

TECNOLUMEN®

2018





Ein paar Worte vorweg...

Wie in jedem Jahr finden Sie auch in dieser Neuauflage unseres Kataloges Designklassiker und Zeitgenössisches. Wie in jedem Jahr freuen wir uns, Ihnen auch diesmal zwei Neuheiten präsentieren zu dürfen. Und doch, trotz all des Gewohnten, ist diese Ausgabe für uns etwas ganz Besonderes. Denn wir von TECNOLUMEN sind, wie Sie wissen, dem Bauhaus auf das Engste verbunden – und 2019 feiern wir gemeinsam mit ganz Deutschland 100 Jahre Gründungsjubiläum des Bauhauses.

In ihrer zeitgenössischen Formsprache ganz eigen sind die Pendelleuchten Caravelle und Theia von zenolicht.

Bereits vor fast zehn Jahren baute der Leuchten-Entwickler Christian Schmidt einen Prototyp der Caravelle. Inspirieren ließ sich der Privatpilot durch das Design des gleichnamigen Passagierflugzeuges. Ende der 1950er-Jahre gebaut, war es eines der ersten strahlgetriebenen Kurz- und Mittelstreckenverkehrsflugzeuge der Welt. Schmidt nahm neben dem Querschnitt der Tragfläche die charakteristische Fensterform in seinen luftigen Entwurf auf.

Eher kompakt hingegen ist die aus Aluminium gefertigte Theia, deren Inspirationsquelle sich nicht am Himmel, sondern am Boden findet: Die Seitenansicht dieser Pendelleuchte erinnert an Kieselsteine.

Ob klassisches oder zeitgenössisches Design, freuen Sie sich auf Gewohntes, entdecken Sie Neues und feiern Sie mit uns 100 Jahre Bauhaus.

Ihr
Carsten Hotzan
Geschäftsführer

A few words in advance...

As every year, you will once again find design classics and contemporary items in the latest edition of our catalogue. And, as every year, we are also delighted that we can once again present you two new products. And yet, despite it containing everything you are used to, this issue is truly special for us. Because, as you are well aware, we at TECNOLUMEN are extremely closely-connected to Bauhaus – and in 2019, together with the whole of Germany, we will be celebrating the 100th anniversary of the founding of Bauhaus.

In their contemporary language of form, the Caravelle and Theia pendant luminaires by zenolicht are truly unique.

Already almost ten years ago, the luminaire developer Christian Schmidt built a prototype of the Caravelle luminaire. The private pilot was inspired by the design of the passenger plane of the same name. Constructed at the end of the 1950s, it was one of the first beam-driven short and medium-haul commercial aircraft in the world. Apart from the cross-section of the wing, Smith also incorporated the characteristic window shape into its airy design.

On the other hand, the aluminium-made Theia, whose source of inspiration is not found in the sky but on the ground, is rather compact: the side view of this pendant luminaire is reminiscent of pebbles.

Whether a classic or contemporary design, you can look forward to finding what you are accustomed to, in addition to discovering novelties, and we would like to invite you to celebrate 100 years of Bauhaus with us.

Your
Carsten Hotzan
Managing Director

Hinweis

Gemäß EU-Verordnung sind wir verpflichtet, unsere Leuchten einer Energieeffizienzklasse zuzuordnen. Dieser Verpflichtung kommen wir nach, indem wir in diesem Katalog alle Leuchten mit einem Piktogramm versehen, dem Sie die entsprechende Energieeffizienzklasse entnehmen können. Das dazugehörige EU-Label können Sie auf unserer Internetseite www.tecnolumen.de im Downloadbereich, herunterladen und ausdrucken. Das Piktogramm für die Energieeffizienzklasse wird in unserem Katalog wie folgt dargestellt.

A++ A+ A B C D E

Beispiel-Bedeutung: Diese Leuchte ist für Leuchtmittel der Energieeffizienzklassen A++ bis E geeignet.

A++ A+ A B C D E

Beispiel-Bedeutung: Diese Leuchte ist mit einem fest verbauten Leuchtmittel der Energieeffizienzklasse A+ ausgestattet.

Notes

In accordance with EU regulations we are obliged to allocate our lights to an energy efficiency class. We meet this obligation by providing all lights in this catalogue with a pictogram from which you can take the corresponding energy efficiency class. You can download and print out the accompanying EU label from the download section of our website www.tecnolumen.de. The pictogram for the energy efficiency class is shown in our catalogue as follows.

















A++ A+ A B C D E

Example meaning: this light is suitable for lighting in energy efficiency classes A++ to E.

A++ A+ A B C D E

Example meaning: this light is equipped with installed lighting in energy efficiency class A+.

Weitere Piktogramme Further pictograms

-  **Schutzklasse I**
Protection class I
-  **Schutzklasse II**
Protection class II
-  **Dimmer integriert**
Dimmer integrated
-  **Dimmbar**
dimmable
-  **Leuchte verstellbar**
Lamp adjustable
-  **Leuchtmittel enthalten**
Bulb included
-  **Kein Leuchtmittel enthalten**
Bulb not included
-  **Diese Leuchte trägt das VDE-Zeichen**
This light bears the sign VDE
-  **Diese Leuchte trägt das GS-Zeichen „Geprüfte Sicherheit“**
This light bears the sign GS
-  **IP 20**
Protection type
-  **LED**
Diese Leuchte ist mit einer LED-Platine ausgestattet
This lamp is equipped with a LED board
-  **E 27**
Lampenfassung
Lamp socket
-  **2,4**
Nettogewicht der Leuchte in kg
Net weight of the lamp in kg
-  **1m**
Pendellänge (Rohr, Stange, Kette, Kabel) in Meter
Pendulum length (tube, pole, chain, cord) in meters
-  **2,5m**
Länge der Zuleitung in Meter
Length of the cable in meters
-  **12 V**
Betriebsspannung (entsprechendes Betriebsgerät enthalten)
Operating voltage (contain corresponding operating unit)

Inhalt Contents

Bauhaus- und Designklassiker 1900 – 1940	Bauhaus and design classics 1900 – 1940	5
Design 1991 – 2018	Design 1991 – 2018	57
Schirmleuchten	Shade lamps	99
Design 1941 – 1990	Design 1941 – 1990	113
Silberwaren, Kleinmöbel, Verschiedenes	Silverware, furniture, various things	123
Preisliste	Pricelist	137
AGB	Standard Terms of Sale and Delivery	170

Designer Designers

Brandt, Marianne	40–47, 124–127	Manz, Joachim	74–77
Buquet, Eduard-Wilfrid	16–25	Muthesius, Eckart	55
Coker, Ebenezer	131	Niewiadomski, Oliver	58–59, 70–73, 78–81, 132–133
Döcker, Richard	38	Pap, Gyula	34–35, 131
Eiermann, Egon	114–115, 134–135	Przyrembel, Hans	50–51
Findeisen, Rosi	120–121	Schifferdecker, Mathias	68–69
Haarstick, August	131	Schlumbohm, Lena	64–65
Hamilton, Richard	136	Schnepel, Walter	82, 84–89, 108–111, 131
Heilmann, Nico	90–92	Slutter, Chris	96–97
Holscher, Knud	131	Stam, Mart	54
Huszar, Vilmos	132	Wagenfeld, Wilhelm	6–15, 128–129
Kähne, Jo	120–121	Warnke, Vincenz	83
Leuchtmann, Günter	116–119	ZENO/Zenolicht	60–63, 93–95

100 Jahre Bauhaus – Klassiker der Gegenwart

Was 1919 mit der Gründung des Bauhauses in Weimar begann, hat bis heute nichts von seiner Bedeutung verloren. Design, Architektur, Fotografie, Tanz – noch immer beeinflussen die Ideen und Ideale dieser Schule die Gestaltung in ihren unterschiedlichen Facetten.

Und noch immer sind die mittlerweile zu Klassikern gewordenen Werkstücke mit ihrem unverwechselbaren Design fester Bestandteil unserer Kollektion.

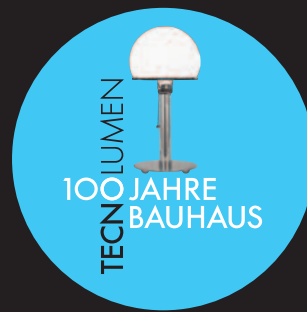
100 Years of Bauhaus – Classics of the Present

What commenced with the founding of Bauhaus design in Weimar back in 1919 has lost none of its significance to this very day. Design, architecture, photography, dance – the ideas and ideals of this school still influence the design in its various facets.

And with their distinctive design, the workpieces, which meanwhile have advanced to classics, still remain a fixed part of our collection.

Bauhaus- und Designklassiker 1900 – 1940

Bauhaus and design classics 1900 – 1940



Wilhelm Wagenfeld



1900 Geboren am 15. April in Bremen. Kindheit und die Ausbildung in der Silberwarenfabrik Koch und Bergfeld in Bremen, gleichzeitig Besuch der Kunstgewerbeschule.

1919 Staatliche Zeichenakademie Hanau/Main. Danach ein Jahr Aufenthalt in Bremen und Worpswede.

1923 Staatliches Bauhaus, Weimar. Weiterbildung hauptsächlich in der Metallwerkstatt unter Leitung von Laszlo Moholy-Nagy.

1924 Gesellenprüfung als Silberschmied und Ziseleur. Entwurf der Tischlampe mit Metallfuß und Metallrohr, der Glaslampe sowie später weiterer Leuchten.

1926 Assistent in der Metallwerkstatt der Weimarer Bauhochschule.

1929 Lehrer und Leiter der Metallwerkstatt.

1930 Mitarbeit im Jenaer Glaswerk Schott & Gen.

1931 – 35 Lehrtätigkeit an der Staatlichen Kunsthochschule in Berlin, zuletzt dort a.o. Professor.

1935 – 47 Künstlerischer Leiter der Vereinigten Lausitzer Glaswerke in Weißwasser/Oberlausitz. Nebenher Mitarbeit in den Porzellanfabriken Fürstenberg/Weser und Rosenthal/Selb. Kriegsdienst 1942–1945.

1947 Übersiedlung nach Berlin. Berufung an das Institut für Bauwesen, Leitung Prof. Scharoun.

1948 – 49 Professor an der Hochschule für Bildende Künste Berlin, Klasse: Industrielle Formgebung.

1949 – 51 Referent für Industrielle Formgebung im Württembergischen Landesgewerbeamt Stuttgart.

1950 Übersiedlung nach Stuttgart.

1954 Gründung der „Werkstatt Wagenfeld“

1990 Wagenfeld in Stuttgart verstorben.

1900 Born April 15 in Bremen where he spent his childhood and received his training at the Koch & Bergfeld factory (manufacturers of silverware); during this period he was also a student at the School of Arts and Crafts.

1919 Student at the Staatliche Zeichenakademie (State School of Drafting). Followed by a one-year sojourn in Bremen and Worpswede.

1923 Staatliches Bauhaus, Weimar; further studies, mainly in the metal workshop under the tutelage of Laszlo Moholy-Nagy.

1924 Passes the journeyman's test as a silversmith and engraver. Designs the table lamp with metal foot and tube, the Glass Lamp, and later other lamps as well.

1926 Assistant at the metal workshop of the Weimar College for the Construction Industry.

1929 Teacher and head of the metal workshop.

1930 Associate of the Jena Glass Works Schott & Genossen.

1931 Teaches at the State College of Arts and Crafts in Berlin, later becoming a professor.

1935 Artistic director of the Vereinigten Lausitzer Glaswerke in Weisswasser/Oberlausitz, also associated with the Porzellanfabriken Fürstenberg/Weser (porcelain manufacturers) and Rosenthal/Selb. Active military service 1942–1945.

1947 Moves to Berlin, is appointed to the Institut für Bauwesen, headed by Prof. Scharoun.

1948 – 49 Professor at the College of Fine Arts, Berlin; classes in industrial design.

1949 – 51 Consultant for industrial design at the Württemberg State Chamber of Commerce in Stuttgart.

1950 Moves to Stuttgart.

1954 "Werkstatt Wagenfeld" founded.

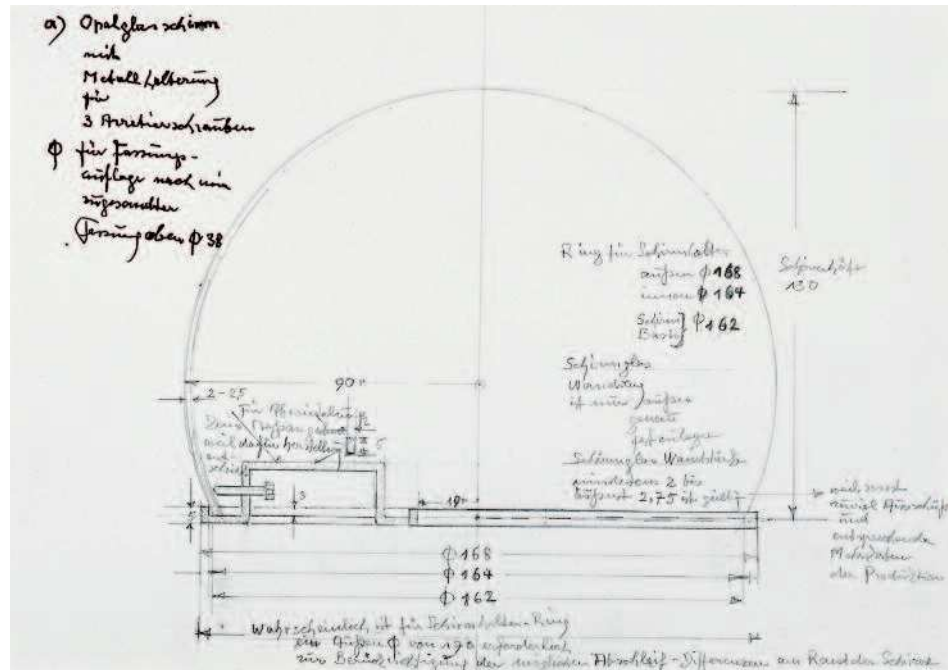
1990 Wagenfeld dies in Stuttgart.

Bauhaus Leuchte

Bauhaus lamp



Original-Leuchte von 1923
Original lamp from 1923



„Als wir 1979 mit der Produktion der von Wilhelm Wagenfeld 1923/24 entworfenen Leuchten begannen, galt es, einen Teil der von 1930–1950 unterbrochenen Designentwicklung nachzuholen. Dies konnte nur durch eine Rückbesinnung auf die Anfänge der Produktgestaltung in Deutschland, auf das Bauhaus geschehen. Und keine der damals entworfenen Leuchten zeigt den Gestaltungswillen des Bauhauses so deutlich, wie die Wagenfeld-Tischlampen in ihrer auf das Wesentliche reduzierten Form. Die zeitlose Qualität der Entwürfe Wagenfelds, auch anderer Produkte, überzeugt uns immer wieder – auch nach fast 20 Jahren der Herstellung. Gleichzeitig gibt sie uns den Maßstab vor, den wir den heutigen Entwürfen lebender Designer anlegen.“
TECNOLUMEN

UrhG §§ 2, 3, 8, 23, 24 – „Bauhaus-Glasleuchte“
Urheber der „Bauhaus-Glasleuchte“, charakterisiert vor allem durch eine runde gläserne Fußplatte, einen gläsernen Schaft, in dessen Innerem ein Metallrohr die elektrische Schnur verbirgt, und einen weißen fast halbkugelförmigen Glasschirm, der die Birne als Lichtquelle verbirgt, ist im Rechtssinne allein Wilhelm Wagenfeld.
OLG Hamburg, Urt. v. 4. 3. 1999 – 3 U 169/98

“When we began production in 1979 of the lamps designed by Wilhelm Wagenfeld during 1923 and 1924, it was necessary to draw on a part of the design’s development that had been interrupted between 1930 and 1950. This could only be done by considering initial stages of the product’s design in Germany, which took place in the Bauhaus. However, none of the lamps designed at that time showed the design concept as clearly as the Wagenfeld table lamp in its essentially reduced form. We were repeatedly convinced by the timeless quality of Wagenfeld’s designs – for other products too – even almost 20 years after manufacture. At the same time it sets the standard which we apply to contemporary designs by living designers.”
TECNOLUMEN

UrhG (German Copyright Law), articles 2, 3, 8, 23 and 24 – ‘Bauhaus Glass Lamp’ Wilhelm Wagenfeld is the sole copyright holder for legal purposes of the ‘Bauhaus Glass Lamp’, which is primarily characterized by a round glass base-plate, a glass shaft enclosing a metal pipe concealing the electrical lead and a white, almost hemispherically shaped glass shade which conceals the light bulb.
Hamburg Intermediate Court of Appeals, judgement of 4th March 1999 – 3 U 169/98

Wagenfeld-Tischleuchte

Wagenfeld table lamp

Wagenfeld-Tischleuchte Wagenfeld table lamp

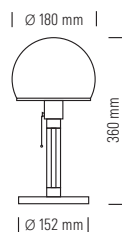


WG 24



WG 25 GL

WG 24



€ Seite page 139

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1924
Info Info	Einzig urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
WG 24	Metallteile vernickelt, Klarglas, Glas opalüberfangen Nickel plated metal parts, clear glass, opaque globe

TECNOLUMEN®
BAUHAUS



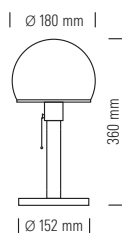
Bundespreis „Gute Form“ 1982



Die besten 200 für das Jahr 2000

Since 1986 in the shop of the
Museum of Modern Art, New York.

WG 25 GL



€ Seite page 139

Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1925
Info Info	Einzig urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
WG 25 GL	Metall vernickelt, Fuß aus Glas, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, opaque globe, clear glass base

TECNOLUMEN®
BAUHAUS

Ein Passendes Leuchtmittel (LED) finden Sie in unserer Preisliste





Wagenfeld-Tischleuchte

Wagenfeld table lamp

Wagenfeld-Tischleuchte

Wagenfeld table lamp



WA 24

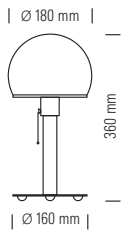


WA 23 SW

WA 24



€ Seite page 139



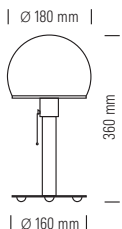
Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1923
Info Info	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
WA 24	Metall vernickelt, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, opaque globe

TECNOLUMEN®
BAUHAUS

WA 23 SW



€ Seite page 139



Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1923
Info Info	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
WA 23 SW	Metall vernickelt, Fuß schwarz lackiert, Glas opalüberfangen Nickel plated metal, black lacquered base, opaque globe

TECNOLUMEN®
BAUHAUS

Ein Passendes Leuchtmittel (LED) finden Sie in unserer Preisliste

Wagenfeld-Tischleuchte

Wagenfeld table lamp

Wagenfeld-Tischleuchte Wagenfeld table lamp



WG 27

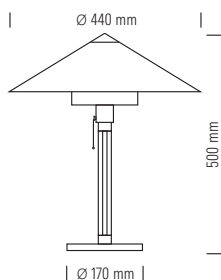


WG 28

WG 27



€ Seite page 139



Design Design

Wilhelm Wagenfeld, 1928

Info Info

Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

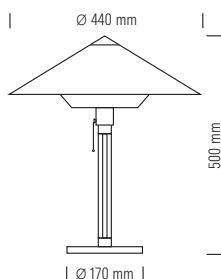
WG 27

Metall vernickelt, Glasschaft, Glasfuß und Kartonschirm mit geradem Unterschirm
Nickel plated metal, glass tube, glass base, chintz covered shade with straight shade support

WG 28



€ Seite page 139



Design Design

Wilhelm Wagenfeld, 1928

Info Info

Einzige urheberrechtlich geschützte und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisierte Reedition
Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

WG 28

Metall vernickelt, Glasschaft, Glasfuß und Kartonschirm mit konischem Unterschirm
Nickel plated metal, glass tube, glass base, chintz covered shade with conical shade support





Wagenfeld-Stehleuchte / Wagenfeld-Mehrzweckleuchte

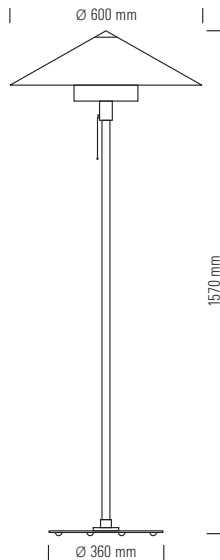
Wagenfeld floor lamp / Wagenfeld multi purpose lamp

15

WSTL 30



€ Seite page 140



Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1930	
Info Info	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
WSTL 30	Metall vernickelt, Fuß schwarz lackiert, Kartonschirm Nickel plated metal, black lacquered base, chintz covered shade	



Wagenfeld-Mehrzweckleuchte

Wagenfeld multi purpose lamp



Tischleuchte Table lamp



Wandleuchte wall fixture

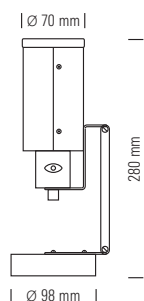


Wandleuchte wall fixture

WNL 30



€ Seite page 140



Design Design	Wilhelm Wagenfeld, 1930	
Info Info	Einziges urheberrechtlich geschütztes und von Prof. Wilhelm Wagenfeld autorisiertes Reediton Sole copyright and authorized edition by Prof. Wilhelm Wagenfeld	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Tropfen 4,3 W, matt Recommended bulb: LED bulb drop 4,3 W, mat	
WNL 30	Metall vernickelt, Opalglas Nickel plated metal, opaque glass	

Buquet-Tischleuchte

Buquet table lamp

Eduard-Wilfrid Buquet

Im Februar 1927 meldete der Ingenieur Teile seiner berühmten Tischleuchte, darunter die außergewöhnlichen Gelenke, zum Patent an. Viel mehr ist nicht bekannt über den Mann, der aus dem Pariser Vorort Montrouge stammt. Er war und bleibt eine Art Phantom der Designgeschichte.

Eduard-Wilfrid Buquet

Little is known about Eduard-Wilfrid Buquet except that he applied for patents for his famous desk lamps including their exceptional joints in February 1927. The man from the Paris suburb Montrouge was and remains a kind of phantom in the history of design.

Buquet-Tischleuchte

Buquet table lamp

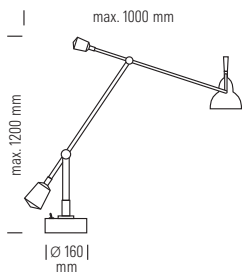


EB 27 Gold

EB 27 ...

IP20 GY 6.35 7.3 2,5m 12V A++ A+ A B C D E

€ Seite page 141



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
EB 27 Si	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
EB 27 Ni	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal	
EB 27 Gold	Metall, vergoldet (24 Karat) Gold plated metal (24 ct)	





Buquet-Tischleuchte

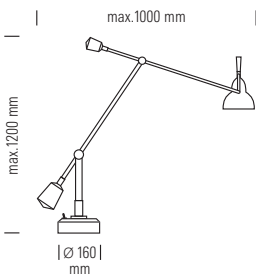
Buquet table lamp



EB 27 Sterling Silber

EB 27 Sterling Silber

€ Seite page 141



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927
Info Info	<p>Limitierte Auflage von 50 Stück. Jede Leuchte trägt an der Fußseite die Stempel: Tecnolumen, BWKS, Halbmond und Krone, 925, Handarbeit und fortlaufende Nummer</p> <p>Limited edition from 50 pieces. The stand is additionally stamped: Tecnolumen, BWKS, half moon and crown, 925, manual work and serial number</p>
Zeichen Logo	<p>Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen</p> <p>Each lamp is consecutively numbered and bears this logo</p> <p style="text-align: right;">TECNOLUMEN®</p>
Leuchtmittel Bulbs	<p>max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V</p> <p>Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)</p> <p>Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)</p>
EB 27 Sterling Silber	<p>925 Sterling Silber, handgefertigte Sonderedition</p> <p>Sterling Silver, handmade special edition</p>

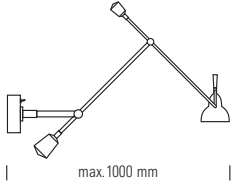
Buquet-Wandleuchte

Buquet wall lamp

EB 27 WL ...



€ Seite page 141



max. 1000 mm

Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
EB 27 WL Si	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
EB 27 WL Ni	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	





Buquet-Stehleuchte

Buquet floor lamp



Detail Detail

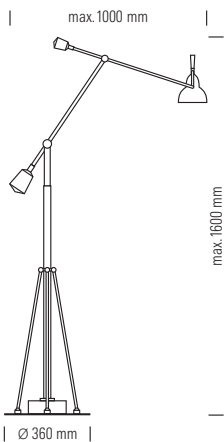


Detail Detail

EB 27 StL ...



€ Seite page 141



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
EB 27 StL Si	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
EB 27 StL Ni	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	

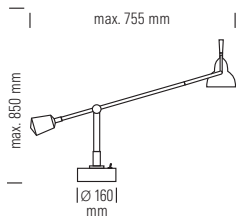
Buquet-Tischleuchte

Buquet table lamp

EB 28 ...



€ Seite page 141



Design Design	Eduard-Wilfrid Buquet, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
EB 28 Si	Metall, versilbert mit 90er Auflage Metal with 0.9000 coat of silver	
EB 28 Ni	Metall, vernickelt, poliert Nickel plated metal.	





Schreibtischleuchte
Adjustable desk lamp

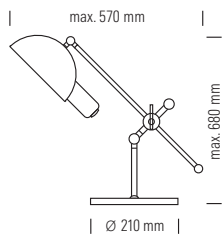


SF 27



SF 27 Chr

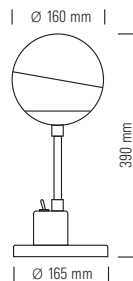
SF 27 ...



€ Seite page 142

Design Design	Schweden um 1927 Sweden about 1927	
Info Info	Schreibtischleuchte mit verstellbaren Gelenken Desk lamp with adjustable joints	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat	
SF 27	Metall verchromt, Gelenke Messing, Reflektor innen weiß, außen schwarz lackiert Chrome plated metal, black lacquered reflector and joints in brass	
SF 27 Chr	Metall verchromt, Gelenke verchromt. Reflektor innen weiß, außen schwarz lackiert Chrome plated metal, joints in chrome. Black lacquered reflector	

SF 28



€ Seite page 142

Design Design	Schweden um 1928 Sweden about 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Tropfen 4,3 W, matt Recommended bulb: LED drop 4,3 W, mat	
SF 28	Metall verchromt und schwarz lackiert, Aluminium poliert, Glas opalüberfangen Metal, chrome plated and lacquered in black, polished aluminium, opaque glass	





Art Déco-Tischleuchte
Art Déco table lamp



AD 32 Chr/Chr



AD 32 Chr/M



AD 32 Ku/Ku

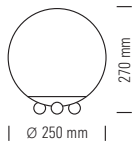
AD 32 ...








€ Seite page 142



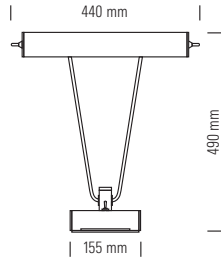
Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
AD 32 Chr / Chr	Metall verchromt, Glas opalüberfangen Chrome plated metal parts, opaque glass
AD 32 Chr / M	Metall verchromt, Kugelfüße Messing poliert und zaponiert, Glas opalüberfangen Metal chrome plated, bases polished and varnished brass, opaque glass
AD 32 Ku / Ku	Metall verkupfert, Glas opalüberfangen Copper plated metal parts, opaque glass

TECNOLUMEN®

AD 34



€ Seite page 142



Design Design	Anonym, 1934 Anonymous, 1934	
Info Info	Schreibtischleuchte mit verstellbarem Reflektor Desk lamp with adjustable reflector	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 2 x 40 W max. performance (thermal): candle 2 x 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Kerze Filament 4 W, klar Recommended bulb: LED bulb candle Filament 4 W, clear	
AD 34	Metall verchromt und Aluminium matt Metal chrome plated and aluminium brushed	







Gyula Pap

Der ungarische Maler, Lithograph, Silberschmied, Designer und Lehrer wurde 1899 geboren. 1920 begann er eine Ausbildung zum Silberschmied am Weimarer Bauhaus. Ansehen fand er unter anderem mit seinem Entwurf einer Stehlampe für das berühmte Musterhaus am Horn. Von 1926 bis 1933 lebte er als Maler und Ausstellungsmacher in Berlin. Zwischen 1949 und 1962 war er in Budapest Professor an der Hochschule für Bildende Kunst.

Gyula Pap

The Hungarian painter, lithograph, silversmith, designer and teacher was born in 1899. In 1920 he started his apprenticeship as a silversmith in the Weimar Bauhaus. He achieved recognition with his design of a floor lamp for the famous Haus am Horn. From 1926 to 1933 he lived as a painter and curator in Berlin. Between 1949 and 1962 he was a professor at the Academy of Fine Arts in Budapest.

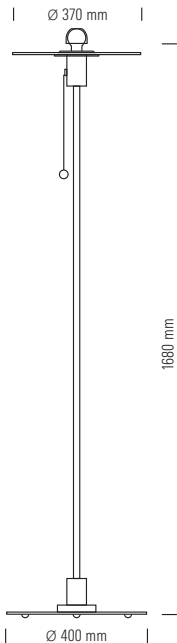
BST 23








€ Seite page 143



Design Design	Gyula Pap, 1923	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN® BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 8 W, klar Recommended bulb: LED bulb Filament 8 W, clear	
BST 23	Eisen, schwarz lackiert, Messing vernickelt, Glas ätzmatt Lacquered black iron, nickel plated brass, frosted glass plate	

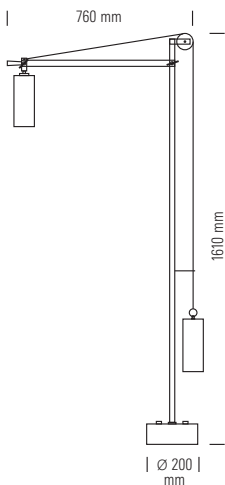


Bauhaus-Stehleuchte
Bauhaus floor lamp



BH 23

BH 23



€ Seite page 143

Design Design	Bauhaus-Umkreis 1923 From the periphery of the Bauhaus 1923
Info Info	Bauhaus-Stehleuchte mit Gegengewicht Bauhaus floor lamp with counterweight
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 4,9 W (EEK: A+) Recommended bulb: LED bulb Spot 4,9 W (EEK: A+)
BH 23	Metall vernickelt Metal nickel plated

TECNOLUMEN®
BAUHAUS



DSL 23

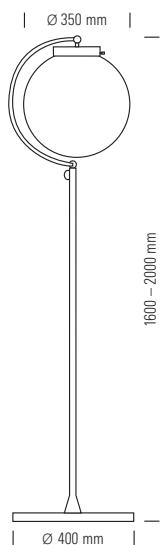
Bauhaus-Stehleuchte Bauhaus floor lamp



DSL 23

DSL 23

€ Seite page 143



Design Design	Prof. Richard Döcker, 1923/26	
Info Info	Bauhaus-Stehleuchte Bauhaus floor lamp	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt diese Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN® R. DÖCKER
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
DSL 23	Metall vernickelt und Opalglas Metal nickel plated and opal glass	







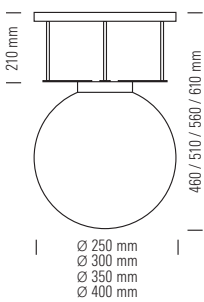
Marianne Brandt

Die 1893 in Chemnitz geborene Malerin, Bildhauerin, Fotografin und Designerin zählt zu den bekanntesten Bauhauskünstlern. 1923 wandte sie sich von ihrer bisherigen Malerei ab, ging an das Bauhaus und entwarf bereits 1926 erste Beleuchtungskörper für das Dessauer Hochschulgebäude. Leuchten nach ihren Entwürfen gehören heute u. a. zur Sammlung des „Museum of Modern Art“ in New York und des „British Museum“ in London.

Marianne Brand

Born in 1893 in Chemnitz the artist, sculptor, photographer and designer is one of the best-known Bauhaus artist. In 1923 she turned from painting and went to Bauhaus and in 1926 designed lighting fixtures for the Dessau University building. Lamps of her designs can be found today in the collections of the „Museum of Modern Art“ in New York and the „British Museum“ in London.

DMB 26/...



€ Seite page 144

Design Design	Marianne Brandt, 1926	
Info Info	Stangenlänge immer 140 mm. Verlängern der Stangen gegen Aufpreis möglich siehe Preisliste Pendant length always 140 mm. Longer pendant available with surcharge see price list	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN® BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
DMB 26/... Ni	Metall vernickelt, Glas opal überfangen Nickel plated metal parts, opaque globe	
DMB 26/... M	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe	
	Kugeldurchmesser Globe diameter	Baldachin Ø Canopy Ø
DMB 26 / 250 Ni	250 mm (max.75 W)	200 mm
DMB 26 / 250 M	250 mm (max.75 W)	200 mm
DMB 26 / 300 Ni	300 mm (max.100 W)	300 mm
DMB 26 / 300 M	300 mm (max.100 W)	300 mm
DMB 26 / 350 Ni	350 mm (max.100 W)	300 mm
DMB 26 / 350 M	350 mm (max.100 W)	300 mm
DMB 26 / 400 Ni	400 mm (max.100 W)	400 mm
DMB 26 / 400 M	400 mm (max.100 W)	400 mm

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich



HMB 27/HMB 29

Bauhaus-Deckenleuchte
Bauhaus pendant lamp
Pendelleuchte
Pendant lamp



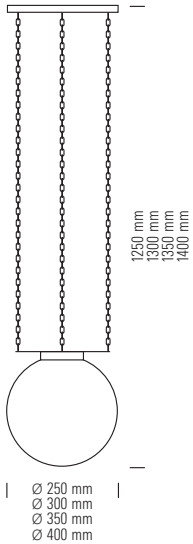
HMB 27/300 Ni



HMB 29/250

HMB 27/...

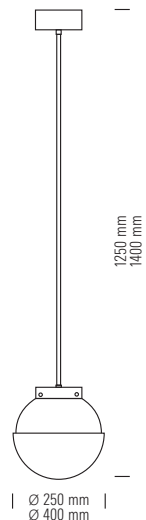
€ Seite page 145



Design Design	Marianne Brandt, 1926	
Info Info	Kettenlänge immer 1000 mm. Verlängern oder Kürzen der Ketten gegen Aufpreis möglich siehe Preisliste Chain length always 1000 mm. Longer or shorter chains available with surcharge see price list	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN® BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
HMB 27/... Ni	Metall vernickelt, Glas opal überfangen Nickel plated metal parts, opaque globe	
HMB 27/... M	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe	
	Kugeldurchmesser Globe diameter	Baldachin Canopy
HMB 27/250 Ni	250 mm (max. 75 W)	200 mm
HMB 27/250 M	250 mm (max. 75 W)	200 mm
HMB 27/300 Ni	300 mm (max. 100 W)	300 mm
HMB 27/300 M	300 mm (max. 100 W)	300 mm
HMB 27/350 Ni	350 mm (max. 100 W)	300 mm
HMB 27/350 M	350 mm (max. 100 W)	300 mm
HMB 27/400 Ni	400 mm (max. 100 W)	400 mm
HMB 27/400 M	400 mm (max. 100 W)	400 mm

HMB 29/...

€ Seite page 146



Design Design	Marianne Brandt, 1928/29	
Info Info	Pendelleuchte mit Glaskugel. Obere Hälfte ätzmatt, untere Hälfte weiß glänzend. Pendant lamp with glass globe made of two kinds of glass. Underpart opaque glass and upper part frosted glass.	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN® BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 / 100 W max. performance (thermal): 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
HMB 29/250	Metall vernickelt und Opalglas, ø 250 mm (max. 75 W) Metal nickel plated and opaque glass, ø 250 mm (max. 75 W)	
HMB 29/400	Metall vernickelt und Opalglas, ø 400 mm (max. 100 W) Metal nickel plated and opaque glass, ø 400 mm (max. 100 W)	

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich

Bauhaus-Pendelleuchte
Bauhaus pendant lamp

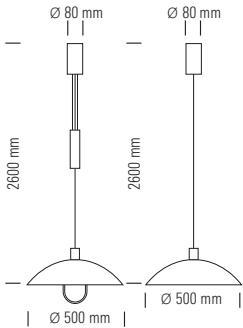


HMB 25/500 Z Ni



HMB 25/300 Z Ni

HMB 25/500 ...



Design Design

Marianne Brandt und Hans Przyrembel, 1925

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat



€ Seite page 146

HMB 25/500 Z Ni

Leuchte mit Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt
With pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated

HMB 25/500 Z W

Leuchte mit Rollenzug. Aluminium weiß lackiert.
With pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered



€ Seite page 146

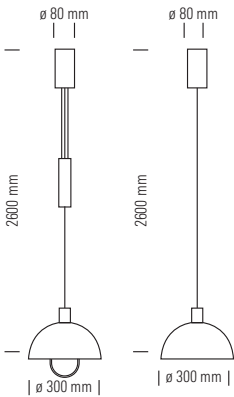
HMB 25/500 Ni

Ohne Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt
Without pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated

HMB 25/500 W

Ohne Rollenzug. Aluminium weiß lackiert
Without pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered

HMB 25/300 ...



Design Design

Marianne Brandt und Hans Przyrembel, 1925

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®
BAUHAUS

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat



€ Seite page 146

HMB 25/300 Z Ni

Leuchte mit Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt
With pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated

HMB 25/300 Z W

Leuchte mit Rollenzug. Aluminium weiß lackiert
With pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered



€ Seite page 146

HMB 25/300 Ni

Ohne Rollenzug. Aluminium poliert und vernickelt
Without pulley and counterweight. Aluminium polished and nickel plated

HMB 25/300 W

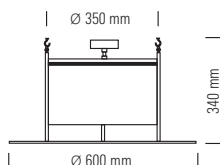
Ohne Rollenzug. Aluminium weiß lackiert
Without pulley and counterweight. Aluminium, white lacquered

Deckenleuchte
Ceiling lamp



DMB 30

DMB 30



A++ A+ A B C D E

€ Seite page 146

Design Design	Marianne Brandt, 1926
Info Info	Deckenleuchte mit Glaszylinder und Glasscheibe Ceiling lamp with cylindric opaque glass shade and frosted glass plate
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat
DMB 30	Metall vernickelt, Opalglas und satiniertes Glas Metal nickel plated, opaque glass and frosted glass

TECNOLUMEN®
BAUHAUS

Deckenleuchte
Ceiling lamp



DMB 31

DMB 31

€ Seite page 146



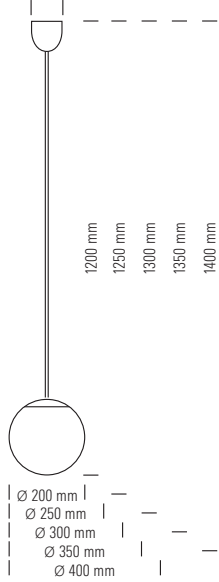
Design Design	Marianne Brandt, 1928/29	
Info Info	Deckenleuchte mit Glaszylinder Ceiling lamp with cylindric opaque glass shade	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN[®] BAUHAUS
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
DMB 31	Metall vernickelt und Opalglas Metal nickel plated and opaque glass	

HL 99/...



€ Seite page 147

Ø 100 mm (bei Kugel-Ø 350 + 400 mm)
Ø 85 mm (Ø 200, 250 + 300 mm)

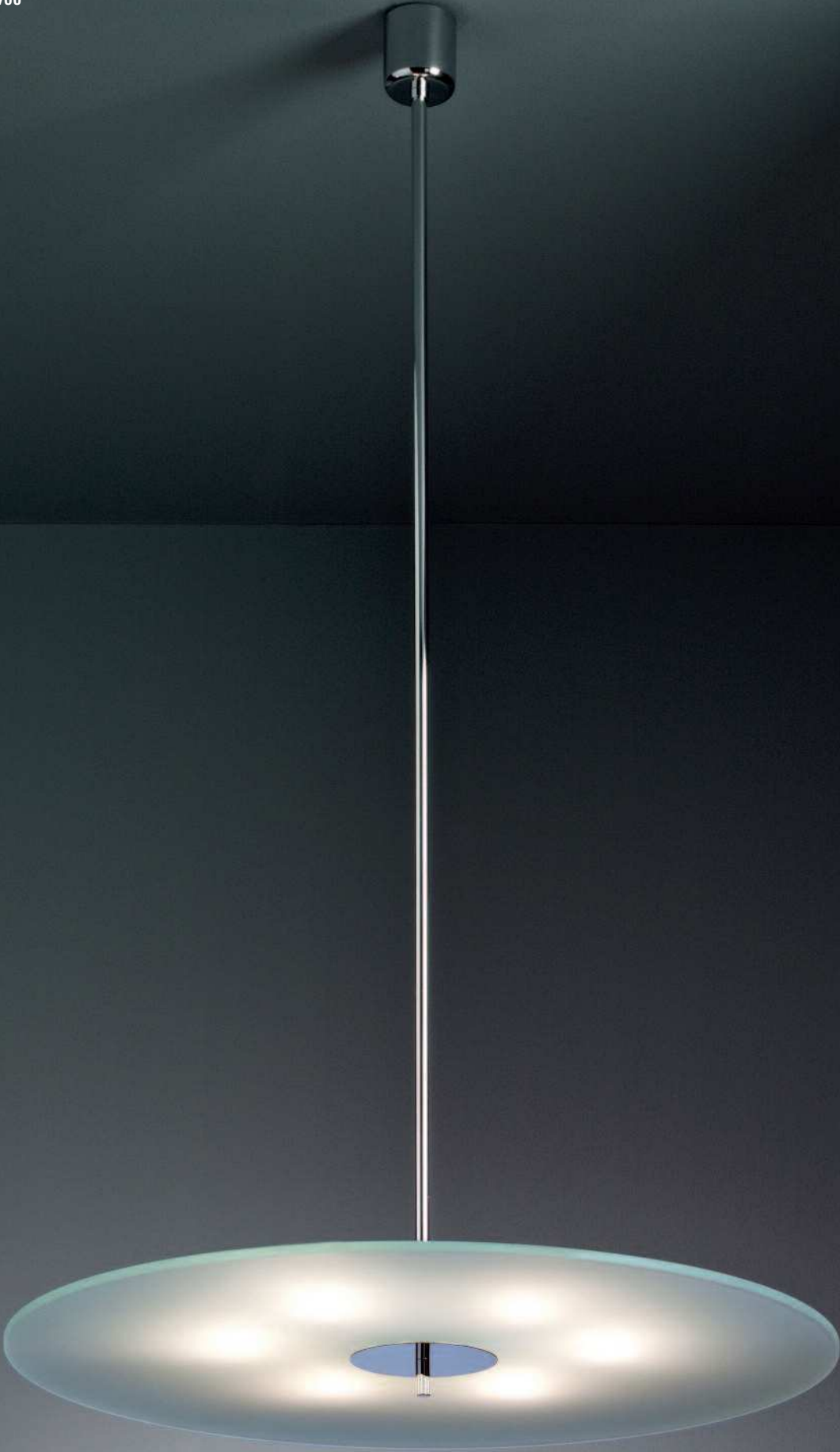


A++ A+ A B C D E

Design Design	Deutschland um 1900 Germany about 1900
Info Info	Pendelrohrlänge immer 1000 mm. Verlängern oder Kürzen der Pendelstange gegen Aufpreis möglich, siehe Preisliste Pendant length always 1000 mm. Longer or shorter pendant available with surcharge, see price list
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 / 75 / 100 W max. performance (thermal): 60 / 75 / 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat
HL 99/... Chr	Metall verchromt, Glas opal überfangen Chrome plated metal parts, opaque globe
HL 99/... M	Messing poliert und zaponiert, Glas opal überfangen Polished and varnished brass, opaque globe
	Kugeldurchmesser Globe diameter
HL 99/200 Chr	200 mm (max. 60 W)
HL 99/200 M	200 mm (max. 60 W)
HL 99/250 Chr	250 mm (max. 75 W)
HL 99/250 M	250 mm (max. 75 W)
HL 99/300 Chr	300 mm (max. 100 W)
HL 99/300 M	300 mm (max. 100 W)
HL 99/350 Chr	350 mm (max. 100 W)
HL 99/350 M	350 mm (max. 100 W)
HL 99/400 Chr	400 mm (max. 100 W)
HL 99/400 M	400 mm (max. 100 W)

Sonderbestückungen für den Objektbereich auf Anfrage möglich







Hans Przyrembel

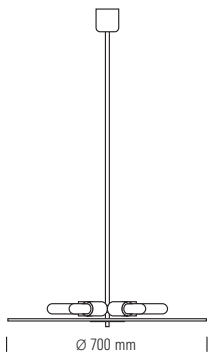
Der 1900 geborene gelernte Schlosser wurde gegen Ende des Ersten Weltkrieges noch als Soldat eingezogen. In der Nachkriegszeit lebte er zunächst von Gelegenheitsarbeiten als Schlosser. Von 1924 bis 1928 studierte er dann am Bauhaus. Ein Schwerpunkt war die Gestaltung von Leuchten – in enger Zusammenarbeit mit Marianne Brandt. 1929 baute er sich eine eigene Werkstatt in Leipzig auf, in der er unter anderem Leuchten anfertigte.

Hans Przyrembel

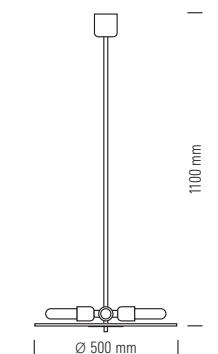
The trained metal worker was born in 1900 and drafted into the army at the end of the First World War. After the War he worked on odd jobs as metal worker. He studied at Bauhaus from 1924 to 1928. He focused on the design of lighting – in close collaboration with Marianne Brandt. In 1929, he setup his own workshop in Leipzig where, among other things, he produced lamps.

HP 28 / ...

€ Seite page 148



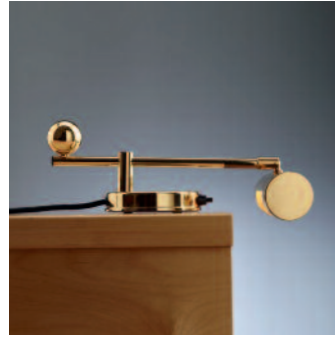
Design Design	Hans Przyrembel, 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 4/6 x 60 W max. performance (thermal): HAL 4/6 x 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Röhre 8 W, matt Recommended tab: LED tab 8 W, mat	
HP 28/700	Metall verchromt, Glas ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate	
HP 28/500	Metall verchromt, Glas ätzmatt Metal chrome plated, frosted glass plate	



De Stijl-Klavierleuchte
De Stijl piano lamp

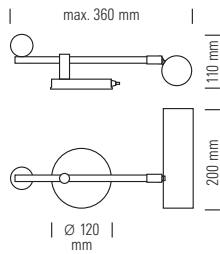


DS 28 Chr



DS 28 M

DS 28 ...



€ Seite page 148

Design Design	Holland um 1928 Netherlands about 1928	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 60 W max. performance (thermal): candle 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Kerze Filament 4 W, klar Recommended bulb: LED bulb candle Filament 4 W, clear	
DS 28 Chr	Metall verchromt Chrome plated metal parts	
DS 28 M	Messing poliert und zaponiert Polished and varnished brass	

De Stijl Nachttischleuchte
De Stijl bedside lamp



DS 36 Chr



DS 36 M

DS 36 ...



€ Seite page 148

Design Design	Holland um 1930 Netherlands about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL Kerzenform 60 W max. performance (thermal): candle 60 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Kerze Filament 4 W, klar Recommended bulb: LED bulb candle Filament 4 W, clear	
DS 36 Chr	Metall verchromt, Reflektor weiß lackiert Chrome plated metal parts, reflector white lacquered	
DS 36 M	Messing poliert und zaponiert Polished and varnished brass	

Art Déco-Leuchten
Art Déco lamps



AD 30

AD 30

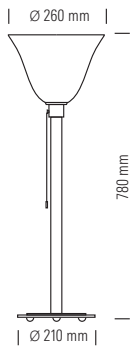








€ Seite page 148



Design Design	Frankreich um 1930 France about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
AD 30	Fuß und Rohr verchromt, obere Fußplatte und Fassung vernickelt, Glas opalüberfangen Base and tube chrome plated, upper base plate and socket nickel-plated, opaque glass	

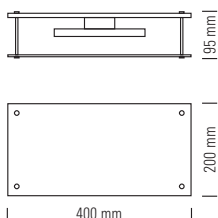
Deckenleuchte
Ceiling lamp



DAD 33

DAD 33

€ Seite page 149



Design Design	Deutschland um 1930 Germany about 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): Linestra 2 x 35 W max. performance (thermal): Linestra 2 x 35 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Linienlampe 6 W (dimmbar) Recommended bulb: LED Linear lamp 6 W (dimnable)	

DAD 33 Holz weiß lackiert, Rand schwarz, Metallteile vernickelt, Glasplatte ätzmatt
White lacquered wood with black sides, frosted glass plate

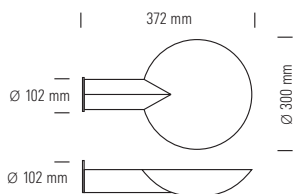
Wandleuchte
Wall fixture



MSW 27 Ni pol.

MSW 27 ...

€ Seite page 149



Design Design	Mart Stam, 1927	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 250 W max. performance (thermal): HAL 250 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	

MSW 27 Ni matt Messing matt vernickelt Mat brushed nickel plated brass

MSW 27 Ni pol. Messing poliert und vernickelt Polished nickel plated brass

Art Déco-Wandarm
Art Déco bracket



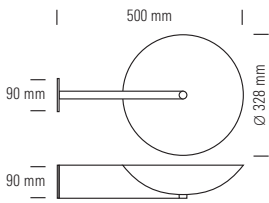
WAD 37 CSW



WAD 37 MM

WAD 37 ...

€ Seite page 149



Design Design	Eckart Muthesius, 1930	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 250 W max. performance (thermal): HAL 250 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W, matt Recommended bulb: LED bulb 8 W, mat	
WAD 37 CSW	Metall verchromt, Holz schwarz lackiert Chrome plated metal, black lacquered wood	
WAD 37 MM	Metallteile Messing, Holz Mahagoni Metal parts brass, mahogany wood	

Design 1991 – 2018





Oliver Niewiadomski
 Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

Oliver Niewiadomski
 Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

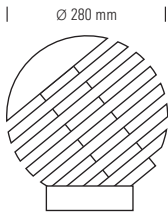
Bodenleuchte „Bulo XL“
 Floor lamp “Bulo XL”



BLON 16 P

BLON 16 P

€ Seite page 150



Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2016	
Info Info	Transparentes Kunststoffkabel, Fußring Kunststoff schwarz Transparency cable. Base ring black plastic	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	Integrierte LED-Einheit: 15,4 W, 1839 lm, 2700 K Das Leuchtmittel kann nur von TECNOLUMEN getauscht werden Integrated LED-Unit: 15,4 W, 1839 lm, 2700 K LED-Unit can only be replaced by TECNOLUMEN	
BLON 16 P	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat	

Zenolicht

Drei junge Kreative, Christian Schmidt, André Boetker, und Klaus-Peter Jurk, gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Im Jahr 2010 wurde aus ZENO die zenolicht GmbH. Fortan steht Christian Schmidt für die Marke zenolicht®. Die aktuellen und zukünftigen Entwürfe orientieren sich am zeitgenössischen Design aber auch an der einfachen und klaren Formensprache des Bauhauses.

Zenolicht

Back in 1993, three young creative minds, Christian Schmidt, André Boetker, and Klaus-Peter Jurk, founded the ZENO group in Bremen. In the year 2010 Zeno became Zenolicht GmbH. Now Christian Schmidt stands for the zenolicht® brand. Both the current and future drafts are based on contemporary design, but also on the simple and clear-cut Bauhaus design language.

Pendelleuchte „Theia“
Pendant lamp “Theia”

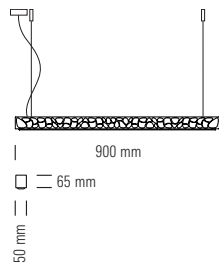


PLZ 17 Ni



PLZ 17 Go

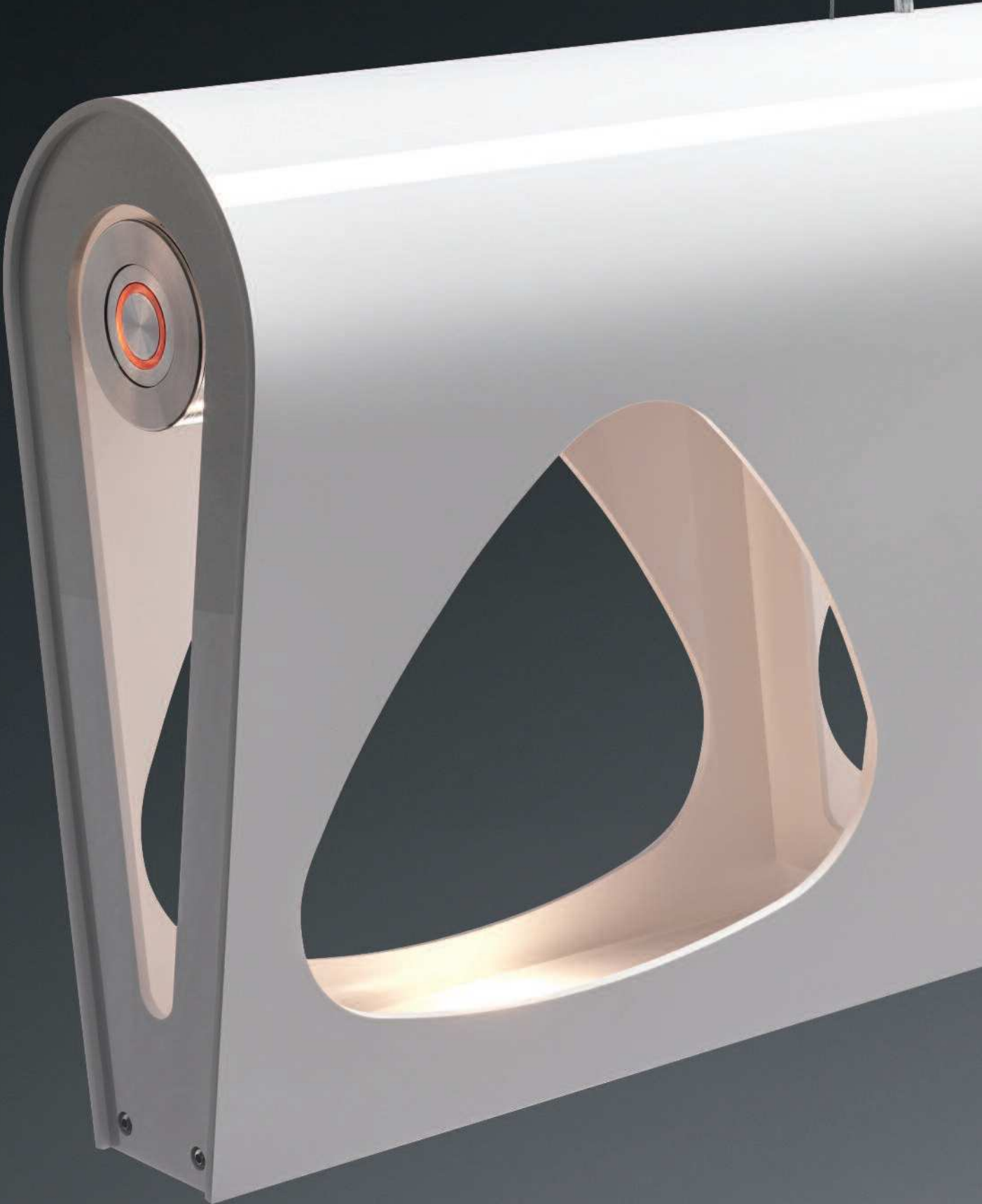
PLZ 17 ...



€ Seite page 150

Design Design	Zenolicht 2017	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 17 W, 1863 lm, 2250 K – 2550 K „dim to warm“ Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
PLZ 17 Ni	Aluminium vernickelt. Dimmbar mit externen Phasenan- und Abschnittsdimmern. Nickel plated aluminum. Dimmable with leading or trailing edge dimmer.	
PLZ 17 Go	Aluminium vergoldet. Dimmbar mit externen Phasenan- und Abschnittsdimmern. Gold plated aluminum. Dimmable with leading or trailing edge dimmer.	
PLZ 17 Ni/D	Aluminium vernickelt. Dimmbar mit integriertem Tastschalter. Nickel plated aluminum. Dimmable with built in dimmer switch.	
PLZ 17 Go/D	Aluminium vergoldet. Dimmbar mit integriertem Tastschalter. Gold plated aluminum. Dimmable with built in dimmer switch.	





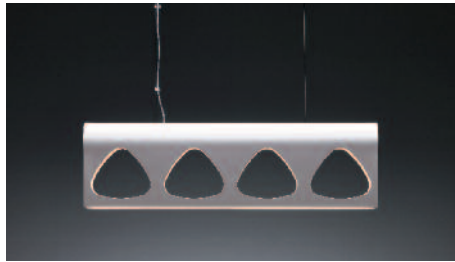
Zenolicht

Drei junge Kreative, Christian Schmidt, André Boetker, und Klaus-Peter Jurk, gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Im Jahr 2010 wurde aus ZENO die zenolicht GmbH. Fortan steht Christian Schmidt für die Marke zenolicht®. Die aktuellen und zukünftigen Entwürfe orientieren sich am zeitgenössischen Design aber auch an der einfachen und klaren Formensprache des Bauhauses.

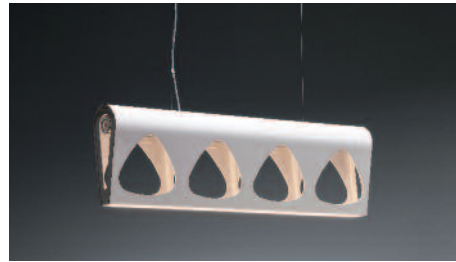
Zenolicht

Back in 1993, three young creative minds, Christian Schmidt, André Boetker, and Klaus-Peter Jurk, founded the ZENO group in Bremen. In the year 2010 Zeno became Zenolicht GmbH. Now Christian Schmidt stands for the zenolicht® brand. Both the current and future drafts are based on contemporary design, but also on the simple and clear-cut Bauhaus design language.

Pendelleuchte „Caravelle“
Pendant lamp
“Caravelle”



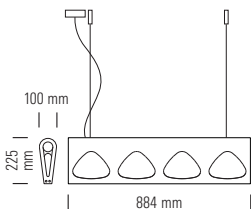
PLZ 15 WS



PLZ 15 WS/D

PLZ 15 ...

€ Seite page 150



Design Design	Zenolicht 2015	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 25 W, 1863 lm, 2250 K – 2550 K „dim-to-warm“ Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
PLZ 15 WS	Pendelleuchte aus Edelstahl, Kunststoff weiß oder Sonderfarbe auf Anfrage. Pendant lamp made of stainless steel, white plastics. Special custom color possible. Ausführung dimmbar mit externen Phasen- und Abschnittsdimmern. Dimmable version for leading or trailing edge dimmer.	
PLZ 15 WS/D	Pendelleuchte aus Edelstahl, Kunststoff weiß oder Sonderfarbe auf Anfrage. Pendant lamp made of stainless steel, white plastics. Special custom color possible. Ausführung dimmbar mit integriertem Tastschalter. Version dimmable with built in dimmer switch.	



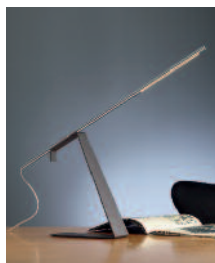
Lena Schlumbohm

Geboren wurde Lena Schlumbohm 1988 in Nordrhein-Westfalen. Sie hat in Regensburg sowie in Aachen studiert und arbeitet seit 2014 als Prozess- und Produktdesignerin. Ihre Tischleuchte „Jella“ hat gleich mehrere Designpreise erhalten – darunter den „interior innovation award“ 2014.

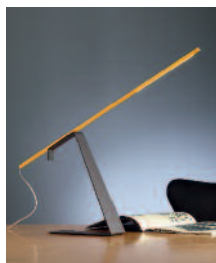
Lena Schlumbohm

was born in Germany in 1988. She studied in Regensburg and Aachen and has been working as a process and product designer since 2014. Her table lamp “Jella” has received several design rewards: among others the “interior innovation award” 2014.

Tischleuchte „Jella“
Table lamp “Jella”



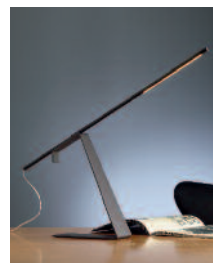
TLS 13 Chr



TLS 13 GLB

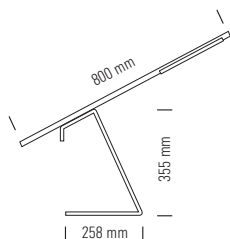


TLS 13 RT



TLS 13 SW

TLS 13 ...



€ Seite page 151

Design Design

Lena Schlumbohm, 2013

Info Info

Die Leuchte besteht aus einem farbig lackierten oder verchromten Aluminium-Leuchtenarm und einem matt schwarz lackierten Stahl-Fuß. Im Leuchtenarm integrierte Magnete ermöglichen die freie Positionierung am Fuß.
The lamp consists of a colored lacquered or chrome plated aluminium lamp arm and a mat black lacquered steel base. Magnets integrated in the lamp arm allow free positioning at the base.

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo



Leuchtmittel Bulbs

LED 3,8 W, 632 lm, 2700 K inkl. LED 3,8 W, 632 lm, 2700 K incl.
Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden
The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN

TLS 13 Chr

Metall verchromt Metal chrome plated

TLS 13 GLB

Metall gelb lackiert Metal yellow lacquered

TLS 13 RT

Metall rot lackiert Metal red lacquered

TLS 13 SW

Metall schwarz lackiert Metal black lacquered



powered by: light building





Pendelleuchte „Eleu“
Pendant lamp „Eleu“



PL 16 GR

PL 16 GRU

PL 16 RT

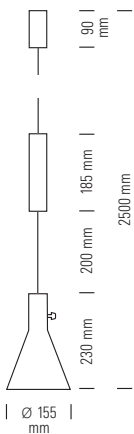
PL 16 SW

PL 16 SWM

PL 16 W

PL 16 ...

€ Seite page 151



Design Design	TECNOLUMEN, 2016	
Info Info	Leuchte über Drehschalter dimmbar Lamp dimmable via rotary switch	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
PL 16 GR	Metall grau lackiert Metal grey lacquered	
PL 16 GRU	Metall grün lackiert Metal green lacquered	
PL 16 RT	Metall rot lackiert Metal red lacquered	
PL 16 SW	Metall schwarz lackiert Metal black lacquered	
PL 16 SWM	Metall schwarz matt lackiert Metal black mat lacquered	
PL 16 W	Metall weiß lackiert Metal white lacquered	



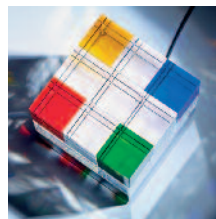
Mathias Schifferdecker
Der Ingenieur und Designer kam schon früh mit hochwertigen Möbeln und Einrichtungsgegenständen in Berührung: Seine Eltern betrieben ein exklusives Möbelhaus. Seitdem lautet das Ziel Schifferdeckers,

creative and innovative Objekte zu entwerfen. In seiner Schulzeit erdachte er dann einen Zirkel, den er sich patentieren ließ. Charakteristisch für seine Entwürfe ist die stimmige Kombination aus Technik und Spielerischem.

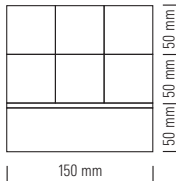
Mathias Schifferdecker
The engineer and designer's parents ran an exclusive furniture store so he was introduced to design furniture at an early age. Since then, Schifferdecker's goal has been to design

creative and innovative objects. While in school he conceived a circle, which he had patented. Characteristic of his designs is the harmonious combination of technology and playfulness.

Lichtobjekt „Cubelight“
Light-object "Cubelight"



MSCL 1



€ Seite page 151

Design Design	Mathias Schifferdecker, 2012	
Info Info	Cubelight wird mit 18 Glaswürfeln geliefert. Cubelight contains 18 glass cubes.	
Leuchtmittel Bulbs	LED 6,8 W, 800 lm, 2700 K inkl. Dimmbar LED 6,8 W, 800 lm, 2700 K incl. Dimmable Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
MSCL 1	Edelstahl poliert, 18 Echtglas-Würfel Polished stainless steel, 18 glass cubes 14 klare weiße Würfel und je ein Würfel in blau, rot, gelb und grün 14 pcs. in clear white and one of each in red, blue, yellow and green	
MSCL 2	Edelstahl poliert, 18 Echtglas-Würfel Polished stainless steel, 18 glass cubes 10 klare weiße Würfel und je vier Würfel in rosa und schwarz 10 pcs. in clear white and four of each in pink and black	
CL/W	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel klar 1 pc. (replacement) glass cube clear	
CL/W bl	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel blau 1 pc. (replacement) glass cube blue	
CL/W glb	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel gelb 1 pc. (replacement) glass cube yellow	
CL/W gru	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel grün 1 pc. (replacement) glass cube green	
CL/W or	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel orange 1 pc. (replacement) glass cube orange	
CL/W rt	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel rot 1 pc. (replacement) glass cube red	
CL/W sw	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel schwarz 1 pc. (replacement) glass cube black	
CL/W rs	1 Stk. (Ersatz-)Glaswürfel rosa 1 pc. (replacement) glass cube pink	







Oliver Niewiadomski
Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

Oliver Niewiadomski
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

Tischleuchte „Bulo“
Table lamp “Bulo”



TLON 11 Or



TLON 11 Gru



TLON 11 BL



TLON 11 Str



TLON 11 W

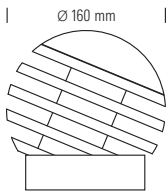


TLON 11 SW



TLON 11 P

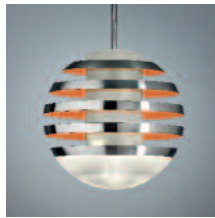
TLON 11 ...



€ Seite page 152

Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Info Info	Transparentes Kunststoffkabel, Fußring Kunststoff schwarz Transparency cable. Base ring black plastic
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
TLON 11 P	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat
TLON 11 W	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Weiß Aluminium, satin glass, acryl. Colour: white
TLON 11 Str	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Strawberry Aluminium, satin glass, acryl. Colour: strawberry
TLON 11 SW	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Schwarz Aluminium, satin glass, acryl. Colour: black
TLON 11 Or	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Orange Aluminium, satin glass, acryl. Colour: orange
TLON 11 BL	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Hellblau Aluminium, satin glass, acryl. Colour: light-blue
TLON 11 Gru	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Grün Aluminium, satin glass, acryl. Colour: green

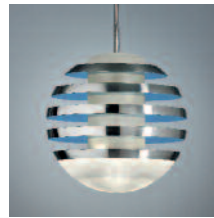
Pendelleuchte „Bulo“
Pendant lamp “Bulo”



HLON 11 Or



HLON 11 Gru



HLON 11 BL



HLON 11 Str



HLON 11 W

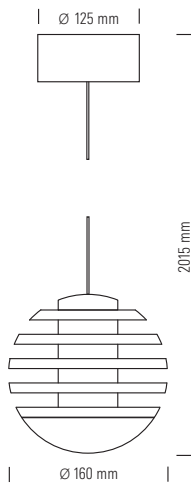


HLON 11 SW



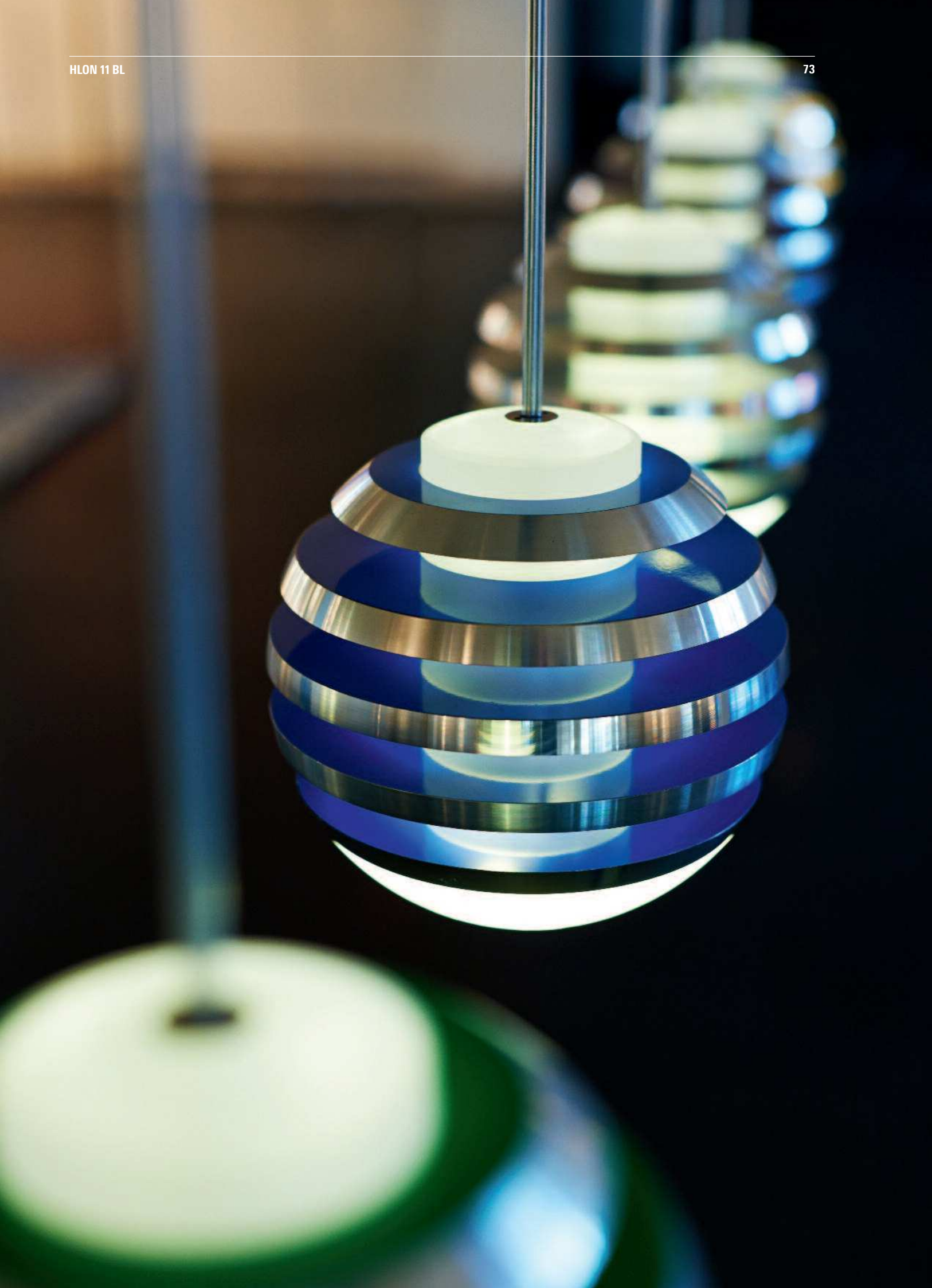
HLON 11 P

HLON 11 ...



€ Seite page 152

Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Material Material	Transparentes Kunststoffkabel, Baldachin schwarz lackiert Black lacquered canopy, transparency cable
Info Info	Nur für Stromnetze mit 230 V Wechselspannung Available only for power networks with 230 V
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K inkl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden LED 7,84 W, 986 lm, 2700 K incl. The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
HLON 11 P	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe pur matt Aluminium, satin glass, acryl. Colour: pure mat
HLON 11 W	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Weiß Aluminium, satin glass, acryl. Colour: white
HLON 11 Str	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Strawberry Aluminium, satin glass, acryl. Colour: strawberry
HLON 11 SW	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Schwarz Aluminium, satin glass, acryl. Colour: black
HLON 11 Or	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Orange Aluminium, satin glass, acryl. Colour: orange
HLON 11 BL	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Hellblau Aluminium, satin glass, acryl. Colour: light-blue
HLON 11 Gru	Aluminium, Glas satiniert, Acryl. Farbe Grün Aluminium, satin glass, acryl. Colour: green







Joachim Manz
 Der 1957 geborene Künstler hat nie Kunst studiert – aber Philosophie. In den 80er Jahren lernte er bei einem Steinbildhauer. Seit 1987 arbeitet Manz als freischaffender Bildhauer – einer von ganz wenigen, die überhaupt Feinbeton gießen. Bekannt ist er für seine Skulpturen und Wandarbeiten im öffentlichen Raum. Seit einigen Jahren realisiert er zudem Werke, die benutzt, nicht nur betrachtet werden können – darunter auch Leuchten.

Joachim Manz
 Born in 1957 Joachim Manz, studied philosophy and not art. In the 80s he trained with a stone sculptor. He has been working as a sculptor since 1987 – one of a very few who work with fine concrete. He is known for his sculptures and murals in public spaces. For several years now he has been creating objects that can not only be beheld but also used: for example lamps.

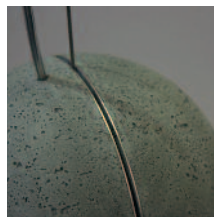
Pendelleuchte „Trabant 1“
 Pendant lamp “Trabant 1”



DJM 08/18a m



DJM 08/18a k

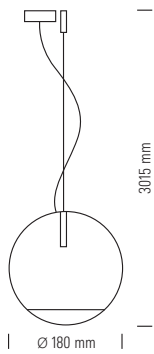


Detail

DJM 08/18a ...

A++ A+ A B C D E

€ Seite page 153



Design Design	Joachim Manz, 2008	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 40 W max. performance (thermal): HAL 40 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 4,9 W Recommended bulb: LED bulb Spot 4,9 W	
DJM 08/18a m	verstellbar adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat	
DJM 08/18a k	verstellbar adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear	



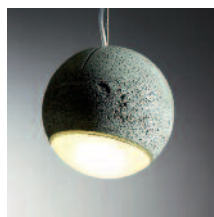
Pendelleuchte „Trabant 2“ Pendant lamp “Trabant 2”



DJM 08/16 m



DJM 08/16 k



DJM 08/16a m

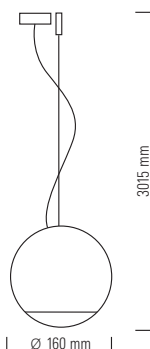


DJM 08/16a k

DJM 08/16 ...



€ Seite page 153



Design Design

Joachim Manz, 2008

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): HAL 40 W max. performance (thermal): HAL 40 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 4,9 W Recommended bulb: LED bulb Spot 4,9 W

DJM 08/16 m

nicht verstellbar not adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat

DJM 08/16 k

nicht verstellbar not adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear

DJM 08/16a m

verstellbar adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat

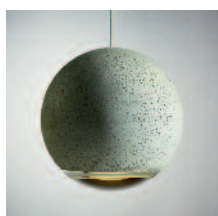
DJM 08/16a k

verstellbar adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear

Pendelleuchte „Trabant 3“ Pendant lamp “Trabant 3”



DJM 08/14 m

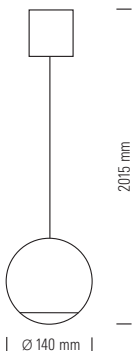


DJM 08/14 k

DJM 08/14 ...



€ Seite page 153



Design Design

Joachim Manz, 2013

Info Info

Nur für Stromnetze mit 230 V Wechselspannung Only for power networks with 230 V available

Zeichen Logo

Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen
Each lamp is consecutively numbered and bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung: LED 12 W, 12 V max. performance: LED 12 W, 12 V
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 5,5 W, 12 V Recommended bulb: LED bulb Spot 5,5 W, 12 V

DJM 08/14 m

nicht verstellbar not adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse matt Concrete, glass lens mat

DJM 08/14 k

nicht verstellbar not adjustable Pigmentierter Spezialbeton, Glaslinse klar Concrete, glass lens clear







Oliver Niewiadomski
 Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen. Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

Oliver Niewiadomski
 Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

Tischleuchte „Flad“
 Table lamp “Flad”



TLON 12 SW

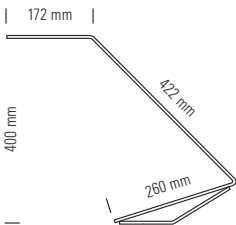


TLON 12 SI



Detail Detail

TLON 12 ...



€ Seite page 154

Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Info Info	Touchdimmer über Ein-Aus-Schalter Switch with touch sensor and dimmer
Leuchtmittel Bulbs	LED 7 W, 450 lm, 2700 K inkl. LED 7 W, 450 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
TLON 12 SW	Aluminium schwarz lackiert Metal black lacquered
TLON 12 SI	Aluminium silbergrau lackiert Metal silver grey lacquered



Oliver Niewiadomski

Geboren 1963 in Hamburg, lebt und arbeitet der international ausgezeichnete Designer in Bremen.

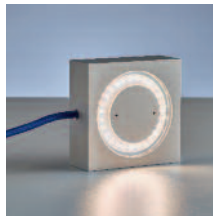
Neben seiner Professur für Konstruktive Geometrie an der Bremer Hochschule für Künste, entwirft er erfolgreich Produkte und Konzepte in ganz unterschiedlichen Bereichen – darunter Leuchten, Maschinen, Möbel und Raumkonzepte.

Oliver Niewiadomski

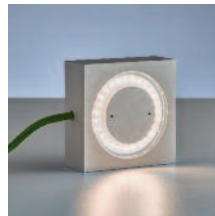
Born in Hamburg in 1963 the international award winning designer lives and works in Bremen. The professor for constructive geometry at the Bremen University of the Arts

has designed successful projects and concepts in many different areas – including lamps, equipment, furniture and space concepts.

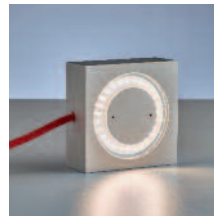
Mehrzweckleuchte „Square“
Multipurpose lamp “Square”



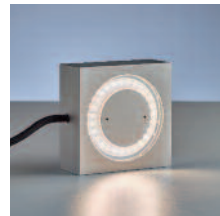
MLON 12 bl



MLON 12 gr



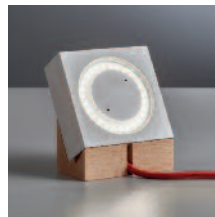
MLON 12 rt



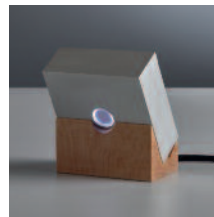
MLON 12 sw



MLON 12 sw + F/MLON sw

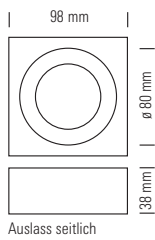


MLON 12 rt + F/MLON nt



MLON 12 sw + F/MLON nt

MLON 12 ...



€ Seite page 154

Design Design	Prof. Oliver Niewiadomski, 2010
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo
Info Info	Touchdimmer über Ein-Aus-Schalter Switch with touch sensor and dimmer
Leuchtmittel Bulbs	LED 7 W, 450 lm, 2700 K LED 7 W, 450 lm, 2700 K Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN
MLON 12 bl	Aluminium eloxiert, Zuleitung blau Aluminium anodised, power cable blue
MLON 12 gru	Aluminium eloxiert, Zuleitung grün Aluminium anodised, power cable green
MLON 12 rt	Aluminium eloxiert, Zuleitung rot Aluminium anodised, power cable red
MLON 12 sw	Aluminium eloxiert, Zuleitung schwarz Aluminium anodised, power cable black
F/ MLON nt	Standfuß zu Leuchte „Square“, Buche natur Foot for lamp “Square”, beech wood
F/ MLON sw	Standfuß zu Leuchte „Square“, Buche schwarz gebeizt Foot for lamp “Square”, beech black stained

TECNOLUMEN®





Walter Schnepel
 Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

Walter Schnepel
 The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

Tischleuchte
„Lightworm“
 Table lamp
 „Lightworm“



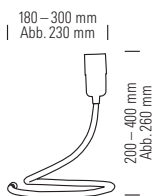
LWS 02 SW



LWS 02 Ni

LWS 02 ...

€ Seite page 154



Design Design	Walter Schnepel, 2002
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Info Info	Leuchte mit flexiblen, verstellbarem Metallschlauch und Kippschalter an der Fassung. Die Fassung ist immer Schwarz Lamp with flexible, adjustable metal hose and rocker switch on the socket. The socket is always black
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 60 W max. performance (thermal): 60 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 7 W klar, kopfverspiegelt (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Filament 7 W clear, mirrored dome (EEK: A+)
LWS 02 SW	Metall und Kunststoff, schwarzer Metallschlauch Metal and plastic, black metal hose
LWS 02 Ni	Metall und Kunststoff, vernickelter Metallschlauch Metal and plastic, nickel plated metal hose



Vincenz Warnke
 Vincenz Warnke vereint in seinen Produkten Funktionalität, Ästhetik und eine Prise Humor. Seit 2006 ist er Design-Professor an der Hochschule für Kunst, Industrie- und Produktdesign in Halle und setzt sich auch als Kurator für die Förderung von Nachwuchs-Gestaltern ein. Der 1970 Geborene hat unter anderem das Label „Pension für Produkte“ mitbegründet und wurde mit mehreren Preisen ausgezeichnet.

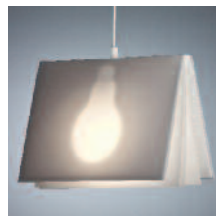
Vincenz Warnke
 Vincenz Warnke combines functionality, aesthetic, and a touch of humor in his work. He has been professor for design at the University of Art and Design Halle since 2006. As curator he is involved in the promotion of up and coming designers. He is a co-founder of "Pension für Produkte" and has been awarded several prizes. Vincenz Warnke was born in 1970.

Design 1991–2018

Tischleuchte Pendelleuchte „BookLight“
 Table lamp
 Pendant lamp "Book-Light"



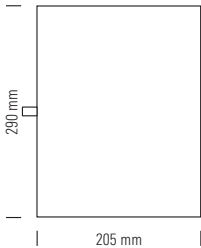
TL VW 96



HL VW 96

TL VW 96

€ Seite page 154

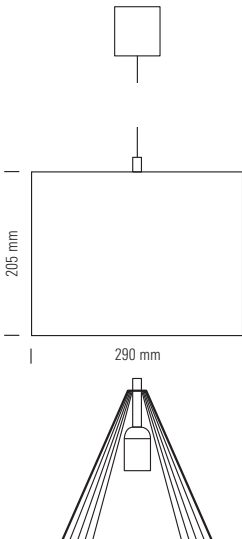


Design Design	Vincenz Warnke, 1996
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 40 W max. performance (thermal): 40 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 4 W klar (EEK: A++) Supplied bulb: LED bulb Filament 4 W clear (EEK: A++)

TL VW 96 Kunststoff weiß White plastic

HL VW 96

€ Seite page 154



Design Design	Vincenz Warnke, 1996
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 40 W max. performance (thermal): 40 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Filament 4 W klar (EEK: A++) Supplied bulb: LED bulb Filament 4 W clear (EEK: A++)

HL VW 96 Kunststoff weiß White plastic





Walter Schnepel
 Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

Walter Schnepel
 The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

Tischleuchte
Pendelleuchte
 Table lamp
 Pendant lamp



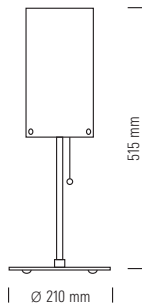
TLWS 04



HLWS 04

TLWS 04

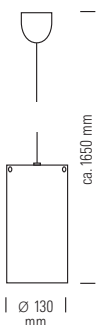
€ Seite page 155



Design Design	Walter Schnepel, 2003	
Info Info	Tischleuchte mit zylindrischem Reflektor aus Glas und vernickeltem Fuß Table lamp with cylindrical glass and nickel plated base	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat	
TLWS 04	Metall vernickelt, opalüberfanges Glas Nickel plated metal, opaque glass	

HLWS 04

€ Seite page 155



Design Design	Walter Schnepel, 2003	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat	
HLWS 04	Messing vernickelt, Opalglas Nickel plated brass, opaque glass	
DS/HLWS ...	Baldachin für 3 Pendelleuchten Canopy for 3 pendant lamps	



Walter Schnepel
 Der TECNOLUMEN Gründer ist deutlich mehr als nur Unternehmer: Er ist auch Kunstsammler, Entwickler und passionierter Designbotschafter. In den 1960er Jahren hat er den Elektrogroßhandel seines Vaters übernommen und in den 1970ern ein wegweisendes Gespräch mit Wilhelm Wagenfeld geführt. Seine Leuchten sind puristisch und zeigen technische Komponenten teilweise ganz offenherzig.

Walter Schnepel
 The TECNOLUMEN founder is more than just a businessman – he is also an art collector, developer and passionate design ambassador. In the 1960s he took over his father's electrical business and in the 1970s led a groundbreaking interview with Wilhelm Wagenfeld. His lamps are very puristic and often openly display technical components.

Tischleuchte
 Table lamp



TLWS 03+
 GL/03 Op

TLWS 03+
 GL/03 Me

TLWS 03+
 GL/03 BI

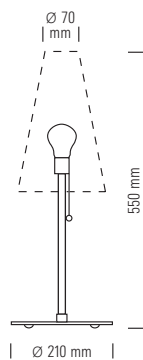
TLWS 03+
 GL/03 Rt

TLWS 03+
 GL/03 KI

TLWS 03+
 GL/03 KM

TLWS 03 ...

€ Seite page 155

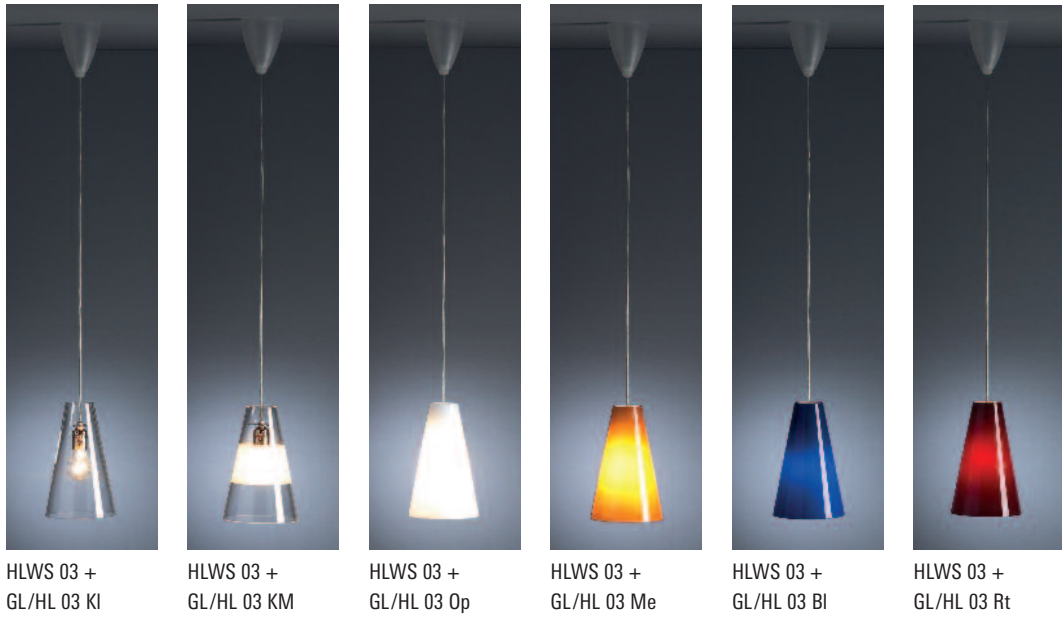


Design Design	Walter Schnepel, 2003	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W Recommended bulb: LED bulb 7 W	
TLWS 03 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Glasschirm Base Nickel plated metal, without glass shade	
... + GL/03 KM	Klarglas mit mattem Ring Clear glass with frosted ring	
... + GL/03 KI	Klarglas Clear glass	
... + GL/03 Op	Opalglas Opaque glass	
... + GL/03 Me	Melonfarbiges Glas Melon glass	
... + GL/03 Rt	Rotes Glas Red glass	
... + GL/03 BI	Blaues Glas Blue glass	
... + P/03 mat	Porzellankegel matt Porcelain shade, unglazed	
... + P/03 gla	Porzellankegel glasiert Porcelain shade, glazed	





Pendelleuchte
Pendant lamp



HLWS 03 +
GL/HL 03 KI

HLWS 03 +
GL/HL 03 KM

HLWS 03 +
GL/HL 03 Op

HLWS 03 +
GL/HL 03 Me

HLWS 03 +
GL/HL 03 BI

HLWS 03 +
GL/HL 03 Rt

HLWS 03 ...



€ Seite page 156

Design Design Walter Schnepel, 2003

Zeichen Logo Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7W Recommended bulb: LED bulb 7 W

HLWS 03 ... Pendelleuchte mit transparentem Kunststoffkabel und Baldachin ohne Glasschirm
Pendant lamp with transparent cable and canopy without glass shade



Glaschirme zu HLWS 03 Glas shades for HLWS 03

... + **GL/HL 03 KM** Klarglas mit mattem Ring Clear glass with frosted ring

... + **GL/HL 03 KI** Klarglas Clear glass

... + **GL/HL 03 Op** Opalglas Opaque glass

... + **GL/HL 03 Me** Melonfarbiges Glas Melon glass

... + **GL/HL 03 Rt** Rotes Glas Red glass

... + **GL/HL 03 BI** Blaues Glas Blue glass

... + **P/HL 03 mat** Porzellankegel matt Porcelain shade, unglazed

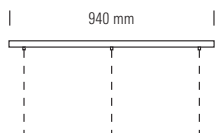
... + **P/HL 03 gla** Porzellankegel glasiert Porcelain shade, glazed

DS/HLWS ...



€ Seite page 156

DS/HLWS ... Baldachin für 3 Pendelleuchten Canopy for 3 pendant lamps





Nico Heilmann

Der Schweizer Nico Heilmann wurde 1969 geboren und arbeitet seit 2009 als selbstständiger Designer für Lichtobjekte in der Schweiz. Er entwirft nicht nur Leuchten, sondern stellt in seinem Atelier in Zürich zudem Einzelanfertigungen her.

Nico Heilmann

Nico Heilmann was born in 1969 in Switzerland and has been working as a freelance designer for lighting objects in Switzerland since 2009. Besides lamps he also produces unique one-of-a-kind objects in his studio in Zurich.

Tischleuchte
Table lamp



THL 01 „La perle“



THL 02 „Escargot2“

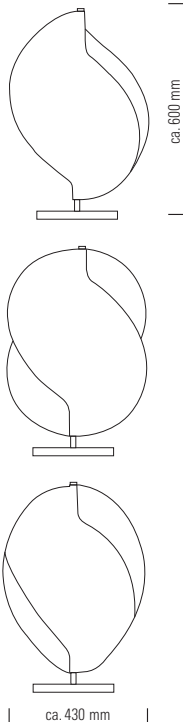


THL 03 „Mon cœur“

THL ...



€ Seite page 156



Design Design	Nico Heilmann, 2002	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W (dimmbar) (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb 8 W (dimmable) (EEK: A+)	
THL 01 „La perle“	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised	
THL 02 „Escargot2“	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised	
THL 03 „Mon cœur“	Tischleuchte aus Kunststofflamellen. Mit Schnurdimmer. Table lamp made of plastic material stripes. With cable dimmer. Kunststoff und Aluminium eloxiert Plastic material and aluminium anodised	



Pendelleuchte
Pendant lamp



HHL 01 „La perle“



HHL 02 „Escargot2“

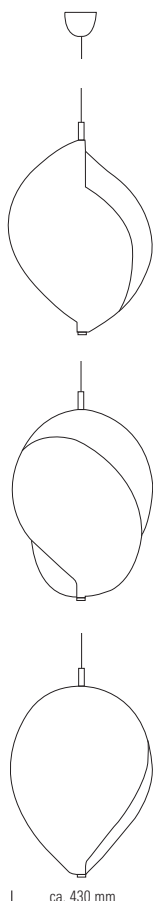


HHL 03 „Mon cœur“

HHL ...



€ Seite page 157



ca. 200 mm

ca. 430 mm

Design Design	Nico Heilmann, 2002	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe 8 W (dimmbar) (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb 8 W (dimmable) (EEK: A+)	
HHL 01 „La perle“	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal	
HHL 02 „Escargot2“	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal	
HHL 03 „Mon cœur“	Pendelleuchte aus Kunststofflamellen Pendant lamp made of plastic material stripes Kunststoff und Metall vernickelt Plastic material and nickel plated metal	

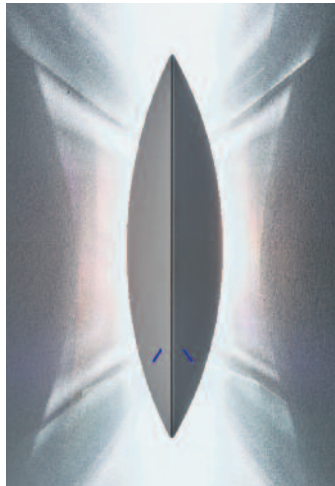
Zenolicht

Drei junge Kreative, Christian Schmidt, André Boetker, und Klaus-Peter Jurk, gründeten 1993 die Gruppe ZENO in Bremen. Im Jahr 2010 wurde aus ZENO die zenolicht GmbH. Fortan steht Christian Schmidt für die Marke zenolicht®. Die aktuellen und zukünftigen Entwürfe orientieren sich am zeitgenössischen Design aber auch an der einfachen und klaren Formensprache des Bauhauses.

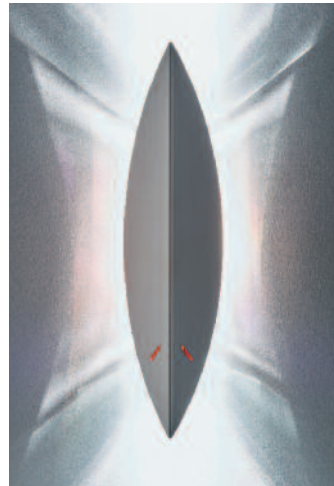
Zenolicht

Back in 1993, three young creative minds, Christian Schmidt, André Boetker, and Klaus-Peter Jurk, founded the ZENO group in Bremen. In the year 2010 Zeno became Zenolicht GmbH. Now Christian Schmidt stands for the zenolicht® brand. Both the current and future drafts are based on contemporary design, but also on the simple and clear-cut Bauhaus design language.

Wandleuchte „Afrique“
Wall fixture "Afrique"



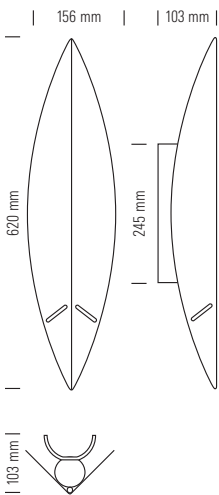
WLZ 92 BL



WLZ 92 Red

WLZ 92 ...

€ Seite page 158



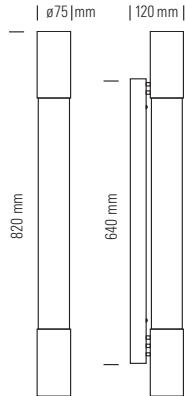
Design Design	ZENO 1992	
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 2 x 5,5 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 2 x 5,5 W, 12 V (EEK: A+)	
WLZ 92 BL	Edelstahl poliert, blaues Glas, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, blue glass, with electronical transformer for dimmer	
WLZ 92 Red	Edelstahl poliert, rotes Glas, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, red glass, with electronical transformer for dimmer	



Ariane



€ Seite page 158

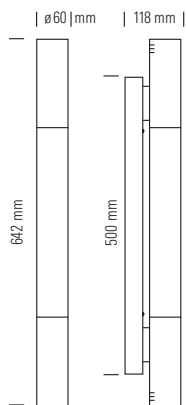


Design Design	ZENO 1991
Info Info	Geschmacksmustergeschützt Patent on ornamental design registered NUR SENKRECHTE MONTAGE! Waagerechte Montage nicht möglich! ONLY FOR VERTICAL USE!
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 50 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 2 x 7 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 2 x 7 W, 12 V (EEK: A+)
WLZ 91	Edelstahl matt gebürstet, Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel mat brushed, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer

EOS 14



€ Seite page 158



Design Design	Zenolicht 2014
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo TECNOLUMEN®
Info Info	Senkrechte und waagerechte Montage möglich! Vertical and horizontal installation possible!
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): HAL 2 x 35 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 2 x 35 W, 12 V Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 2 x 8 W, 12 V (EEK: A+) Supplied bulb: LED bulb Spot 2 x 8 W, 12 V (EEK: A+)
WLZ 14 pol.	Edelstahl poliert, Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Polished stainless steel, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer
WLZ 14 Go	Edelstahl vergoldet (24 Karat), Kunststoffrohr, mit dimmbarem elektronischem Trafo Stainless steel (24 ct) gold plated, synthetic tube, with electronical transformer for dimmer



Chris Slutter

Der 1972 geborene Holländer wuchs in einer kreativen Familie auf und studierte an der Akademie für bildende Kunst und Formgebung in Enschede. Im Abschlussjahr gewann er mit dem Leuchten-Entwurf „Lazy“ den niederländischen Möbelpreis in der Kategorie „Junge Entwerfer“. Drei Jahre später zog er nach Amsterdam, wo Chris Slutter sein eigenes Designstudio betreibt.

Chris Slutter

Born in 1972 the Dutchman grew up in a creative family and studied at the Academy of Fine Arts and Design in Enschede. In his final year he won the Dutch Furniture Award in the category Young Designers with his design lamp "Lazy". Three years later he moved to Amsterdam where he now has his own design studio.

Schirmleuchten „Baton“
Shade lamps "Baton"



CSL 08 + S/CSL gr



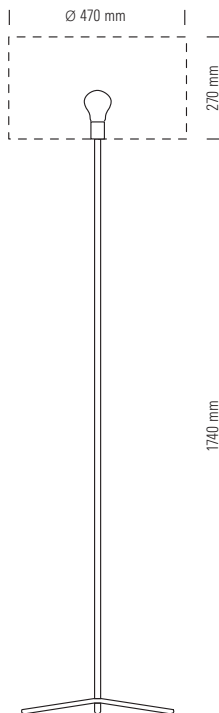
CSL 08 + S/CSL sw



CSL 08 + S/CSL ws

CSL 08 ...

€ Seite page 158



Design Design

Chris Slutter, 2008

Info Info

Stehleuchte aus Edelstahl mit „kippbarem“ Stoffschirm
Floor lamp made of stainless steel and with a tilting fabric shade

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W
Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat

CSL 08 ...

Gestell: Edelstahl matt. Base: Brushed stainless steel.



Schirme zu CSL 08 Shades for CSL 08

... + S/CSL gr

Schirm zu CSL 08, Chintz grau auf transparenter Folie
Shade for CSL 08, grey chintz bonded on transparent film

... + S/CSL sw

Schirm zu CSL 08, Chintz schwarz auf transparenter Folie
Shade for CSL 08, black chintz bonded on transparent film

... + S/CSL ws

Schirm zu CSL 08, Chintz weiß auf opaler Folie
Shade for CSL 08, white chintz bonded on opaque film



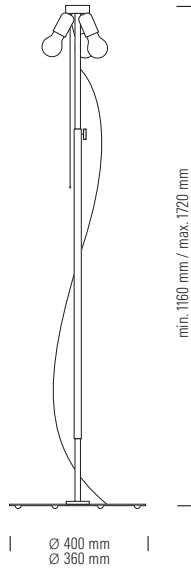
Schirmleuchten

Shade lamps

Stehleuchten STLWS und Pendel HLWSP

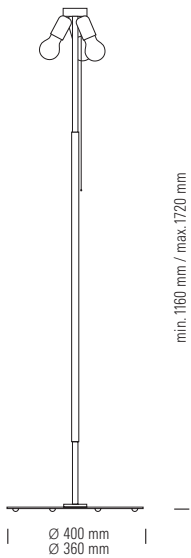
Floor lamps STLWS and pendant HLWSP

STLWS ...



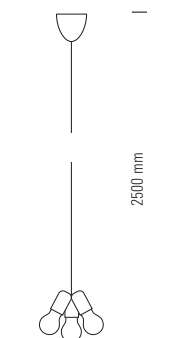
Design Design	Walter Schnepel, 2006	
Info Info	Höhenverstellbare Fußgestelle mit Serien-Zugschalter. Sichtbare Kabelführung. Höhe stufenlos verstellbar Height adjustable feet. Pull switch with series connection. Visible cable routing. Infinitely adjustable height	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W Recommended bulb: LED bulb 7 W	
		€ Seite page 159
STLWS 1	Messing vernickelt, Fußplatte 360 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 360 mm, black lacquered metal	
		€ Seite page 159
STLWS 2	Messing vernickelt, Fußplatte 400 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 400 mm, black lacquered metal	

STLWS ...



Design Design	Walter Schnepel, 2006	
Info Info	Höheneinstellbare Fußgestelle mit Serien-Zugschalter. Unsichtbare Kabelführung. Höhe bei der Montage einstellbar Height adjustable feet. Pull switch with series connection. Invisible cable routing. Height will be adjusted during assembling.	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W Recommended bulb: LED bulb 7 W	
		€ Seite page 159
STLWS 3	Messing vernickelt, Fußplatte 360 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 360 mm, black lacquered metal	
		€ Seite page 159
STLWS 4	Messing vernickelt, Fußplatte 400 mm, Metall schwarz lackiert Nickel plated brass, Base 400 mm, black lacquered metal	

HLWSP ...



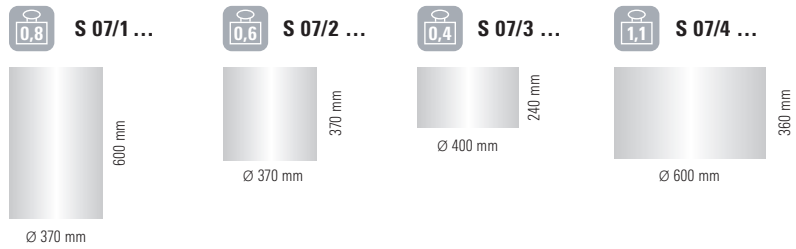
		€ Seite page 159
Design Design	Walter Schnepel, 2006	
Info Info	Pendel für Stoffschirme Pendant for fabric shades	
Zeichen Logo	Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 3 x 75 W max. performance (thermal): 3 x 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W Recommended bulb: LED bulb 7 W	
HLWSP	Baldachin matt vernickelt, schwarzes Stoffkabel Canopy mat brushed nickel plated, black fabric cabel	





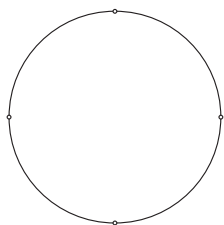
Schirme für Stehleuchten STLWS und für Pendel HLWSP

Shades for floor lamps STLWS and for pendant HLWSP



Leinenschirm anthrazit, auf klare Trägerfolie kaschiert Anthracite linen shade bonded on transparent film	S 07/1 An	S 07/2 An	S 07/3 An	S 07/4 An
Leinenschirm grau, auf klare Trägerfolie kaschiert Grey linen shade bonded on transparent film	S 07/1 Gr	S 07/2 Gr	S 07/3 Gr	S 07/4 Gr
Leinenschirm natur, auf klare Trägerfolie kaschiert Nature coloured linen shade bonded on transparent film	S 07/1 Nt	S 07/2 Nt	S 07/3 Nt	S 07/4 Nt
Leinenschirm rot, auf klare Trägerfolie kaschiert Red linen shade bonded on transparent film	S 07/1 Rt	S 07/2 Rt	S 07/3 Rt	S 07/4 Rt
Leinenschirm weiß, auf opale Trägerfolie kaschiert White linen shade bonded on opaque film	S 07/1 Ws	S 07/2 Ws	S 07/3 Ws	S 07/4 Ws
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Grün Fabric linen shade anthracite on coloured film, green	S 07/1 An/LF Gru	S 07/2 An/LF Gru	S 07/3 An/LF Gru	S 07/4 An/LF Gru
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Magenta Fabric linen shade anthracite on coloured film, magenta	S 07/1 An/LF Ma	S 07/2 An/LF Ma	S 07/3 An/LF Ma	S 07/4 An/LF Ma
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade anthracite on coloured film, orange	S 07/1 An/LF Or	S 07/2 An/LF Or	S 07/3 An/LF Or	S 07/4 An/LF Or
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade anthracite on coloured film, red	S 07/1 An/LF Rt	S 07/2 An/LF Rt	S 07/3 An/LF Rt	S 07/4 An/LF Rt
Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Weiß Fabric linen shade anthracite on coloured film, white	S 07/1 An/LF Ws	S 07/2 An/LF Ws	S 07/3 An/LF Ws	S 07/4 An/LF Ws
Leinenschirm braun auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade brown on coloured film, orange	S 07/1 Br/LF Or	S 07/2 Br/LF Or	S 07/3 Br/LF Or	S 07/4 Br/LF Or
Leinenschirm weiß auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade white on coloured film, red	S 07/1 Ws/LF Rt	S 07/2 Ws/LF Rt	S 07/3 Ws/LF Rt	S 07/4 Ws/LF Rt

DIF ...



Ø 330 mm
Ø 360 mm
Ø 540 mm

Info Info

Diffusor Diffusor

Diffusor für Pendelleuchten mit Stoffschirm Diffusor for pendant lamps with fabric shades



DIF 2

Diffusor für Schirme S 07/2 ... Material: Kunststoff weiß
Diffusor for shades S 07/2 ... Material: White plastic



DIF 3

Diffusor für Schirme S 07/3 ... Material: Kunststoff weiß
Diffusor for shades S 07/3 ... Material: White plastic



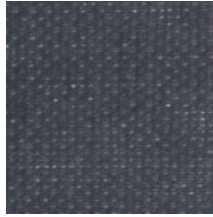
DIF 4

Diffusor für Schirme S 07/4 ... Material: Kunststoff weiß
Diffusor for shades S 07/4 ... Material: White plastic

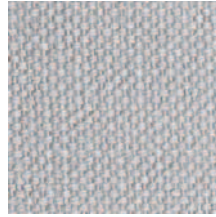
Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich
Other fabrics, special colours and dimensions possible

Verfügbare Leinestoffe

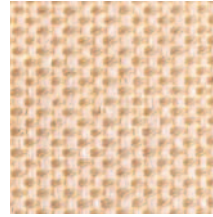
Fabrics linen available



An Anthrazit Anthracite



Gr Grau Grey



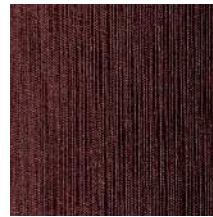
Nt Natur Natural



Rt Rot Red



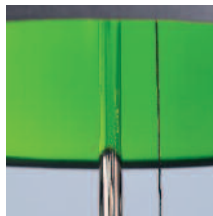
Ws Weiß White



Br Braun Brown

Lackfolienvarianten

Variants of coloured film



LF Gru Grün Green



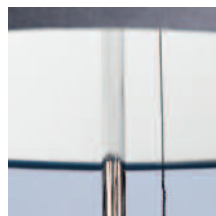
LF Ma Magenta Magenta



LF Or Orange Orange



LF Rt Rot Red



LF Ws Weiß White

Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich
Special colours and dimensions possible



STLWS 3 + S 07/2 V2A d



Edelstahlschirme für Stehleuchten STLWS

Stainless steel shades for floor lamps STLWS



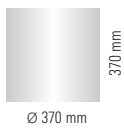
STLWS 1 + S 07/2 V2A d



STLWS 2 + S 07/3 Rt + S 07/4 V2A



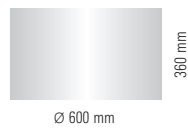
S 07/2 V2A d



Ø 370 mm



S 07/4 V2A



Ø 600 mm

S 07/2 V2A d

Edelstahlsiebgeritter doppelt, auf klare Trägerfolie kaschiert
Shade made of double stainless steel sieve mesh bonded on transparent glass film

S 07/4 V2A

Edelstahlsiebgeritter einfach, auf klare Trägerfolie kaschiert
Shade made of stainless steel sieve mesh bonded on transparent glass film

Tischleuchte
Table lamp



TLWS 05 + S 05/2 An/LF WS



TLWS 05 + S 05/2 WS/LF Rt

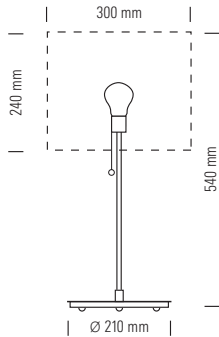


TLWS 05 + S 05/2 Br/LF Or

TLWS 05 ...



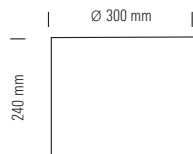
€ Seite page 163



Design Design	Walter Schnepel, 2005
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL 75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
TLWS 05 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Schirm Base nickel plated metal without shade

TECNOLUMEN®

S 05/2 ...



Schirme Shades

... + S 05/2 An	Leinenschirm, Farbe: Anthrazit Fabric linen shade, Colour: Anthracite
... + S 05/2 Gr	Leinenschirm. Farbe: Grau Fabric linen shade, Colour: Grey
... + S 05/2 Nt	Leinenschirm. Farbe: Natur Fabric linen shade, Colour: Natural
... + S 05/2 Rt	Leinenschirm. Farbe: Rot Fabric linen shade, Colour: Red
... + S 05/2 Ws	Leinenschirm. Farbe: Weiß Fabric linen shade, Colour: White
... + S 05/2 An/LF Gru	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Grün Fabric linen shade anthracite on coloured film, green
... + S 05/2 An/LF Ma	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Magenta Fabric linen shade anthracite on coloured film, magenta
... + S 05/2 An/LF Or	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade anthracite on coloured film, orange
... + S 05/2 An/LF Rt	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade anthracite on coloured film, red
... + S 05/2 An/LF Ws	Leinenschirm anthrazit auf Lackfolie, Weiß Fabric linen shade anthracite on coloured film, white
... + S 05/2 Br/LF Or	Leinenschirm braun auf Lackfolie, Orange Fabric linen shade brown on coloured film, orange
... + S 05/2 Ws/LF Rt	Leinenschirm weiß auf Lackfolie, Rot Fabric linen shade white on coloured film, red

Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich
Special colours and dimensions possible





Tischleuchte
Table lamp



TLWS 05 + S 05/1 Nt



TLWS 05 + S 05/1 Gr



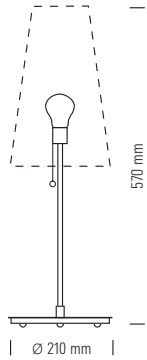
TLWS 05 + S 05/1 Rt



TLWS 05 + S 05/1 Ws

TLWS 05 ...

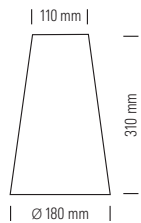
€ Seite page 163



Design Design	Walter Schnepel, 2005
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL75 W max. performance (thermal): 75 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat
TLWS 05 ...	Fuß Metall vernickelt, ohne Schirm Base nickel plated metal without shade

TECNOLUMEN®

S 05/1 ...



Schirme Shades

... + S 05/1 An	Leinenschirm. Farbe: Anthrazit Fabric linen shade, Colour: Anthracite
... + S 05/1 Gr	Leinenschirm. Farbe: Grau Fabric linen shade, Colour: Grey
... + S 05/1 Nt	Leinenschirm. Farbe: Natur Fabric linen shade, Colour: Natural
... + S 05/1 Rt	Leinenschirm. Farbe: Rot Fabric linen shade, Colour: Red
... + S 05/1 Ws	Leinenschirm. Farbe: Weiß Fabric linen shade, Colour: White

Stoffschirme in Sondergrößen und Farben auf Anfrage erhältlich
Special colours and dimensions possible

Design 1941–1990





Egon Eiermann

Ohne Frage war er einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit, der vornehmlich Zweckbauten entwarf. Berühmt sind u. a. die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, die Deutsche Botschaft in Washington oder der „Lange Eugen“ – das Abgeordneten-Hochhaus in Bonn. Aber auch die Möbel und Leuchten des 1904 geborenen Berliners haben seit jeher einen anerkannten Patz in der Design-Landschaft.

Egon Eiermann

Without question, he was one of the most important architects of the post-war period. He designed mainly functional buildings. He is well-known for the Kaiser-Wilhelm-Memorial Church in Berlin, the German Embassy in Washington or the "Lange Eugen" - the parliamentary building in Bonn. Born in 1904 in Berlin, Egon Eiermann's furniture and lamps have always shared a spot in the design landscape.

Decken-Strahler
Ceiling reflector



ES 57 W LED



ES 57 SW LED



ES 57 GRU LED



ES 57 RT LED



ES 57 Gr LED

ES 57 ... LED

€ Seite page 164



Design Design	Egon Eiermann, 1958	
Info Info	Leuchte über Drehschalter dimmbar Lamp dimmable via rotary switch	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K inkl. LED 12,2 W, 1788 lm, 2700 K incl. Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
ES 57 W LED	Metall verchromt, Reflektor und Fuß weiß lackiert Metal chrome plated, reflector and base white lacquered	
ES 57 SW LED	Metall verchromt, Reflektor und Fuß schwarz lackiert Metal chrome plated, reflector and base black lacquered	
ES 57 GRU LED	Metall verchromt, Reflektor und Fuß grün lackiert Metal chrome plated, reflector and base green lacquered	
ES 57 RT LED	Metall verchromt, Reflektor und Fuß rot lackiert Metal chrome plated, reflector and base red lacquered	
ES 57 GR LED	Metall verchromt, Reflektor und Fuß grau lackiert Metal chrome plated, reflector and base grey lacquered	

Günter Leuchtmann

Der Designer mit dem passenden Namen verarbeitete hochwertige und oftmals gewichtige Materialien, wie massive Kugeln aus edlem Muranoglas, zu edlen und extravaganten Leuchtobjekten.

Günter Leuchtmann

The designer worked high quality and often very heavy materials like massive spheres of fine Murano glass into precious and extravagant light objects.

Fußbodenleuchte „Egyptian Eye“ Floor lamp “Egyptian Eye“



EE 86 SW

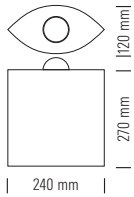


EE 86 SW pol.



EE 86 WS pol.

EE 86



€ Seite page 164

Design Design

Günter Leuchtmann, 1986

Info Info

Mit Schnurdimmer With cable dimmer

Zeichen Logo

Jede Leuchte trägt dieses Zeichen Each lamp bears this logo

TECNOLUMEN®

Leuchtmittel Bulbs

max. Leistung (thermisch): HAL 50 W, 12 V max. performance (thermal): HAL 50 W, 12 V
Mitgeliefertes Leuchtmittel: LED Lampe Spot 7 W, 12 V (EEK: A+)
Supplied bulb: LED bulb Spot 7 W, 12 V (EEK: A+)

EE 86 SW

Marmor schwarz matt Marble black mat

EE 86 SW pol.

Marmor schwarz poliert Marble black polished

EE 86 WS pol.

Marmor weiß poliert Marble white polished





Günter Leuchtmann

Der Designer mit dem passenden Namen verarbeitet hochwertige und oftmals gewichtige Materialien, wie massive Kugeln aus edlem Murano-glas, zu edlen und extravaganten Leuchtobjekten.

Günter Leuchtmann

The designer works high quality and often very heavy materials like massive spheres of fine Murano glass into precious and extravagant light objects.

Hängeleuchte
„Le tre streghe“
Pendant lamp
"Le tre streghe"



HL3S 81 Chr

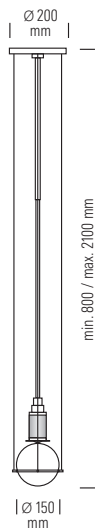


HL3S 81 Go

HL3S 81 ...



€ Seite page 165

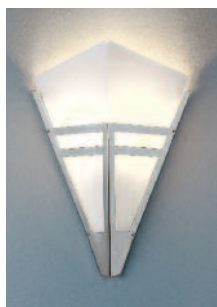


Design Design	Günter Leuchtmann, 1981	
Info Info	Für das Restaurant „Le tre streghe“ (Die drei Hexen) in Hamburg For the Restaurant „Le tre streghe“ (The three witches) in Hamburg	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	LED 6 W, 480 lm, 2700 K LED 6 W, 480 lm, 2700 K Die Leuchtmittel können nur von TECNOLUMEN ausgetauscht werden The bulbs can only be replaced by TECNOLUMEN	
HL3S 81 Chr	Metall verchromt, handgefertigte Glaskugel Chrome plated metal, hand made glass globe	
HL3S 81 Go	Metall vergoldet, handgefertigte Glaskugel Gold plated metal, hand made glass globe	

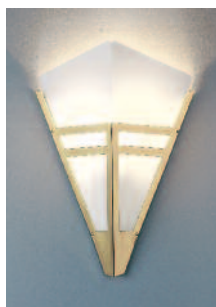


Art Déco wall fixture

Art Déco-Wandleuchte Art Déco wall fixture



WAD 36 Chr

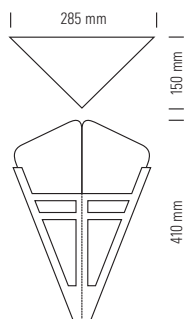


WAD 36 M

WAD 36 ...



€ Seite page 165



Design Design	Rosi Findeisen und Jo Kähne, 1980	
Zeichen Logo	Jede Leuchte ist fortlaufend nummeriert und trägt dieses Zeichen Each lamp is consecutively numbered and bears this logo	TECNOLUMEN®
Leuchtmittel Bulbs	max. Leistung (thermisch): AGL100 W max. performance (thermal): 100 W Empfohlenes Leuchtmittel: LED Lampe 7 W, matt Recommended bulb: LED bulb 7 W, mat	
WAD 36 Chr	Metall verchromt, Opalglas Chrome plated metal, opaque glass	
WAD 36 M	Metallteile Messing, Opalglas Metal parts brass, opaque glass	

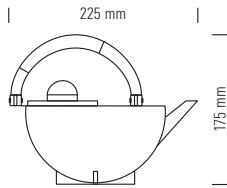
**Silberwaren, Kleinmöbel,
Verschiedenes**
Silverware, furniture,
various things

Marianne Brandt Silverware

Teekanne von Marianne Brandt
Tea pot from Marianne Brandt

Diese Kanne stammt aus dem aus mehreren Teilen bestehenden 1924 entworfenen Tee- und Kaffee-Service, von dem nur ein komplettes Exemplar bekannt ist. Von der Teekanne jedoch gibt es mehrere in verschiedenen Museen, so auch im „Museum of Modern Art“, New York, von dem wir freundlicherweise die genauen Maße erhielten. Die Teekanne ist sicher das Teil, das am konsequentesten nach den Formprinzipien des Bauhauses durchgestaltet wurde. Kreis, Kugel und Quadrat sind das geometrische Grundschema der Konstruktion.
Seit 1986 im Shop des Museum of Modern Art, New York.

This pot is a part of the tea and coffee set, designed in 1924. Only one complete set is known to exist. The tea pot, on the other hand, is in several museums, a.o. in the “Museum of Modern Art”, New York. They were very obliging in giving us a technical drawing, from which our reproduction was manufactured. The tea pot is the part of the set, which most strictly follows the formal principles of the Bauhaus school. Circle, globe and square are the basic forms of the construction.
Since 1986 in the Shop of the Museum of Modern Art, New York.



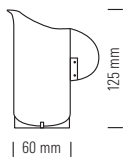
Design Design

Marianne Brandt, 1924

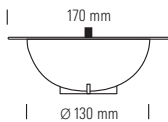
MBTK 24 SI

Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

Zucker- und Rahmservice
Sugar and cream service



MBRS 24 SI



Design Design

Marianne Brandt, 1924

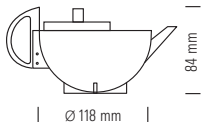
MBRS 24 SI

Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony





Tee-Extraktkännchen von Marianne Brandt
Tee essence pot by Marianne Brandt



Design Design

Marianne Brandt, 1924

MBEK 24 SI

Messing versilbert, Holz schwarz gebeizt Silver plated brass, black lacquered wood

MBEK 24 Sterling Silber

Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony



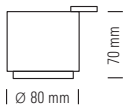
Aschenbecher mit Kippvorrichtung von Marianne Brandt
Ash tray with tip over mechanism from Marianne Brandt



MB 23 E

Bereits 1924 entwarf Marianne Brandt einen zylindrischen Aschenbecher mit einem kippbaren Deckel, der die Asche in den darunterliegenden Behälter rutschen lässt. Gleichzeitig dient der Deckel als Geruchsverschluss. Seitdem wurde dieses einfache Prinzip bei vielen später entstandenen Aschern nachgeahmt.

As early as 1924 Marianne Brandt designed a cylindrical ash tray with a lid to be tilted, which enabled the ashes to drop into the container below, and served at the same time to seal off the smoke fumes. Since then, this simple principle has been copied by many designers.



Design Design

Marianne Brandt, 1924

MB 23 E

Edelstahl poliert Polished stainless steel

Aschenbecher von Marianne Brandt
Ashtray by Marianne Brandt



MB 24

Einer der frühesten Entwürfe von Marianne Brandt, gleich zu Beginn ihrer Tätigkeit am Bauhaus, ist dieser Aschenbecher mit abnehmbarem Deckel von 1924. Eine Halbkugel aus Messing, die auf drei dreieckigen Füßen steht, wird durch eine vernickelte Kappe abgedeckt, die einen dreieckigen Ausschnitt für die Asche hat. Abgebildet wurde dieser Aschenbecher bereits 1925 in dem damals erschienenen Bauhaus-Buch Nr. 7 von Walter Gropius „Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten“, Albert Langen Verlag, München. Zur Ermittlung der Maße und Materialien für die Neuherstellung wurde uns freundlicherweise ein Original exemplar aus dem Bauhaus-Museum in Berlin zur Verfügung gestellt.

This 1924 ashtray is one of the earliest designs by Marianne Brandt and dates back to the beginning of her activity at the Bauhaus. It consists of a hemisphere of brass on a triangular base and a removable, nickelplated lid with a triangular opening for the ash. In 1925 this ashtray was illustrated in Bauhaus Book No. 7 by Walter Gropius, "Neue Arbeiten der Bauhauswerkstätten", Albert Langen Verlag, Munich. In order to ascertain dimensions and materials for the reproduction, we had at our disposal one of the original prototypes, courtesy of the Bauhaus-museum in Berlin.



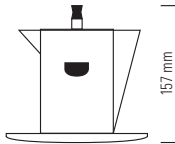
Design Design

Marianne Brandt, 1924

MB 24

Messing und Messing vernickelt Brass and nickel plated brass

Fett-Mager-Sauciere Fat-lean-sauce



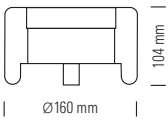
Fett-Mager-Sauciere von Wilhelm Wagenfeld von 1924. Wilhelm Wagenfeld schuf mehrere Varianten dieses sehr praktischen Tischgeräts, das heute leider zu Unrecht aus der Mode gekommen ist. Die 1923 als Gesellenstück hergestellte Sauciere weist noch rundere Formen und einen Glasdeckel auf, die 1927/29 entstandene Version zeigt einen eleganteren Unterteller und Elfenbeingriffe. Die von uns produzierte Ausführung aus der Bauhaus-Zeit hat die klaren, die Funktion betonenden Formen der Bauhaus-Epoche.

Wilhelm Wagenfeld designed several versions of this very practical table utensil; which unfortunately has gone out of use. The first type, from 1923, was Wagenfeld's piece of work to qualify as a journeyman. It had a rounded form and a glass lid. The third version from 1927/29 had an elegant saucer and ebony handles. The second version, which we have chosen for our remake, is from the early Bauhaus period. It has clear lines and simple shape, which go to serve and accentuate the function.

Design Design Wilhelm Wagenfeld, 1924

WWFM 24 SI Sterling Silber (925), Ebenholz Sterling silver 925/1000, ebony

Teewärmer Tea-cosy

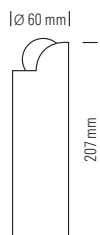


WW 28

Design Design Wilhelm Wagenfeld, 1928

WW 28 Messing vernickelt, Opalglas Nickel plated brass, opaque glass

Teedose Tea cannister



WT 24

Design Design Wilhelm Wagenfeld, 1924

WT 24 Messing vernickelt Nickel plated brass





Sabbatleuchter

Sabbath candle stick



SL 30 WS

SL 30 Onyx W

Design Design

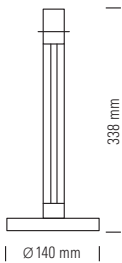
Unbekannt Unknown

SL 30 WS

Weißer Marmor, Metallteile vernickelt, Klarglas White marble, nickel plated metal, clear glass

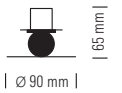
SL 30 Onyx W

Weißer Onyx, Metallteile vernickelt, Klarglas White onyx, nickel plated metal, clear glass



Kerzenleuchter

Candle stick



Design Design

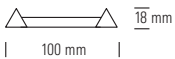
Walter Schnepel, 1987

WSNK 87 Si

Messing versilbert, Kunststoff schwarz Silver plated brass, black synthetic

Messerbänke

Knife Rest



Design Design

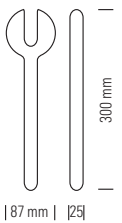
August Haarstick, 1930

AH 30

Messing versilbert Silver plated brass

Salatbesteck

Salad set



Design Design

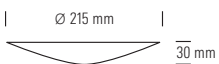
Knud Holscher, 1975

KH 75

Edelstahl Stainless steel

Versilberte Schale

Silver plated bowl



Design Design

Gyula Pap, 1928

Pap 28 / 215 Si

Messing versilbert Silver plated brass



Knochenmarklöffel

Marrow spoon



Design Design

Ebenezer Coker, 1751

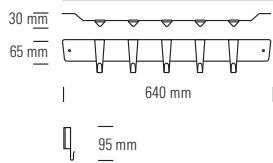
EC 1751

Edelstahl poliert Stainless steel polished

De Stijl-Flurgarderobe
De Stijl-Wardrobe



VH 25



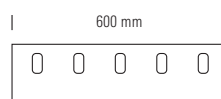
Design Design

Vilmos Huszar, 1925

VH 25

Metall lackiert Lacquered metal

Außenascher
Ashes



Design Design

Prof. Oliver Niewiadomski, 2012

AAON 11

Edelstahl matt Stainless steel mat brushed







Eiermann Table



Egon Eiermann

Ohne Frage war er einer der bedeutendsten Architekten der Nachkriegszeit, der vornehmlich Zweckbauten entwarf. Berühmt sind u. a. die Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche in Berlin, die Deutsche Botschaft in Washington oder der „Lange Eugen“ – das Abgeordneten-Hochhaus in Bonn. Aber auch die Möbel und Leuchten des 1904 geborenen Berliners haben seit jeher einen anerkannten Patz in der Design-Landschaft.

Egon Eiermann

Without question, he was one of the most important architects of the post-war period. He designed mainly functional buildings. He is well-known for the Kaiser-Wilhelm-Memorial Church in Berlin, the German Embassy in Washington or the "Lange Eugen" - the parliamentary building in Bonn. Born in 1904 in Berlin, Egon Eiermann's furniture and lamps have always shared a spot in the design landscape.

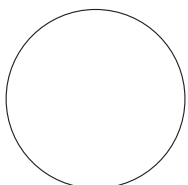
Beistelltisch Table



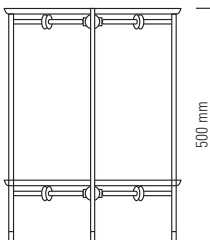
EE 61/1 SW



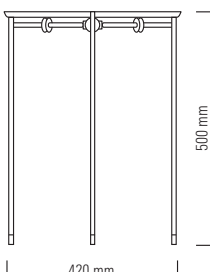
EE 61/2 SW



Ø 385 mm



500 mm



420 mm

Design Design

Egon Eiermann, 1961

EE 61/...

Metall verchromt Chrome plated metal

.../1 ...

Tisch mit einer Platte Table with one plate

.../2 ...

Tisch mit zwei Platten Table with two plates

Bestellzusatz: Addition to order code:

... SW

Platte schwarz lackiert Black lacquered plate

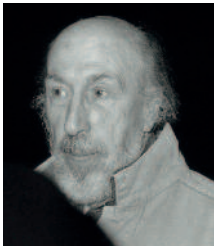
... W

Platte weiß lackiert White lacquered plate

€ Seite page 168

Hamilton Tisch

Hamilton Table



Richard Hamilton

1922 in London zur Welt gekommen, besuchte Hamilton bereits als Teenager Kunst-Kurse. Er studierte Malerei, arbeitete als Industriedesigner und in der Werbung. 1952 gründete Richard Hamilton mit anderen die „Independent Group“ am „Institute of Contemporary Arts“ in London. Diese Gruppe war maßgeblich an der Entstehung der englischen Pop Art beteiligt. Hamilton gestaltete unter anderem das „White Album“-Cover für die Beatles.

Richard Hamilton

As a teenager Richard Hamilton attended art classes in London where he was born in 1922. He studied painting and worked in advertising and as an industrial designer and. In 1952 along with several others he formed the Independent Group at the Institute of Contemporary Arts in London. This group was instrumental in the development of English Pop Art. Hamilton designed, among other things, the White Album cover for the Beatles.

Tisch
Table



HAM T ...

Design Design

Richard Hamilton, 1980

Info Info

Lieferung erfolgt immer unfrei ab Werk. Ca. 60 kg
Delivery always ex work. Ca. 60 kg

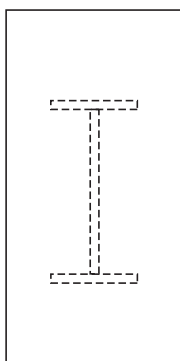
HAM T 80

Amerikanische Eiche, schwarzer Schiefer American oak, black slate

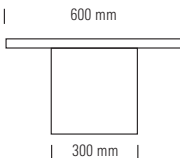
HAM T 60

Amerikanische Eiche, schwarzer Schiefer American oak, black slate

€ Seite page 168

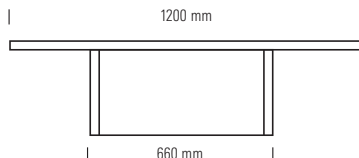


1200 mm
900 mm



30 mm

330 mm
230 mm



1200 mm

660 mm