Ø 11,7 cm / 4.6" (UL Market).
Electric cable length: 3 m / 118.1"

Globo Cesta:
Weight: 2,7 kg / 5.9 lb
Recommended light sources: LED bulb 10 W.
Other light sources: Max. 75 W
E27 - E26 (Max. hgt. 130 mm / 5.1")
Maximum bulb diameter: 70 mm / 2.7"

Globo Cestita:
Weight: 1,1 kg / 2.4 lb
Recommended light sources: LED bulb 6 W.
Other light sources: Max. 40 W
E27 - E26 (Max. hgt. 130 mm / 5.1")
CE □ UL





FAD MENOR

Miguel Milá

2019

FAD Menor, la nueva versión reducida de la lámpara FAD, se presta idónea para usos donde se requiera menor cuerpo o intensidad lumínica. Miguel Milá acierta compositivamente con esta demostración de artesanía industrial que parece haber sido pensada para cualquier lugar y para seguir allí, siempre.

FAD fue inicialmente ideada para iluminar las entonces oficinas centrales del FAD (Fomento de las Artes y del Diseño). Esta asociación, fundada en 1903 por un grupo de artesanos y arquitectos inquietos por las consecuencias de la industrialización, fue pionera durante décadas en la defensa de la arquitectura y las artes proyectivas en España.

Una estructura cilíndrica de roble macizo, vaciada longitudinalmente mediante unas incisiones, produce una verticalidad simétrica que da fuste a una pantalla casi cilíndrica de lino blanco. Sin concesión al adorno innecesario, las lámparas FAD emocionan por su extrema simplicidad.

FAD Menor – the new, smaller version of the FAD lamp, is ideal for lighting with less volume or light intensity. Miguel Milà has come up with the perfect composition in this paradigm of industrial craftsmanship that seems to have been designed for anywhere and to remain there forever.

FAD was originally designed for the headquarters of the Barcelona Fostering Arts and Design Association (FAD), which was founded in 1903 by a group of artisans and architects deeply concerned about the consequences of industrialisation. For decades, the association was a pioneer advocate for Spanish architecture and projective arts.

A cylindrical oak structure hollowed lengthwise, creates a vertical symmetry that gracefully supports a white linen shade. Designed without artifice, FAD lamps spark emotion through their simplicity.

Estructura de madera de roble natural.
Pantalla de lino blanco.
Fuente de luz recomendada: Bombilla LED 6 W.
Otras fuentes de luz: Máx. 100 W
E27 - E26 (Alt. Máx. 105 mm / 4.1")
CE □ U

Natural oak wood structure.
White linen lampshade.
Recommended light source: LED bulb 6 W.
Other light sources: Máx. 100 W
E27 - E26 (Máx. hgt. 105 mm / 4.1")
CE □ U





TATU

André Ricard
1972

El tatu, o armadillo, es un simpático mamífero provisto con un caparazón dorsal que le defiende cuando se recoge sobre sí mismo. En un vuelo transoceánico, entre la lectura sobre la fauna argentina y la meditación sobre la lamparita de su asiento, cuyo flujo de luz no importunaba el sueño contiguo de su esposa, André Ricard se propuso esta lámpara que resultó ser un icono del pop-art en Europa. Tatu remite a una época desenfadada, cuando las clases medias europeas llegaron al gran consumo y sus hijos se atrevieron a una revolución estética descomunal, donde todo se contorsionaba, desde Andy Warhol a The Beatles o Mary Quant. Todo podía expresarse de otra manera. Después de casi 50 años, Santa & Cole reedita este clásico y lo hace mejorando sus posibilidades lumínicas. El cuerpo mecánico de Tatu, como un flexo compacto, fue concebido en tres secciones que pueden rotar independientemente para adecuar su uso en un estante, en un escritorio, en la mesita de noche o incluso como aplique de pared, para cuyo uso se incluye de serie la fijación precisa. La edición de Santa & Cole mejora las prestaciones iniciales mediante la incorporación de tecnología LED, fácilmente adaptable en intensidad lumínica, pero también integrando una desplazable lente convergente, que amplía o reduce la apertura focal de una fuente mucho menos calurosa y muchísimo más longeva.

Tatu, Spanish for armadillo, is a friendly mammal with a shell on its back that protects it when it rolls up into a ball. The idea for Tatu was born on a transoceanic flight; while Ricard was reading about Argentinean wildlife, he observed that the light above his seat did not disturb his sleeping wife who was sitting next to him. The lamp became a pop-art icon in Europe. Tatu takes us back to carefree days, when consumer goods came to the European middle classes and their children started a massive aesthetic revolution; from Andy Warhol to The Beatles to Mary Quant. Everything could be expressed differently. After nearly 50 years, Santa & Cole reedited this classic with improved lighting features. This flexible lamp consists of three parts that can rotate independently to adapt its use for a shelf, desk, or bedside table; it could even be used as a wall light (fittings included). Santa & Cole's edition of the original Tatu is enhanced by applying LED technology. This makes the light intensity easily adjustable, and the light source considerably less hot and longer lasting. It also features a moveable converging lens that allows the user to adjust the focal length.

Estructura orientable fabricada en plástico ABS de color blanco S&C o rojo.

Aplicaciones: lámpara de sobremesa o aplique.

Apertura focal graduable, de 30° a 50°.

Intensidad lumínica graduable, de 0% a 100%.

Dimmer e interruptor integrados en la luminaria.

Incluye fuente de luz (regulable): LED integrado.

Output 6 W. / Input: 100 ~ 230 Vac.

CE □ ®

Gyratory structure manufactured in red or S&C white ABS plastic.

Applications: table or wall lamp.

Adjustable focal length from 30° to 50°.

Adjustable light intensity 0% to 100%.

Dimmer and switch incorporated into the luminaire.

Light source included (dimnable): Built-in LED.

Output 6 W. / Input: 100 ~ 230 Vac.

CE □ ®





GIRA

J.M. Massana, J.M. Tremoleda, Mariano Ferrer
1978

Una base, un brazo, una pantalla; un cuadrado, una línea, un cono; acero, latón, aluminio; y la magia de la luz. Gira sintetiza los elementos fundamentales de toda lámpara. A partir del estudio del flexo tradicional, se re-articulan esos elementos para otorgarle capacidad de movimiento. Sus formas le dan el protagonismo a la luz. Es discreta y versátil: la rotación del brazo y la orientación de la pantalla, permiten crear espacios de iluminación localizada en los que trabajar, leer o escribir; en una habitación, en el hall de un hotel o en la oficina. Mírala una vez y luego prueba a dibujarla, de memoria. La lámpara Gira tiene la sencillez y el perfil reconocible de un clásico. Y su biografía forma parte de la historia del diseño en Barcelona. Fue diseñada en 1978 por Ferrer, Massana y Tremoleda y producida originalmente, por Mobles 114, editora fundada por los propios Massana y Tremoleda. Luego llegó el reconocimiento internacional, las exhibiciones en museos y los premios alrededor del mundo.

Pero lo que distingue verdaderamente a Gira es su función, que la ubica en esa categoría singular propia de los objetos capaces de crear una relación más íntima entre el usuario, la luz y su entorno. Santa & Cole recupera este gran clásico del diseño español en una nueva edición con pantalla de latón y aluminio anodizado natural y negro.

A base, an arm, a shade; a square, a line, a cone; steel, brass, aluminium; and the magic of light. Gira sums up the basic components of a lamp. These have been reconfigured based on the traditional flexible reading lamp, to allow flexibility of movement. The shapes lend the light prominence. The design is simple, while versatile in function: featuring a rotating arm and an adjustable shade. It can form localised beams of light for working, reading or writing; in a room, a hotel lobby or an office.

Look at it once, then try and sketch it from memory. The Gira lamp portrays the simplicity and distinct profile of a classic. It is an inherent part of Barcelona's design history. Created in 1978 by Ferrer, Massana and Tremoleda, it was originally produced by Mobles 114—an editing company founded by Massana and Tremoleda. It achieved international acclaim, receiving awards and places in exhibitions all over the world.

However, what truly distinguishes Gira lies in its function—a unique ability to foster an intimate connection between the user, the light and its surroundings. Santa & Cole has reedited this classic of Spanish design with an anodised aluminium shade available in black and natural, and a brass shade.

Estructura metálica cromada. Base de fundición gris.
Pantalla de aluminio anodizado negro o natural, o de latón pulido y barnizado.
Incluye fuente de luz: Bombilla LED 7.2 W.
E27 - E26 (Alt. Máx. 110 mm / 4.3")
Diámetro de bombilla específico: 60 mm / 2.36"
CE □ U

Chrome-plated structure. Cast steel grey base.
Brass, black anodized aluminium, or natural anodised aluminium shades.
Light source included: LED bulb 7.2 W.
E27 - E26 (Máx. hgt. 110 mm / 4.3")
Specific bulb diameter: 60 mm / 2.36"
CE □ U





MAIJA

Ilmari Tapiovaara

1955

Decía Tapiovaara que “no es posible crear un objeto nuevo a partir de ninguna referencia. Y la naturaleza es el mejor y más cercano manual para el diseñador industrial, ya sea en cuanto a la función misma que deba cumplir, esto es, a sus requisitos funcionales, como en lo relativo a forma, color, material y adecuada proporción”. Cuando la impresionante figura de Alvar Aalto dominaba la vida cultural de Helsinki, en 1955, Ilmari Tapiovaara se presentó como el primer finlandés diseñador-no-arquitecto. Especialista en sillas y mobiliario, acometió el proyecto de su única lámpara doméstica: Maija.

La serie Maija expresa el sentimiento de la luz que es habitual en las ciudades del Báltico, donde las calles se iluminan escasamente mediante alumbrado público y son las casas particulares y los escaparates quienes irradian su luz hacia la vía peatonal. De dentro a fuera. En tales condiciones Tapiovaara imaginó una torre de platillos metálicos superpuestos por donde se cuela hacia fuera la luz de un reluciente panel, lleno de vida. Originalmente los platillos fueron de color rosa palo, y luego blancos, ambas versiones hoy ofrecidas por Santa & Cole. Un sorprendente objeto luminoso, unas lámparas de sobremesa, de pie o de suspensión. La versión de suspensión se reedita en dos medidas, con platillos de quince o de treinta centímetros de diámetro. Un difusor interior de vidrio blanco ayuda en ambos casos a matizar la luz y se asientan igual de bien tanto solas como utilizadas de forma repetida en el mismo espacio.

Tapiovaara said that "it is impossible to create a new object without a point of reference, and nature is the best and closest manual for the industrial designer. Whether in terms of the object's purpose, that is, its functional requirements; or in terms of shape, colour, material and adequate proportion". In 1955, when Alvar Aalto was the dominant figure of Helsinki's cultural life, Ilmari Tapiovaara presented himself as the first Finnish non-architect designer. An expert in chairs and furniture, he created his sole and unique household lamp: Maija. The Maija collection conveys the feeling of light in Baltic cities, where the streets are barely illuminated, apart from the light beaming through the windows of homes and shops: from the inside, outwards. Inspired by this, Tapiovaara created a honeycomb structure composed of stacked metal discs that filters out its happy inner light. Offered by Santa & Cole in its original pale pink version or white version.

A striking luminous object, table, floor or pendants lamps. The pendant version has been reedited in two sizes, with 15 cm or 30 cm diameter discs. Both models feature an interior white glass diffuser that filters the light; they can be used as single units or in a sequence.

Sobremesa:

Pantallas metálicas blancas o rosa palo.
Pies de latón mate.
Difusor de metacrilato translúcido blanco.
Incluye dimmer.
Incluye fuente de luz (regulable): LED integrado. Output 12 W. 24VDC / Input: 90 ~ 264 Vac.

CE  

Pie:

Pantallas metálicas blancas. Pies de latón mate.
Difusor de metacrilato translúcido blanco.
Incluye dimmer.
Incluye fuente de luz (regulable): LED integrado. Output 24 W. 24VDC / Input: 90 ~ 264 Vac.

CE  

Suspensión:

Pantalla y florón circular metálicos blancos o rosa palo (Maija 15).
Estructura de latón mate.
Difusor de vidrio translúcido blanco.
Adaptado para Junction Box (mercado UL).
Longitud cable eléctrico: 3 m / 118.1"
Peso:
Maija 15: 1,4 kg / 3.1 lb
Maija 30: 2,9 kg / 6.4 lb
Incluye fuente de luz (regulable):
Maija 15: LED integrado. Output 6 W. 12VDC / Input: 90 ~ 305 Vac.
Maija 30: LED integrado. Output 8,4 W. 12VDC / Input: 90 ~ 305 Vac.

CE  

Table lamp:

Metallic lampshade finished in matte white or nude rose.
Brass legs finished in matte.
Diffuser in white translucent methacrylate.
Dimmer included.
Light source included (dimmable):
Built-in LED. Output 12 W. 24VDC / Input: 90 ~ 264 Vac.

CE  

Floor lamp:

Metallic lampshade finished in matte white. Brass legs finished in matte.
Diffuser in white translucent methacrylate.
Dimmer included.
Light source included (dimmable):
Built-in LED. Output 24 W. 24VDC / Input: 90 ~ 264 Vac.

CE  

Pendant lamp:

Metallic lampshade and circular canopy finished in matte white or nude rose (Maija 15).
Brass structure finished in matte.
Diffuser in white translucent glass.
Suitable for Junction Box (UL market).
Electric cable length: 3 m / 118.1"

Weight:

Maija 15: 1,4 kg / 3.1 lb
Maija 30: 2,9 kg / 6.4 lb
Light source included (dimmable):
Maija 15: Built-in LED. Output 6 W. 12VDC / Input: 90 ~ 305 Vac.
Maija 30: Built-in LED. Output 8,4 W. 12VDC / Input: 90 ~ 305 Vac.

CE  



Coming soon



SYLVESTRINA
Jordi Garcés & Enric Soria



BIJOU
Antoni Arola



PETIT TATU
André Ricard

Good *design* withstands
the passage of *time*.

ventas@santacole.com
internationalsales@santacole.com.